

PRESENTACIÓN.

María Elvira Escobar Gutiérrez.

Manizales, febrero del 2.000

Este nuevo número de la Revista Virajes del Departamento de Antropología y Sociología de la Universidad de Caldas aporta en el debate actual sobre la situación de la mujer. Ambas disciplinas han contribuido, de vieja data, al estudio del origen de la opresión; de las desigualdades que se manifiestan en la posición respectiva de los sexos en las distintas sociedades; de las manifestaciones, ocultas y manifiestas, materiales y simbólicas de la opresión; los procesos de resistencia y lucha o de interiorización y aceptación.

Desde la época de Margareth Mead se busca identificar los orígenes culturales de las relaciones, de los estereotipos, de la producción simbólica que sustentan la opresión de la mujer para contrarrestar las posiciones biologicistas que la convierten en inmutable y justifican la desigualdad. Hoy en día, este papel liberador de la concepción cultural, de la equidad de género, de la multiculturalidad que guiaba el debate en el pasado, ha sido cooptado por ilusiones de construcción armoniosa de la sociedad, a pesar de la evidente profundización de la explotación y de la opresión.

En Colombia, la etapa que vivimos desde el inicio de la década del 90 ha llevado a nuevos lenguajes, ilusiones y prácticas "que están de moda" y que se desarrollan al amparo de la declaración de principios de la Constitución, como expresa E. Cunin en su Introducción, pero que se desligan de la crítica realidad económica de las mayorías. En una posición contradictoria, se espera que las mujeres, los grupos

étnicos tengan opciones para influir en la historia local (Asher, 1996:10) a medida que la globalización atenta contra sus posibilidades materiales de supervivencia.

En el marco de la crisis, el énfasis en la equidad de género, en la accesibilidad común de las diferentes identidades y en la otredad es un clamor liberador, como plantea el artículo de Stella Galindo, pero no puede ignorarse que también "este discurso expresa una tendencia a la politización de lo cultural" pues tanto la dominación como la rebelión "se están expresando en términos culturales perdiendo cada vez mas fuerza la categoría de cultura como categoría emancipatoria..." (Steinen, 1997:44).

La discriminación y la opresión se expresan con múltiples caras que obligan, como se aprecia en el artículo de María Cátedra, sobre la santa Barbada, a recurrir a artilugios y transformaciones culturales para hacer aceptable su presencia en un santoral eminentemente masculino, urbano y aristocrático; o al intento fallido, realizado por los militantes de grupos clandestinos argentinos, para transformar sus relaciones privadas lo cual chocó de tal modo con tradiciones arraigadas, que la manifestación abierta de una equidad de pareja, expresada en actos cotidianos sencillos, como que el hombre fuera el encargado de las compras en las tiendas, podía convertirse en la prueba que los delatara, como describe el artículo de Xavier Vilar.

E. Cunin muestra que los reinados popular y nacional de belleza de Cartagena pretenden proyectar una imagen ideal de la mujer, ignorando los conflictos de clase, de etnicidad y la crisis económica pero terminan expresándolos de manera descarnada en cada uno de los espacios que incluye el fastuoso reinado, que no permite la interacción sino la segregación y que refuerza la condición de subordinación y los estereotipos que busca superar.

El compromiso de la Antropología y la Sociología no solo por comprender sino por transformar la sociedad, debe expresarse en la forma

de abordar sus contradicciones. Por ello, el estudio minucioso de la cultura y de las relaciones sociales debe estar firmemente anclado en el contexto de las relaciones económicas y políticas de explotación y de dominación tanto a nivel regional, nacional como internacional pues de lo contrario simplemente se oscurecen los elementos esenciales de lucha y resistencia inherentes a la producción cultural (Smith, 1989:218). La discusión que analiza María Cátedra, sobre el papel y significado de la dicotomía entre la Pequeña y la Gran Tradición aporta, nuevos elementos para la comprensión de la interacción cultural y del proceso de creación de la identidad.

Los artículos de este número de la revista Virajes, a través de estudios de caso particulares, invitan a reflexionar sobre la forma en que la sociedad y la cultura interpretan, simbolizan, refuerzan y combaten la discriminación de la mujer, a la vez que aportan elementos teóricos sobre aspectos de la cultura relacionados con la identidad, las relaciones interétnicas, los territorios urbanos y la contradicción entre los valores ideales y su realización social.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ASHER, K. 1996. "Etnicidad de Género o género étnico" en Boletín de Antropología, Universidad de Antioquía, vol. 10, no 26, pp.9-26.

SMITH, G. 1989. *Livelihood and Resistance*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford.

STEINEN, A. 1997. "Globalización, nuevas dinámicas urbanas y paradojas del proyecto ciudad multicultural" en Boletín de Antropología. Departamento de Antropología, Universidad de Antioquía, vol. 11, no 27, pp.34-46.