

Entre letras y paisajes: la música campesina boyacense como herramienta didáctica para la sustentabilidad ambiental

Daniel Alejandro Valderrama¹  

Marlon Damian Garzón Velasco²  

Lina Paola Alfonso Chaparro³  

Recibido: 16/09/2025 Aceptado: 1/02/2026 Actualizado: 04/08/2026

DOI: 10.17151/luaz.2026.63.4

Resumen

La música campesina boyacense es un vehículo cultural que articula memoria, identidad y conocimiento ambiental. Sin embargo, su potencial como herramienta didáctica en la educación ambiental crítica ha sido poco explorado. Este estudio analiza la percepción de campesinos, docentes y docentes en formación sobre el papel de la música campesina en la sensibilización ambiental y la apropiación social del conocimiento. Mediante un enfoque cualitativo y participativo, se aplicó un cuestionario estructurado a 56 participantes, quienes seleccionaron una canción campesina y respondieron preguntas sobre las emociones evocadas, los temas ambientales percibidos y la pertinencia de la música en estrategias educativas. Los resultados evidencian que las canciones generan una conexión emocional significativa con los oyentes, evocando nostalgia, reflexión y arraigo territorial. Se identificaron patrones discursivos que reflejan preocupaciones ambientales como la deforestación, la crisis hídrica y la migración rural-urbana. Además, los participantes reconocieron la capacidad de la música para promover la conciencia ambiental y el diálogo intergeneracional, sugiriendo su incorporación en la enseñanza como una estrategia innovadora de educación ambiental. Este estudio contribuye al reconocimiento de la música campesina como un dispositivo de resistencia y construcción de saberes ambientales, enfatizando la necesidad de enfoques educativos que integren expresiones artísticas y conocimientos locales en la formación para la sustentabilidad. Se concluye que la música campesina no solo sensibiliza, sino que moviliza a la acción y fortalece la identidad cultural del territorio.

Palabras clave: apropiación social del conocimiento, educación ambiental, identidad cultural, música campesina, sustentabilidad

Between Lyrics and Landscapes: Boyacá Folk Music as an Educational Tool for Environmental Sustainability

Abstract

Boyacá folk music is a cultural vehicle that connects memory, identity, and environmental knowledge. However, its potential as an educational tool in critical environmental education has been largely unexplored. This study analyzes the perceptions of farmers, teachers, and student teachers regarding the role of folk music in raising environmental awareness and fostering the social appropriation of knowledge. Using a qualitative and participatory approach, a structured questionnaire was administered to 56 participants, who selected a folk song and answered questions about the emotions it evoked, the perceived environmental themes, and the relevance of the music to educational strategies. The results show that the songs generate a significant emotional connection with listeners, evoking nostalgia, reflection, and a sense of territorial roots. Discursive patterns were identified that reflect environmental concerns such as deforestation, the water crisis, and rural-to-urban migration. Furthermore, participants recognized music's ability to promote environmental awareness and intergenerational dialogue, suggesting its incorporation into teaching as an innovative strategy for environmental education. This study contributes to the recognition of rural folk music as a tool for resistance and the construction of environmental knowledge, emphasizing the need for educational approaches that integrate artistic expressions and local knowledge into sustainability education. It is concluded that rural music not only raises awareness but also mobilizes people to take action and strengthens the cultural identity of the region.

Keywords: social appropriation of knowledge, environmental education, cultural identity, rural music, sustainability

Introducción

La crisis socioambiental contemporánea se manifiesta en múltiples escalas y dimensiones, afectando de manera particular a las comunidades rurales, donde las transformaciones del territorio han generado profundas tensiones entre los modos tradicionales de vida y las dinámicas impuestas por la globalización y el modelo extractivista. En este contexto, la educación ambiental se presenta como un campo de acción imprescindible para la construcción de alternativas sustentables que integren los saberes locales, las experiencias de las comunidades y las prácticas pedagógicas críticas.

Sin embargo, las aproximaciones convencionales a la educación ambiental han tendido a fragmentar el conocimiento, privilegiando enfoques tecnocráticos y reduccionistas que invisibilizan la dimensión cultural de las relaciones sociedad-naturaleza (Castillo-Ruge et al., 2023; Pachón et al., 2024; Terrón Amigón, 2013).

En el caso del departamento de Boyacá, Colombia, la identidad campesina ha sido históricamente un eje articulador del tejido social y económico del territorio. No obstante, en las últimas décadas, la migración rural-urbana, la expansión de las economías extractivas y el debilitamiento de las redes comunitarias han incidido en la pérdida progresiva de prácticas, valores y conocimientos tradicionales asociados a la vida campesina. Como consecuencia, se ha producido un distanciamiento entre las nuevas generaciones y los saberes que han orientado históricamente la relación del campesinado con su entorno. Esta situación se refleja en la pérdida del arraigo territorial y en la creciente disociación entre las narrativas sobre el ambiente y las experiencias de las comunidades rurales (Castillo-Ruge et al., 2024; Hurtado Loaiza, 2024).

Frente a este panorama, la música campesina emerge como un dispositivo cultural de resistencia y memoria, donde se condensan relatos sobre la vida en el campo, las prácticas agrícolas, la relación con la naturaleza y las transformaciones socioambientales que han impactado el territorio. Particularmente, la música carranguera, género representativo de Boyacá, ha construido a lo largo de su trayectoria un corpus narrativo que problematiza el deterioro ambiental, la crisis del campesinado y la necesidad de repensar la relación entre la sociedad y la naturaleza desde una perspectiva ética y política (Cárdenas-Támara y Montes-Betancourt, 2009). Sin embargo, a pesar de su riqueza discursiva y su fuerte arraigo en la vida cotidiana de las comunidades, la música campesina ha sido históricamente relegada a un plano marginal en los espacios educativos formales, sin un reconocimiento explícito de su potencial pedagógico en la educación ambiental.

