

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

MONSALVO, Edwin. (2014). "Misterio y delirio. Vida y obra de Bernardo Arias Trujillo". En: Revista Virajes, Vol. 16, No. 2. Manizales: Universidad de Caldas.

VIRAJES

MISTERIO Y DELIRIO. VIDA Y OBRA DE BERNARDO ARIAS TRUJILLO

EDWIN MONSALVO MENDOZA*

Recibido: 13 de marzo de 2014

Aprobado: 12 de mayo de 2014

*Reseña***

* Docente Universidad de Caldas.

** Valencia Llano, Albeiro. (2013). Misterio y delirio. Vida y obra de Bernardo Arias Trujillo. Manizales: Fusiones Comunicaciones.

A principios del siglo XX la ciudad de Manizales vivió una serie de transformaciones culturales que tuvieron su mayor impacto en la urbanística, la arquitectura y las relaciones económicas. Estos cambios fueron denominados por los actores sociales de la época como: “el progreso”. La era del progreso, se caracterizó por un crecimiento económico cuyo impulso estuvo dado por las ganancias en las exportaciones agrarias especialmente las del café y su reinversión en bancos, comercios, fábricas, hoteles, restaurantes, servicios públicos y avenidas.

Aunado a ello, se originó revuelo cultural que llevó a que pulularan cafetines, clubes sociales, sociedades literarias, teatros, bibliotecas y demás espacios de sociabilidad donde las élites intelectuales se encontraban y debatían acerca de la política, las guerras, los vals, la opera, la poesía y la literatura. Indudablemente, en estas discusiones participaban lo más selecto de la sociedad local y los invitados nacionales que hacían tránsito por la ciudad.

Las influencias francesas e inglesas especialmente se hacían notar en la indumentaria de los contertulios, en las lenguas en las que se expresaban y en la posición política e intelectual que sostenían. Evidentemente, muchos habían estudiado en Europa o iban de visita constante; otros, con menos recursos, habían accedido a la cultura mundial a través de los libros y de esta manera conocieron la Inglaterra victoriana, la Rusia zarista, los avatares de Guillermo II de Prusia o anduvieron por las calles revoltosas de París después de 1848.

Esta transformación hizo que la ciudad incrustada en la cordillera Central, trascendiera al ámbito nacional y fuera reconocida como una de las urbes con mayor crecimiento económico y demográfico de las primeras décadas de siglo. Pero además, fue admirada por sus intelectuales y políticos, Gilberto Álzate Avendaño, Silvio Villegas, Fernando Londoño, Aquilino Villegas, los leopardos, y el grecolatinismo fueron huellas de dicha transformación que han llamado la atención de reconocidos investigadores como César Ayala¹, Alexander Hincapié, Ángel Ocampo, Victoriano Vélez y Albeiro Valencia.

Precisamente, el libro de Albeiro Valencia Llano dedica su atención a la figura de Bernardo Arias Trujillo, generando nuevas preguntas alrededor de este personaje². Su objetivo fue el de desentrañar las intimidades de las

¹ AYALA DIAGO, César. (2007). *El porvenir del pasado. Gilberto Álzate Avendaño, sensibilidad leoparda y democracia. La derecha colombiana de los años treinta*. Bogotá: Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Gobernación de Caldas. AYALA DIAGO, César. (2010). *Inventando al mariscal. Gilberto Álzate Avendaño, circularidad ideológica y mimesis política*. Bogotá: Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Gobernación de Caldas.

² El mismo autor había publicado en 1997: *Bernardo Arias Trujillo. El intelectual*. Manizales. Centro Editorial de la Universidad de Caldas. Otros autores se han interesado en la figura de Arias Trujillo desde distintas perspectivas HINCAPIÉ GARCÍA, Alexander. (2011). “Por los caminos de Sodoma. Discurso de réplica, promesa formativa para una homosexualidad otra. En: *Revista de Estudios sociales*,

decisiones que Arias Trujillo tomó en vida y que permiten explicar cómo pasó de ser el hijo de un notario a convertirse en uno de los hombres más importantes de su generación. Al tiempo, que contribuye a desmitificar el misterio que se construyó sobre la figura del intelectual caldense, develando el origen del mito y las diferencias entre el hombre real y la leyenda.

Misterio y delirio, realiza un amplio recorrido por la vida y obra del escritor Bernardo Arias Trujillo, destacando las múltiples facetas que tuvo a lo largo de su carrera como burócrata, diplomático, abogado, juez, escritor, periodista, panfletario, hijo y hermano.

Las fuentes que utilizó el autor fueron muy variadas. El seguimiento del personaje a través de las publicaciones periódicas y los libros de la época; asimismo, la lectura develada de sus obras, correspondencia personal con sus familiares, amigos y archivos privados, constituyeron un amplio abanico de información que, permitieron al historiador construir una representación del contexto de la vida de Bernardo Arias.

