

RESEÑA DE LIBRO

Illouz, Eva. 2007. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz Editores Discusiones.

La invitación a leer este texto se plantea desde una ruta metodológica consistente en conectar un campo temático, un nudo problémico y unas derivaciones conceptuales.

EL CAMPO TEMÁTICO se inicia con el señalamiento del lugar que tiene el tema de las emociones en los relatos sociológicos de la sociedad capitalista; un lugar indicado como otra historia, colateral, para mayor indicación, y contada en clave menor. Esto supondría dos cuestiones, por una parte, que este asunto no ocupa un lugar de privilegio ni prestigio en las narraciones construidas desde la lectura sociológica y por la otra, que en correspondencia con su sentido de ser, las emociones al disponer de un contenido y un sentido psicológico se ubican como un campo de estudio y conocimiento de la Psicología.

Sin embargo una de las provocaciones que contiene el libro es develar esas claves para leer las emociones como *“significados culturales y relaciones sociales fusionados de manera inseparable, y, es esa fusión lo que les confiere la capacidad de impartir energía a la acción. Lo que hace que la emoción tenga ‘esa energía’ es el hecho de que siempre concierne al yo y a la relación del yo con otros situados culturalmente”* (p. 15).

Sin desconocer que las emociones tienen un profundo contenido psicológico, lo que propone el texto, es considerarlas en su medida como asuntos culturales y sociales; es decir, la emoción hace visible y detona las representaciones culturales de la personalidad, definida en términos de interacciones. Desde esta visión, el asunto de las emociones en el capitalismo reclama otro lugar, porque su reconocimiento en la configuración de la lógica capitalista y en la racionalidad puesta desde la modernidad, provoca el desvanecimiento y la disolución de las dicotomías y separaciones entre un mundo público, no emocional centrado en la razón como su opositor y el mundo privado saturado de emociones intensas y fuertes.

Para construir este camino de comprensión, la autora, focaliza su análisis en lo que ella denomina una narrativa del reconocimiento del capitalismo emocional. Una cuestión que la pone en el papel que juegan los discursos científicos y del ejercicio profesional de las terapias psicológicas y psicoanalíticas, las cuales giran y mantienen la dualidad entre la normalidad y la patologización, lo público y lo privado, la emoción y la razón. En palabras de la autora *“mientras que la cultura emocional victoriana había dividido a hombres y mujeres según el eje de las esferas públicas y privadas, la cultura terapéutica del siglo XX lentamente desgastó y reordenó esos límites al dar a la*

vida emocional un papel central en el ámbito laboral” (p. 43). Este discurso logró una profunda efectividad porque alcanzó a fusionar personas, interacciones y emociones que requería el establecimiento de la individualidad, eje de la sociedad capitalista y motor de impulso del mercado en todos los ámbitos de la vida social: el trabajo, la familia, la educación y el mundo social.

EL NUDO PROBLÉMICO es propuesto a partir de la categoría del “Capitalismo emocional” a través de la cual, se articulan las emociones y los sentimientos desde los sentidos impuestos por la lógica mercantil y la racionalidad económica; pero quizás, podría considerarse como un vector de amarre de este nudo, el proceso de hacer visible los entramados y las paradojas del mundo emocional en la realidad contemporánea, puesta en clave menor como se planteó anteriormente. Es decir, se encuentra en el texto la voz del complejo mundo del capitalismo emocional, como un curso de acción político, social y cultural; y devela el lugar, complejo y confuso de las emociones como una dimensión humana, situada históricamente y con una correspondencia desigual y jerárquica, en todos los ámbitos de la vida social y las relaciones sociales.

ALGUNAS DERIVACIONES: el texto *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, contiene un amplio espectro de reflexiones que permiten girar reflexivamente entre EL CONTEXTO de la sociedad contemporánea, LOS TEXTOS construidos desde una mirada sociológica a las narrativas terapéuticas, al ínter juego emocional que provoca la presencia ausente del cuerpo en la dinámica de la virtualidad, al trasfondo del sentido mercantil de las emociones y los sentimientos y a la comprensión de las relaciones íntimas y sociales y LOS PRETEXTOS para la construcción de otras comprensiones sobre la familia, la cual ha sido puesta por la cultura hegemónica patriarcal y judeo cristiana, como el ámbito de una emocionalidad intensa y profunda.

Este texto aporta nuevas y diferentes nociones que permiten hacer visible, comprender y develar el sentido de la Paradoja del Sentimiento Familiar y su corolario de la Trampa del Afecto Familiar. Un camino que provoca transitar para mitigar los efectos del Mito de Pandora alentado desde los cuatro jinetes del Apocalipsis familiar: el miedo, la amenaza, el poder y la culpa.

María Cristina Palacio Valencia¹

¹ Socióloga. Profesora Jubilada, Departamento de Estudios de Familia, Universidad de Caldas. Correo electrónico: macrispa@hotmail.com