El presente estudio parte del reconocimiento de la música campesina como un recurso didáctico que puede facilitar la apropiación social del conocimiento ambiental, al generar procesos de sensibilización, reflexión y diálogo intergeneracional (Cárdenas-Támara et al., 2021). En este sentido, se propone analizar cómo las canciones campesinas pueden ser utilizadas como herramientas para la educación ambiental crítica, a partir del estudio de las percepciones y emociones que evocan en campesinos, docentes y docentes en formación. A través de un enfoque cualitativo y participativo, se busca comprender de qué manera la música contribuye a la

construcción de significados sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, y cómo estos significados pueden ser resignificados en procesos educativos orientados a la sustentabilidad.

Desde una perspectiva epistemológica, esta investigación se sitúa en la intersección entre la educación ambiental (Pachón et al., 2024), la etnomusicología (Cámara de Landa, 2010) y la pedagogía crítica, articulando marcos conceptuales que permiten pensar la música no solo como una expresión artística, sino como un espacio de producción y transmisión de conocimientos. La educación ambiental crítica, en este contexto, se entiende como un proceso que trasciende la mera transmisión de información sobre problemas ecológicos para situarse en una lógica de transformación social, donde los sujetos se reconocen como actores fundamentales en la construcción de alternativas sustentables (Abad Restrepo, 2020; García, 2022).

Metodológicamente, el estudio se basa en la aplicación de un cuestionario estructurado, en el cual los participantes seleccionaron una canción campesina de su preferencia y respondieron una serie de preguntas orientadas a explorar sus percepciones sobre los mensajes ambientales presentes en la música, las emociones evocadas y la pertinencia de las canciones como recurso educativo. A partir del análisis de las respuestas, se identificaron patrones discursivos que evidencian la relación entre la música y la construcción de conciencia ambiental, así como las diferencias en la interpretación de los mensajes según el perfil de los participantes.

Los resultados obtenidos en esta investigación contribuirán al debate sobre la integración de expresiones artísticas en la educación ambiental y la necesidad de repensar las estrategias pedagógicas desde una mirada interdisciplinaria e intercultural. Asimismo, permitirán visibilizar el papel de la música campesina en la configuración de narrativas ambientales y su potencial para fortalecer el arraigo territorial, la identidad campesina y la acción comunitaria en defensa del ambiente. En este sentido, este estudio se inscribe en una apuesta por la resignificación de los saberes populares en la educación ambiental, reconociendo en la música un lenguaje capaz de articular memoria, sensibilidad y acción política en favor de la sustentabilidad.

Materiales y métodos

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con un diseño exploratorio y descriptivo (Iglesias da Cunha, 2023), orientado a analizar la relación entre la música campesina boyacense y la educación ambiental crítica. Se empleó un cuestionario estructurado con preguntas abiertas y

cerradas, ([Tabla 1](#)) aplicado a una muestra de 56 participantes provenientes de distintos municipios del departamento de Boyacá, seleccionados por su vinculación con el contexto rural y educativo. La población estuvo conformada por campesinos, docentes y docentes en formación, grupos que permiten aproximarse a la percepción de la música campesina desde una perspectiva intergeneracional y socioeducativa.

El instrumento de recolección de datos fue diseñado con base en categorías de análisis predefinidas: emociones evocadas, construcción de imaginarios, pertinencia temática, vínculo con problemáticas ambientales y potencial pedagógico. A través de un código QR, los participantes accedieron a una selección de canciones representativas de la música campesina de Boyacá, tras lo cual respondieron a un conjunto de preguntas dirigidas a explorar sus reflexiones y experiencias en torno a la música y su relación con la sustentabilidad ambiental.

Tabla 1. *Categorías y preguntas del cuestionario del estudio*

Categoría	Pregunta
Emociones evocadas	¿Cómo describirías la emoción principal que te generó la canción? (Opciones: Nostalgia, Alegría, Tristeza, Reflexión, Empatía)
Memoria e identidad	¿La canción te recordó algún momento o experiencia personal relacionada con la naturaleza o el campo? Descríbelo.
Paisajes e imaginarios	¿Qué imágenes o paisajes evocaste mientras escuchabas la canción?
Relevancia ambiental	¿Qué tema principal percibiste en la canción?
Problemáticas ambientales	¿Consideras que el mensaje de la canción tiene relevancia para los problemas ambientales actuales? Explica tu respuesta.
Crítica social y ambiental	¿Qué críticas o sugerencias crees que la canción hace hacia la sociedad actual?
Propuestas de acción	Si crees que la canción propone soluciones o acciones concretas para los problemas ambientales actuales, menciona una de esas acciones.
Acción individual	¿La canción te motivó a pensar en acciones concretas que podrías tomar para cuidar el ambiente? Describe una.
Impacto comunitario	¿Cómo crees que una comunidad podría beneficiarse al reflexionar sobre los temas presentados en la canción?

Aplicación educativa	¿Recomendarías el uso de esta canción como parte de una estrategia educativa de educación ambiental? Explica brevemente por qué.
Comentarios adicionales	¿Hay algo más que quieras compartir sobre la experiencia de escuchar la canción?

Nota. Elaboración propia.

El análisis de los datos se realizó mediante una estrategia de categorización cualitativa, identificando patrones de respuesta y estableciendo relaciones entre las dimensiones emocionales, culturales y ambientales de la música campesina. Se consideraron variables sociodemográficas como edad, sexo y rol del participante, tal como se describe en los resultados.

Los datos fueron anonimizados y en el formulario se incluyó el apartado ético, referente a las intencionalidades del estudio, la contribución voluntaria y la opción de retirarse en cualquier momento. Además, se procuró con éxito que en el estudio no se presentara ningún conflicto de intereses.

