

# Presentación

BEATRIZ NATES C.  
Manizales Junio de 1999

El presente número de la revista **Virajes** del Departamento de Antropología y Sociología, es el producto de un serio trabajo donde hemos reestructurado la idea inicial de esta revista que llevaba el nombre de nuestro departamento: "Antropología y Sociología".

En esta ocasión la temática que recorre todos los artículos centrales, así como de nuestra sección de misceláneos (traducciones, avances de investigación), aborda *la identidad y la cultura* vistos desde la Antropología, la Sociología y la Filosofía fundamentalmente. Este campo como uno de los ejes de las ciencias sociales en particular de la antropología y de la sociología.

Cuando nos referimos a *identidad y cultura* podemos pensar sin duda en dos *conceptos* inseparables, conceptos que remiten a preguntarnos ¿cómo, cuando, por qué y de qué manera nos identificamos?. Y si nos identificamos ¿desde dónde lo hacemos, cuál es la referencia?.

Cuando nos identificamos comenzamos a darnos un lugar, a ubicarnos en un espacio, pero llegamos allí vestidos, es decir con sentimientos, emociones, creencias (concepciones), símbolos, valores, razones y sinrazones, que cobran vida mediante la palabra y la práctica que nos presenta en conjunto como una cultura. Cultura que es puesta en escena en lo que podríamos llamar *la sociedad*. Esto que llamamos sociedad y que es donde vemos escenificada la identidad y la



cultura, no puede explicarse como si se tratara de "masas" de personas que piensan y actúan todas al unísono o por lo menos de la misma manera. No, quizá sea esta la dolencia más enraizada cuando se habla de la diada cultura e identidad, y con la que debemos ser críticos, no sólo en el discurso, sino también en la práctica social. Si bien es cierto que como miembros de una colectividad podemos compartir los mismos referentes, no podemos olvidar que somos actores sociales, es decir, que quienes damos vida a "eso" macro que rápidamente llamamos la cultura y la sociedad, somos *nosotros*. Un *nosotros* con *historia* al que debemos entrar para observar y vivenciar como los individuos participan y entran en relación desde sus *contextos funcionales*, es decir desde sus roles, desde sus actividades más cotidianas y más institucionales (profesiones, trabajos, etc.), para moldear, significar, representar y apropiarse las respuestas a las preguntas con las que iniciamos esta reflexión.

Así, la identidad y la cultura son un constructo partiendo de la base de los valores que las definen. Desde cuya base la identidad es una constantemente elaboración ideológica en los discursos y prácticas de quienes se adhieren a ella. Y la cultura sería entonces, la coexistencia organizada de la diversidad generada desde el producto de dicha identidad. Una "obra de ingeniería grupal" cuya expresión social y política se materializa en las prácticas (percepción, apreciación, acción) de los distintos escenarios de la nación.

En estos contextos, posturas y debates los artículos que encontraremos al interior de esta revista comienzan con un trabajo etnohistórico de la antropóloga María Elvira Escobar: "**Sírvase reconocer todos los indios que estamos en el Partido de Lomaprieta**", siguiéndole en los escenarios del diálogo el artículo teórico: "

**¿Es Colombia una Etnonación?"**

del antropólogo Orlando Jaramillo. Con un trabajo sobre los nuevos actores que componen el actual Estado-Nación, la antropóloga Miryam Amparo Espinosa y el sociopedagogo Luis Alberto Escobar nos presentan su postura al rededor de las nuevas categorías sociales producto de una intensa y hasta conflictiva transformación socio-cultural del país: "**Actores "residuales" en el discurso de las ciencias sociales**". En esta misma tendencia pero desde un punto de vista más étnico, la antropóloga Claudia López nos ilustra los nuevos procesos de reindigenización que esta viviendo Colombia a partir de finales de la década de 1980: "**La reconstrucción de la Casa Yanacona. Etnicidad y transformación del espacio social en el Macizo Colombiano**". El filósofo Pablo Arango nos acerca por su parte a observar el parangón que hace sobre el relativismo cultural y moral desde su artículo: "**El Relativismo Moral**".

Nuestra sección de misceláneos cubre por su parte tres contribuciones: la primera es un avance de investigación doctoral presentado por la antropóloga María Alonso de la Universidad Complutense de Madrid, sobre una reflexión antropológica desde los conceptos de imaginación y otredad, contextualizado en la visión que los niños españoles tienen sobre los pobladores americanos prehispánicos: "Cuando la cabeza va de cacería: las artimañas de la imaginación". La segunda es la traducción de un ensayo de Garrett Thomson sobre la interpretación de las sociedades y la filosofía en las ciencias sociales. La tercera y última contribución es la conferencia inaugural de apertura a la nueva carrera de Antropología y Sociología de la Universidad de Caldas, sus cuestionamientos e intereses en contextos de la modernidad actual, presentada por el profesor Orlando Jaramillo.

Con el aporte de todos estos materiales esperamos que los lectores disfruten y encuentren diálogo con los andares en la investigación que corresponde a los temas aquí abordados. *γ*