Valencia, hace un recorrido por las transformaciones que vivió el país a finales del siglo XIX y comienzos del XX, para explicar el entorno en el cual nació y creció Arias Trujillo. Explica el origen de la formación de lo que él denomina “una aristocracia del talento” que permitió el surgimiento de grandes figuras como: José Ignacio Villegas; Emilio Robledo; Daniel Gutiérrez; Alejandro Gutiérrez; y Aquilino Villegas³. Personajes que marcaron las pautas políticas y culturales de la región a comienzos del siglo XX y contribuyeron con la creación de espacios de sociabilidades como son: los Juegos Florales; las revistas; periódicos y decenas de textos de historia local y regional. Así mismo, en el libro, se detallan la influencia que otras figuras nacionales y familiares jugaron en la vida de Arias Trujillo al punto de ir delineando su personalidad misteriosa y en ocasiones altanera.

En este contexto creció Bernardo Arias Trujillo, un hombre polifacético cuya corta vida alcanzó para convertirlo en una de las figuras intelectuales de la región caldense. Sus escritos causaron revuelo en el ámbito local y generaron el rechazo de los sectores más conservadores, en especial de la Iglesia católica que ordenó quemar varios de sus textos. Esta reacción -señala Valencia- contribuyó a crear sobre él, un aura de rebeldía que hizo temer a sus detractores, aunque estos fuesen parte de las élites.

No obstante, a pesar de que su mayor obra la realizó en el campo del periodismo, el reconocimiento lo obtuvo por medio de la literatura. La novela

No. 41, Bogotá: Universidad de los Andes; OCAMPO, Ángel. (2011). *Pasión y patria. En torno a Bernardo Arias Trujillo*. Manizales: Secretaría de cultura de Caldas, Manigraf. SALAZAR, Hernando. *Bernardo Arias Trujillo. Claves de su vida y de su obra*. Pereira: Papiro, 1994. VÉLEZ CORREA, Roberto. (1997) *Bernardo Arias Trujillo. El escritor*. Manizales: Universidad de Caldas.

³ VALENCIA LLANO, Albeiro. (2013) *Misterio y delirio. Vida y obra de Bernardo Arias Trujillo*. Manizales: Fusión Comunicaciones, pp. 49.

Risaralda hace parte de las obras clásicas de la literatura nacional. Además, otras creaciones suyas generaron un fuerte impacto en la época, *Carne viva* y *Por los caminos de Sodoma*, así como los debates con el poeta Guillermo Valencia fueron seguidos por un público interesado en las travesuras del joven escritor caldense. Aunque también generaron el rechazo fuerte de la Iglesia católica y los conservadores que no aceptaron, especialmente, su defensa de la homosexualidad.

El título de la obra de Valencia Llano evidencia el descubrimiento que hace el historiador a partir de las fuentes. Misterio y delirio son las dos facetas del personaje: el refinado, elegante, el dirigente político, orgulloso juez, reconocido escritor, *dandy*, periodista y amigo de los notables de la ciudad; y el terrible y temido panfletista, el buscapleitos, el hombre solitario y tímido, víctima de profundos conflictos internos generados en buena medida por su homosexualidad y la adicción.

El historiador caldense muestra como poco tiempo después de la muerte de Arias Trujillo, se fue silenciando su vida y obra; los amigos lo olvidaron, creció la leyenda y fue apareciendo el poeta maldito. En este ambiente hicieron carrera sus defectos y tragedias. Apareció la imaginación y se fueron tejiendo nuevos detalles de los últimos momentos de su vida; para oficializar el suicidio como la causa del deceso.

El libro de Valencia Llano está construido de una forma sistemática y diacrónica, de tal manera que proporciona al lector un panorama amplio y variado del personaje estudiado. Además, sin abandonar el lenguaje científico y el recurso constante a las fuentes, el autor hace uso de una prosa sobria que permite su lectura de una manera ágil pero profunda.

Por último, el arduo trabajo de investigación del historiador caldense contribuye a la comprensión del período del progreso en Manizales y el departamento, pero sobre todo ayuda a develar el cómo y el porqué desapareció el escritor e intelectual y surgió el mito de Bernardo Arias Trujillo. Asimismo, se constituye en un valioso y novedoso aporte a la historia intelectual, de la literatura y de la cultura caldense, ya que, coadyuva a elucidar el proceso de modernización de la región a partir del análisis de *Risaralda*, obra con la que se comprende mejor los afanes modernizadores de las élites blancas de Manizales por colonizar los territorios ocupados por negros en el valle del Risaralda. Por otro lado, Valencia Llano deja abierto el debate acerca del predominio de ideas conservadoras en esta sección del país, toda vez que si bien evidencia una fuerte reacción contra el personaje estudiado, también muestra la posibilidad que este tuvo de expresarse en periódicos dirigidos por distinguidos miembros conservadores de la sociedad local.