Resultados

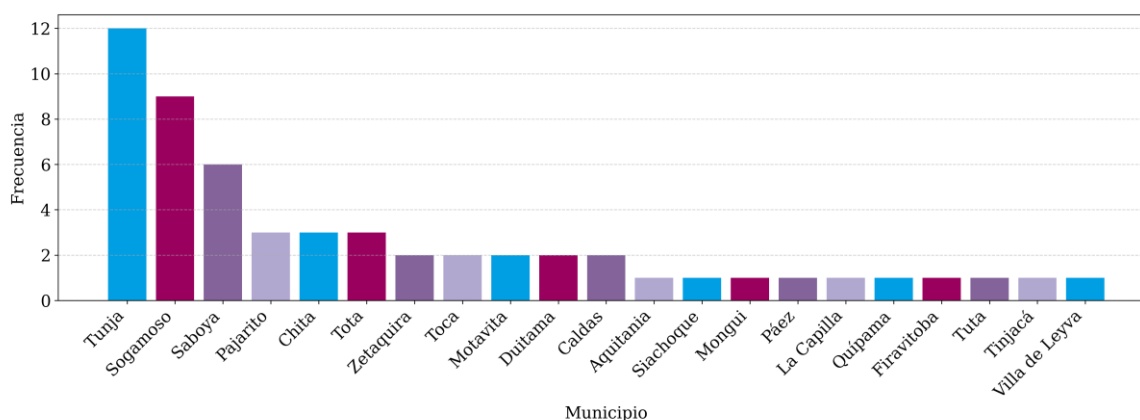
Las voces de los campesinos, maestros y maestros en formación; su rol y relevancia en este estudio

En el marco de este estudio, la participación de campesinos, docentes y docentes en formación resulta esencial para comprender la percepción de la música campesina boyacense en el contexto de la educación ambiental. La selección de estos grupos responde a la necesidad de incorporar voces que, desde diferentes perspectivas, han mantenido una relación directa con el territorio, su biodiversidad y las prácticas culturales asociadas a la ruralidad. Los campesinos representan la memoria viva del quehacer agropecuario y las transformaciones socioambientales que han experimentado sus comunidades (Araque Hernández, 2008), mientras que los docentes y docentes en formación aportan una mirada pedagógica y reflexiva sobre el uso de la música como herramienta didáctica (Álvarez-García et al., 2018).

Con base en lo anterior, los 56 participantes de este estudio provienen de diversos municipios del departamento de Boyacá, lo que permite un acercamiento territorialmente representativo a la percepción de la música campesina y su relación con la sustentabilidad ambiental. La distribución geográfica de los participantes, representada en la [Figura 1](#), evidencia una concentración de

respuestas en municipios como Tunja, Sogamoso y Saboyá, localidades que han sido históricamente reconocidas por su riqueza cultural y su fuerte arraigo a las tradiciones campesinas. Este dato es relevante, pues permite entender la incidencia de la ruralidad en la configuración de la identidad y la memoria musical de los participantes.

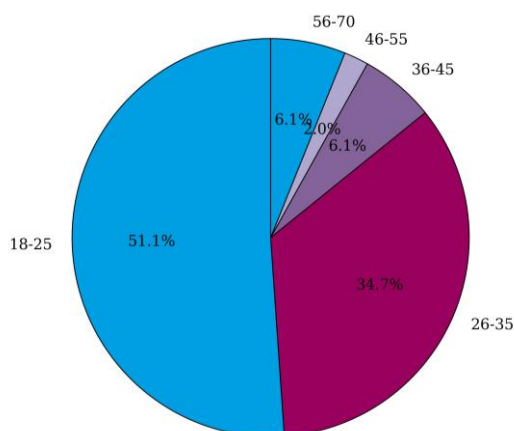
Figura 1. Distribución geográfica de los participantes del estudio en municipios de Boyacá



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a la edad de los entrevistados, la [Figura 2](#) muestra que la mayoría de los participantes se encuentran entre los 18 y 39 años, con algunas respuestas de personas mayores de 50 años. Esta diversidad etaria permite analizar las diferencias generacionales en la percepción de la música campesina y su relación con el ambiente. Mientras que los participantes más jóvenes pueden tener una conexión con estas expresiones musicales a partir de su formación escolar o el contacto familiar, los participantes de mayor edad han vivido de manera directa la evolución de la música campesina.

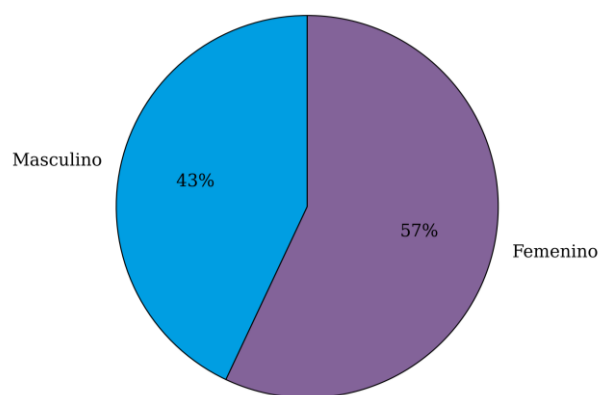
Figura 2. Distribución por edad de los participantes del estudio



Nota. Elaboración propia.

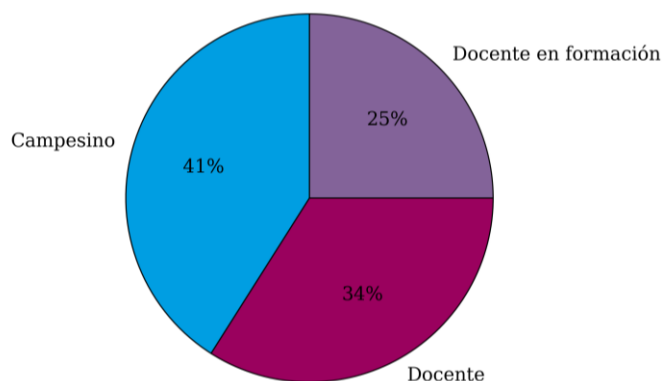
Respecto a la distribución por sexo, la [Figura 3](#) refleja una mayor participación de mujeres, lo que podría estar asociado a una mayor disposición a participar en estudios de percepción cultural o a la influencia de la música campesina en la cotidianidad de las mujeres rurales, quienes tradicionalmente han desempeñado un papel fundamental en la transmisión oral de saberes y costumbres. Sin embargo, la participación de hombres también es significativa y permite contrastar interpretaciones desde diferentes experiencias de vida (Guerrero Portillo y Meneses Quelal, 2024).

Figura 3. *Distribución por sexo de los participantes del estudio*



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a la composición, la [Figura 4](#) describe a los participantes de acuerdo con su rol. Se observa que una gran proporción de los entrevistados se identifican como campesinos, lo que resalta la pertinencia del estudio en relación con la experiencia directa en la ruralidad y el contacto cotidiano con los paisajes y prácticas que inspiran la música campesina. Asimismo, la presencia de docentes y docentes en formación reafirma la potencialidad de la música como recurso didáctico para fortalecer la educación ambiental y la apropiación social del conocimiento.

Figura 4. *Composición de los participantes del estudio según su rol*

Nota. Elaboración propia.

La selección de estos participantes no es arbitraria; responde a la intención de reconocer y analizar la música campesina desde quienes la viven, la enseñan y la experimentan como parte de su formación profesional. Esta diversidad de perfiles pretende generar una reflexión crítica y profunda sobre el papel de la música en la construcción de sensibilidad ambiental y en la resignificación de los saberes tradicionales.

Entre estrofas y paisajes: el significado ambiental y cultural de la música campesina

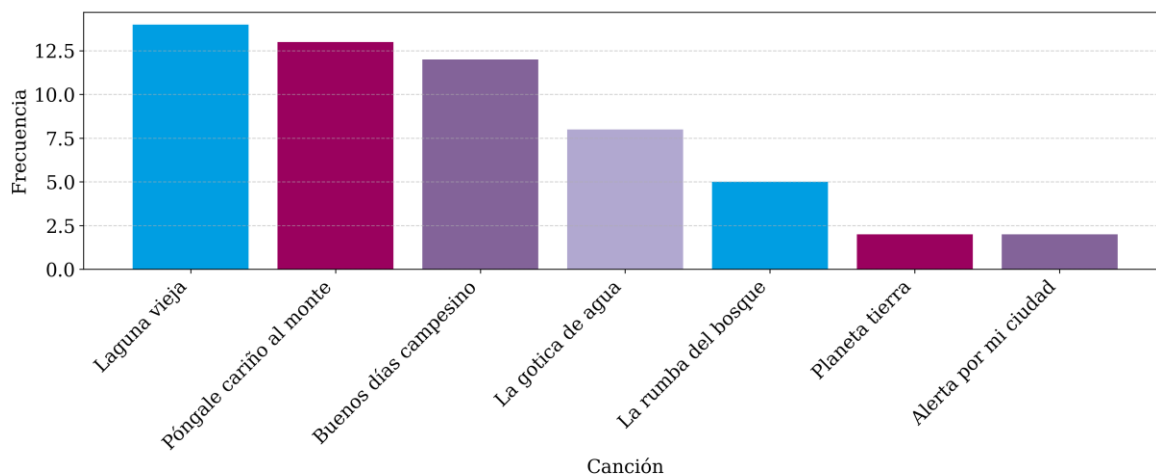
En la selección musical realizada por los participantes ([Figura 5](#)), emergen patrones significativos que revelan las preferencias estéticas del campesinado boyacense, así como sus preocupaciones ambientales y socioculturales. La música campesina, especialmente la carranga, funge como un canal de expresión de la relación entre el ser humano y la naturaleza, la memoria colectiva y las tensiones de la vida rural y las transformaciones del territorio.

El análisis de las canciones seleccionadas por los entrevistados permite identificar ciertos temas recurrentes. En primer lugar, la degradación ambiental es un eje transversal en muchas de las letras, como en “Póngale cariño al monte” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1998), donde la deforestación y la explotación irracional de los recursos naturales son denunciadas a través de versos como: “el monte se está acabando y lo seguimos quemando, y lo seguimos talando, el monte se va a morir” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1988, 1:24). Estas estrofas evidencian una preocupación latente en la comunidad campesina, que percibe con claridad los impactos de la actividad humana sobre el equilibrio ecológico.

Otro tema recurrente en las canciones elegidas es la migración rural-urbana y sus efectos sobre la identidad campesina. En “Alerta por mi ciudad” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1994), la letra expone la crisis que enfrentan quienes han dejado el campo para instalarse en la ciudad, un entorno hostil y marcado por la precariedad: “el agüita que escasea, la jalta del alumbrado, los arriendos por las nubes, los impuestos desbocados” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1994, 0:48–1:01). Este tipo de discurso musical opera desde una perspectiva crítica a la urbanización desmedida, hasta una reafirmación del valor de la vida campesina.

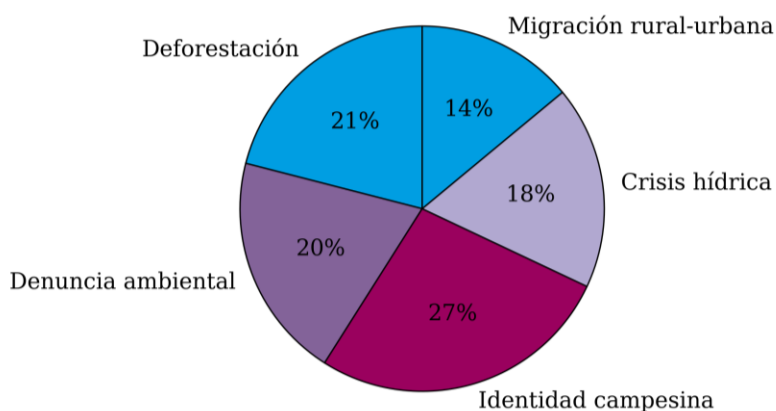
La percepción del agua como un recurso vital en riesgo también es una constante en la selección musical de los participantes. En “La gótica de agua” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1994), la escasez de este elemento se retrata con un tono lúdico, pero profundamente simbólico: “De la quebradita vengo de buscar una gota de agua que ayer vi pasar” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1994, 0:33–0:38). La reiteración de la búsqueda del agua sin éxito refuerza la idea de una crisis hídrica que es percibida con angustia por los pobladores rurales.

En cuanto a la distribución de selección según los perfiles de los participantes, se observa que los campesinos tienden a elegir canciones con un fuerte componente de arraigo territorial y valoración del paisaje, como “Buenos días campesino” (Velosa y Los Carrangueros, 1998), la cual exalta la labor del trabajador rural: “buenos días campesino, donde quiera que te encuentres, aquí va mi saludo y mi deseo porque la vida te conceda todo lo que tú me das” (Velosa y Los Carrangueros, 1998, 0:33–0:49). En contraste, los docentes y docentes en formación muestran una inclinación hacia piezas con un contenido reflexivo y de denuncia, como “Planeta Tierra” (Velosa y Los Carrangueros de Ráquira, 1998) y “La rumba del bosque” (Velosa y Los Carrangueros, 2003) las cuales plantean una visión crítica sobre el impacto humano en los ecosistemas.

Figura 5. Selección musical por parte de los participantes del estudio

Nota. Elaboración propia.

Para visualizar estas tendencias, la [Figura 6](#) muestra la distribución de selección de núcleos articuladores o categorías de percepciones en coherencia con las temáticas de las canciones, lo que muestra una gran predilección por aquellas que desarrollan la identidad del quehacer campesino, pero sin dejar de lado preocupación por problemáticas ambientales tales como la deforestación y la crisis hídrica. Asimismo, en la Figura 7, se presentan las emociones predominantes en las canciones elegidas, lo que evidencia la relevancia de la problemática ambiental en la música campesina.

Figura 6. Distribución de selecciones por tipo de participante

Nota. Elaboración propia.

Cada canción elegida no solo habla del entorno natural, sino también de las emociones, recuerdos y conflictos que configuran la vida en el campo. Esta interconexión entre arte, memoria y conciencia ambiental permite comprender el valor pedagógico de la música campesina como herramienta de apropiación social del conocimiento y sensibilización ecológica.

Emociones evocadas por las canciones

El análisis de las respuestas evidencia que las emociones predominantes evocadas por las canciones son la nostalgia, la reflexión, la alegría, la tristeza y la empatía. La nostalgia se mencionó con recurrencia, especialmente en piezas que evocan la vida en el campo y las transformaciones del paisaje. En canciones como “Buenos días campesino” (Velosa y Los Carrangueros, 1998), muchos participantes expresaron sentir un profundo arraigo a la ruralidad y una melancolía por las tradiciones que se han ido perdiendo; “es como si la canción me transportara a la infancia, a los días en que ayudaba a mi abuelo en la finca y el campo estaba lleno de vida” (E03, comunicación personal, 15 de enero de 2025).

La reflexión, por su parte, se asoció a canciones con mensajes ambientales y de denuncia social, como “Póngale cariño al monte” (Velosa y Los Carrangueros, 1998), y “La rumba del bosque” (Velosa, J., y Los Carrangueros, 2003). En estos casos, los participantes indicaron que la letra de las canciones los hizo cuestionarse sobre la relación de la sociedad con el ambiente, como lo expresa el participante 2 (E10, comunicación personal, 13 de enero de 2025), “escuchar esto me hace pensar en cómo la gente sigue destruyendo los bosques sin pensar en el futuro”. Esta respuesta emocional demuestra el potencial de la música para sensibilizar y generar posturas críticas frente a la crisis ambiental.

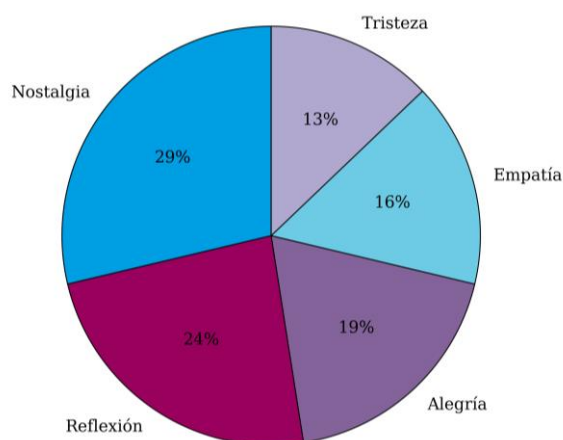
La alegría también fue una de las emociones más referidas, especialmente en canciones que incorporan ritmos festivos y letras que exaltan la vida en el campo. “La gótica de agua” (Velosa, J., y Los Carrangueros de Ráquira, 1994). por ejemplo, fue descrita como una canción que, a pesar de hablar de la escasez hídrica, logra hacerlo de manera animada: “La música me hace sonreír, aunque la letra sea sobre un problema serio” (E24, comunicación personal, 16 de enero de 2025).

En contraste, la tristeza emergió en respuestas asociadas a canciones que narran la pérdida de los ecosistemas o el sufrimiento de los campesinos por la migración forzada y la crisis ambiental. En “Alerta por mi ciudad” (Velosa, y Los Carrangueros, 1994), los participantes expresaron una sensación de impotencia ante la urbanización acelerada y sus consecuencias, el participante (E17,

comunicación personal, 29 de enero de 2025), dijo “siento tristeza porque muchas familias han tenido que dejar su tierra, y las ciudades no les ofrecen lo que dejaron atrás”.

En el mismo sentido, la empatía se evidenció en las respuestas que mostraban identificación con las problemáticas narradas en las canciones. Los participantes afirmaron que las letras lograban hacerlos sentir parte de la historia relatada, permitiéndoles comprender de manera más profunda la realidad de los campesinos y la crisis ambiental. En la [Figura 7](#), se observa la distribución de emociones evocadas según la frecuencia de menciones en las respuestas.

Figura 7. Emociones predominantes en las canciones seleccionadas.



Nota. Elaboración propia.

El impacto emocional de la música campesina reafirma su importancia como herramienta para la sensibilización ambiental y la educación crítica, ya que logra despertar sentimientos que potencian la reflexión sobre el entorno y la identidad cultural.

Relación de las canciones con experiencias personales

Este estudio permitió identificar cómo la música campesina no solo es un reflejo de la realidad rural, sino que también actúa como un puente entre las experiencias personales y la memoria colectiva. A través de las respuestas obtenidas, se evidenció que las canciones elegidas por los participantes no solo resonaban en su sensibilidad ambiental, sino que también despertaban recuerdos significativos, reafirmaban su identidad campesina y fortalecían su sentido de arraigo cultural.

Uno de los hallazgos más relevantes de esta investigación es la manera en que la música se convierte en un canal de conexión con la vida en el campo y la naturaleza. Muchos participantes expresaron

que, al escuchar ciertas canciones, inmediatamente evocaban momentos de su infancia, sus labores agrícolas o las enseñanzas transmitidas por sus mayores. En palabras de uno de ellos (E36, comunicación personal, 16 de enero de 2025) “esta canción me transporta a los amaneceres en la finca de mis abuelos, cuando el canto de los pájaros y el aroma del café recién hecho llenaban el aire”. Esta respuesta refleja la importancia de la música en la construcción de la memoria afectiva, vinculando las letras y melodías con escenarios de la vida cotidiana campesina.

Asimismo, el estudio evidenció que la música campesina cumple un papel clave en la evocación de recuerdos significativos. En particular, las canciones que narran las dinámicas rurales y las relaciones familiares fueron mencionadas como detonantes de nostalgia y gratitud. Un participante señaló (E48, comunicación personal, 18 de enero de 2025) “Cada vez que escucho esta canción, recuerdo a mi padre trabajando la tierra, su amor por el campo y su esfuerzo para que nunca nos faltara nada”. Este tipo de testimonios confirman que la música no solo documenta la realidad campesina, sino que la mantiene viva en la memoria de quienes la han experimentado.

En definitiva, esta investigación permitió reconocer el papel de la música campesina como un medio de conexión emocional y cultural para sus oyentes. Más allá de su valor estético, la música se posiciona como un vehículo de transmisión de saberes y valores que fortalece el vínculo entre la comunidad y su entorno. Las experiencias compartidas por los participantes demuestran que la música no es solo un arte sonoro, sino un lenguaje de identidad, resistencia y memoria campesina.

Imágenes y paisajes evocados por las canciones

Las canciones campesinas no solo relatan historias o transmiten emociones, sino que también evocan paisajes que configuran la identidad visual y simbólica del campo boyacense. En este estudio, se identificó que las imágenes evocadas por los participantes al escuchar estas canciones están profundamente ligadas a los escenarios naturales y culturales de la ruralidad. Los relatos obtenidos muestran que las letras de las canciones funcionan como un espejo de la geografía y la vida cotidiana campesina, reforzando el arraigo territorial de quienes las escuchan.

Los paisajes más mencionados en las respuestas incluyen montañas, ríos, fincas, caminos de herradura y amaneceres sobre el campo. Estas imágenes emergen como parte de una construcción poética de la naturaleza, en la que la música resalta la interdependencia entre el ser humano y su entorno. Un participante (E35, comunicación personal, 18 de enero de 2025) expresó: “los paisajes boyacenses”. Otra respuesta señala con mayor detalle: “Cultivo de papa, cebolla, etc. Ganadería,

ordeño de vacas” (E37, comunicación personal, 18 de enero de 2025). Estas descripciones muestran que la música campesina refuerza la memoria visual del paisaje, convirtiéndose en un medio de representación cultural del territorio.

Asimismo, el análisis de la correspondencia entre las imágenes evocadas y la letra de las canciones evidencia que muchos participantes reconocen descripciones literales de su entorno en la música. Las diferencias en la percepción de los paisajes evocados por las canciones también fueron evidentes según el perfil de los participantes. Mientras que los campesinos describieron paisajes con mayor detalle y vinculados a su trabajo diario en el campo, los docentes y docentes en formación mencionaron imágenes idealizadas del campo, enfocadas en su belleza estética más que en su funcionalidad. Un docente en formación (E19, comunicación personal, 14 de enero de 2025) señaló: “una casa grande, bonita y acogedora en una vereda de Cómbita mientras que un campesino (E26, comunicación personal, 15 de enero de 2025) afirmó “los paisajes de mi tierra, las quebradas, los pozos de agua”.

Estos hallazgos demuestran que la música campesina no solo evoca imágenes del territorio, sino que también refuerza las diferencias en la manera en que los diversos actores sociales perciben el paisaje rural. Mientras algunos lo ven desde una mirada funcional, otros lo interpretan desde una visión nostálgica o estética. En ambos casos, la música actúa como un puente de imaginarios, reforzando la relación entre identidad y territorio.

Temas ambientales presentes en las canciones

Frente a lo ambiental, se resalta que las canciones campesinas no solo transmiten historias de vida rural, sino que también evidencian problemáticas ambientales que afectan a las comunidades. La presente investigación permitió identificar cómo los participantes reconocen en la música una fuente de denuncia y reflexión sobre el deterioro ecológico, vinculando las letras con los desafíos ambientales actuales. La música se convierte en un dispositivo de apropiación social del conocimiento ambiental, que permite a los oyentes conectar sus experiencias personales con una comprensión crítica de la crisis ecológica.

Entre las problemáticas ambientales identificadas en las canciones, se destacan el agotamiento de los recursos naturales, la escasez de agua, la deforestación, la pérdida de biodiversidad y la urbanización descontrolada. En muchas respuestas, los participantes resaltaron cómo la música campesina contribuye a valorar los bienes naturales, como lo menciona uno de ellos (E01,

comunicación personal, 12 de enero de 2025 “apreciar los recursos”. Otro participante (E47, comunicación personal, 18 de enero de 2025) enfatizó la relevancia del agua en su vida cotidiana “el cuidado del agua”. Asimismo, varios entrevistados hicieron referencia a la degradación de ecosistemas específicos, como lo expresa una de las respuestas, “el recuerdo de una laguna vieja que ha venido perdiendo su belleza” (E22, comunicación personal, 14 de enero de 2025).

La relación entre la letra de las canciones y los problemas ambientales actuales también se hace evidente en las interpretaciones de los entrevistados. En particular, las canciones que hablan sobre el campesinado y sus dificultades reflejan los impactos del cambio climático y las crisis agrarias. Como señala un participante (E31, comunicación personal, 17 de enero de 2025) al analizar la temática central de su elección musical: “agradecimiento a los campesinos”. Estas respuestas evidencian cómo la música visibiliza la conexión entre el deterioro ambiental y su impacto en las condiciones de vida de las comunidades rurales. Además, se reconoce la crisis climática como una preocupación transversal en varias respuestas, como lo afirma un entrevistado (E06, comunicación personal, 12 de enero de 2025), que relaciona la canción escuchada con el cambio climático.

En términos de reflexión crítica, se identificó que los participantes no solo reconocen las problemáticas ambientales, sino que también las vinculan con procesos socioeconómicos más amplios. Un entrevistado (E14, comunicación personal, 14 de enero de 2025), al referirse a su interpretación de la canción, expresó, “lo inestable y estresante que puede ser la vida en la ciudad”, destacando cómo la urbanización impacta en la calidad de vida y en la desconexión con la naturaleza. Este tipo de análisis permite entender que la sustentabilidad ambiental no puede ser abordada de manera aislada de las estructuras sociales y económicas, sino que requiere una perspectiva integradora que contemple la justicia ambiental y el derecho de las comunidades rurales a habitar un entorno sano y equilibrado (Torres Carrasco, 1998).

Lo anterior confirma que la música campesina cumple un rol pedagógico y crítico, permitiendo que quienes la escuchan reflexionen sobre los cambios en su entorno y la importancia de adoptar una postura activa frente a la crisis ambiental. A través de la combinación de letras, melodías y experiencias de vida, las canciones campesinas emergen como un espacio de resistencia y conciencia ecológica. En este sentido, la música campesina no solo es una expresión cultural, sino una herramienta de educación ambiental que sensibiliza, problematiza y moviliza a las comunidades en la defensa de su territorio y sus recursos naturales.

Percepción sobre la relevancia social y ambiental de la canción

La música campesina, también se convierte en un espacio de crítica social y reflexión ambiental. En este estudio, se identificó que los participantes reconocen en las canciones no solo un registro de la vida rural y sus dificultades, sino también una denuncia sobre los impactos socioambientales y la desatención de problemáticas urgentes por parte de la sociedad.

Uno de los ejes más recurrentes en las respuestas es la crítica hacia la falta de valoración del campesinado. Varios participantes destacaron que las canciones seleccionadas invitan a reconocer el papel fundamental que cumplen los trabajadores del campo en la seguridad alimentaria y la conservación del territorio. Como menciona un entrevistado (E50, comunicación personal, 18 de enero de 2025) “el dar el reconocimiento merecedor a los campesinos por su labor en el campo y la importancia que tienen en cada uno de los lugares tanto nacional como internacional”. Esta apreciación resalta la música campesina como una herramienta de resistencia simbólica y reafirmación identitaria.

En cuanto a los mensajes de conservación y sustentabilidad, las respuestas muestran una percepción ambivalente. Algunos participantes consideran que las canciones invitan a una reflexión general, pero sin plantear acciones concretas, como lo señala una respuesta, “no, invita más a una reflexión y ser empáticos, pero no considero que tenga soluciones o acciones a problemáticas” (E03, comunicación personal, 15 de enero de 2025). Por otro lado, otros entrevistados identifican mensajes implícitos que pueden interpretarse como llamados a la acción, como en el caso de la escasez de agua, “no propone acciones concretas, solo hace alusión a la búsqueda de la gota de agua que puede referirse a su uso desmedido e irresponsable” (E07, comunicación personal, 15 de enero de 2025).

De igual manera, la relación entre la música y los valores ambientales de los participantes se refleja en cómo las canciones generan un llamado a la acción personal y comunitaria. Muchos entrevistados mencionaron que la escucha de las canciones les hizo cuestionarse sobre sus propios hábitos de consumo y su relación con la naturaleza. En este sentido, un participante (E01, comunicación personal, 15 de enero de 2025), afirmó que “el hacer un análisis más sostenible para la producción de los productos agrícolas y así no alterar o generar cambios negativos en los espacios donde están los cultivos”.

Lo anterior confirma que la música campesina cumple un papel fundamental en la construcción de una conciencia socioambiental. No solo permite visibilizar críticas y problemáticas urgentes, sino que también motiva a la reflexión y al cuestionamiento sobre los modelos de desarrollo y su impacto en la ruralidad. La vinculación entre las letras de las canciones y las respuestas de los participantes sugiere que la música es un recurso pedagógico poderoso que puede contribuir a la formación de una ciudadanía ambientalmente consciente y socialmente comprometida.

Uso de la música campesina en estrategias de educación ambiental

El uso de la música campesina en estrategias de educación ambiental representa un camino innovador para fortalecer la conciencia ecológica y el arraigo cultural. La riqueza de sus letras, que abordan la relación entre el ser humano y su entorno, las problemáticas socioambientales y la identidad campesina, la convierten en un recurso pedagógico con un alto potencial transformador. Este estudio permitió identificar la percepción de los participantes sobre la pertinencia de la música en la educación ambiental, su potencial didáctico y los beneficios que podría generar en la comunidad.

En términos de pertinencia, la mayoría de los entrevistados destacó la música como una herramienta válida para la educación ambiental, pues facilita la comprensión de conceptos ecológicos a través de la narrativa y el sonido. Uno de los participantes (E37, comunicación personal, 16 de enero de 2025) afirmó “sí, ya que sería una nueva estrategia y más promoviendo las raíces campesinas”. Otra respuesta resaltó la importancia de generar un vínculo afectivo con la naturaleza mediante la música: “sí, educar desde el amor y respeto por la tierra y quienes la trabajan” (E27, comunicación personal, 16 de enero de 2025). Estas opiniones refuerzan la idea de que el aprendizaje ambiental no solo debe enfocarse en la información técnica, sino también en la sensibilización y la valoración del territorio.

Además de su impacto en la conciencia ambiental, varias canciones presentan una estructura narrativa que permite analizar la interrelación entre la vida rural y la degradación ecológica. En "Póngale Cariño al Monte" (Velosa y Los Carrangueros, 1998), se expone una advertencia clara sobre la deforestación: “el monte se está acabando y lo seguimos quemando, y lo seguimos talando, el monte se va a morir” (Velosa & Los Carrangueros, 1998, 0:00–0:10). Esta letra puede ser utilizada en entornos educativos para discutir sobre el cambio de uso del suelo y la necesidad de conservar los ecosistemas, así como el análisis de la interrelación entre los humanos y el monte, aspectos que podrían ser detonantes, del diálogo de saberes, la apropiación social del conocimiento, el

aprendizaje contextual y la búsqueda de soluciones conjuntas entre la escuela y las comunidades (Valderrama y Bernal Moreno, 2023).

Otro aspecto fundamental en la enseñanza es el diálogo intergeneracional que la música campesina puede propiciar. La conexión emocional con las letras permite que las experiencias de los mayores sean transmitidas a los jóvenes de manera didáctica. En este sentido, un entrevistado (E08, comunicación personal, 12 de enero de 2025) dijo que “sí, porque el autor de la canción siente la nostalgia de un lugar en el cual vivía muchas experiencias y ahora las quiere volver a vivir, pero ya no puede pues se ha secado la laguna”. Esto ilustra cómo canciones como “Laguna Vieja” (Armas, 1978) no solo narran cambios en el paisaje, sino también la pérdida de ecosistemas debido a la intervención humana.

De igual manera, el uso de la música como estrategia pedagógica no solo implica el análisis de las letras, sino también la posibilidad de relacionarlas con problemáticas sociales y ambientales específicas. “Alerta por mi ciudad” (Velosa y Los Carrangueros, 1994) permite discutir sobre la migración rural-urbana y sus implicaciones en la pérdida de identidad campesina, mientras que “La Rumba del Bosque” (Velosa y Los Carrangueros, 2003) fomenta un análisis crítico sobre la explotación de los recursos naturales y el impacto del consumo desmedido.

Por lo tanto, se confirma que la música campesina puede desempeñar un papel crucial en la educación ambiental al permitir la transmisión de saberes, la sensibilización sobre problemáticas ecológicas y la generación de cambios en la percepción y acción comunitaria. Al reconocer la música campesina como un dispositivo de apropiación social del conocimiento, se potencia su papel como herramienta didáctica, que no solo informa, sino que también moviliza a la acción y refuerza la identidad cultural de los territorios rurales.

Reflexiones finales de los participantes sobre la experiencia

Las reflexiones finales de los participantes sobre la experiencia de escuchar y analizar la música campesina revelan no solo el impacto que esta expresión cultural tiene en la sensibilización ambiental, sino también su potencial como herramienta de diálogo entre distintos actores sociales, un componente importante en la educación y gestión ambiental (Velandia-Archila et al., 2023). A través de los comentarios espontáneos, las valoraciones de la actividad y las ideas adicionales expresadas, es posible comprender la riqueza de la música popular campesina como dispositivo educativo y como medio de articulación entre el saber académico y el conocimiento tradicional.

Los comentarios espontáneos de los participantes muestran que la actividad generó una profunda conexión emocional y reflexiva. Varios entrevistados manifestaron que el ejercicio les permitió recordar experiencias personales y tomar conciencia sobre problemáticas ambientales que afectan su entorno. Un participante (E29, comunicación personal, 17 de enero de 2025) expresó, “la letra me hizo recordar los relatos de mis abuelos sobre cómo eran los paisajes antes, cuando la tierra estaba más viva y el agua era abundante”. Otros mencionaron que la actividad les permitió comprender la importancia del arraigo y la identidad campesina, como lo indica esta respuesta, “esta actividad refuerza la idea de que la música campesina no es solo entretenimiento, sino también memoria y resistencia” (E52, comunicación personal, 18 de enero de 2025).

Más allá de la experiencia individual, el diálogo entre los distintos actores participantes en este estudio (campesinos, docentes y docentes en formación) evidenció la posibilidad de construir puentes de comprensión entre quienes han vivido la música campesina como parte de su cotidianidad y quienes la abordan desde una perspectiva pedagógica. Para los campesinos, la música representa una memoria viva del territorio, una herramienta para expresar sus realidades y una manera de transmitir su identidad. Como lo expresa un participante (E11, comunicación personal, 16 de enero de 2025), “la música es nuestra historia, es lo que nos queda”. Por su parte, los docentes en formación destacaron el potencial educativo de la actividad, como lo menciona un entrevistado” (E02, comunicación personal, 15 de enero de 2025) “la educación ambiental necesita estrategias más emocionales, la música nos podría permitir llegar a eso”.

Las ideas adicionales sobre la relación entre música y educación ambiental sugieren nuevas formas de implementar esta estrategia pedagógica en diversos contextos. Algunos participantes indicaron que la música podría integrarse con otras actividades creativas, como el teatro o la escritura, para fortalecer la expresión de ideas sobre el ambiente. Un entrevistado (E22, comunicación personal, 16 de enero de 2025) propuso que “se podría complementar con la creación de letras nuevas que hablen sobre nuestra propia comunidad y sus problemáticas ambientales”.

En definitiva, las reflexiones de los participantes evidencian que la música campesina es una herramienta valiosa para el diálogo intergeneracional y para la construcción de una educación ambiental crítica y participativa. La actividad no solo les permitió conectar con sus memorias y emociones, sino también pensar en estrategias concretas para vincular la música con procesos de aprendizaje y acción ambiental en sus comunidades. La confluencia de experiencias entre campesinos y docentes permite una comprensión más profunda del papel de la música como

vehículo de conocimiento, al tiempo que abre la posibilidad de integrarla en nuevas estrategias educativas que fortalezcan la conciencia ambiental desde la sensibilidad, la memoria y el arraigo cultural.

Reflexiones de los investigadores, la identidad campesina reflejada en la música que escuchan, un camino hacia la educación ambiental y la sustentabilidad

Desde una perspectiva investigativa, la música campesina se revela como un mecanismo de transmisión de conocimientos ambientales y culturales que trasciende la dimensión estética para insertarse en los procesos de educación ambiental crítica. Su estructura narrativa y su capacidad evocativa la posicionan como un medio de articulación entre la experiencia empírica del campesinado y los marcos pedagógicos orientados a la sustentabilidad. A partir de los resultados obtenidos en este estudio, el análisis realizado permite identificar que las prácticas musicales campesinas no solo registran transformaciones ecológicas y sociopolíticas del territorio, sino que también funcionan como dispositivos de resistencia y reafirmación identitaria para la muestra analizada, tal como lo señalan Núñez (2008) y Sánchez Amaya y Acosta Ayerbe (2008).

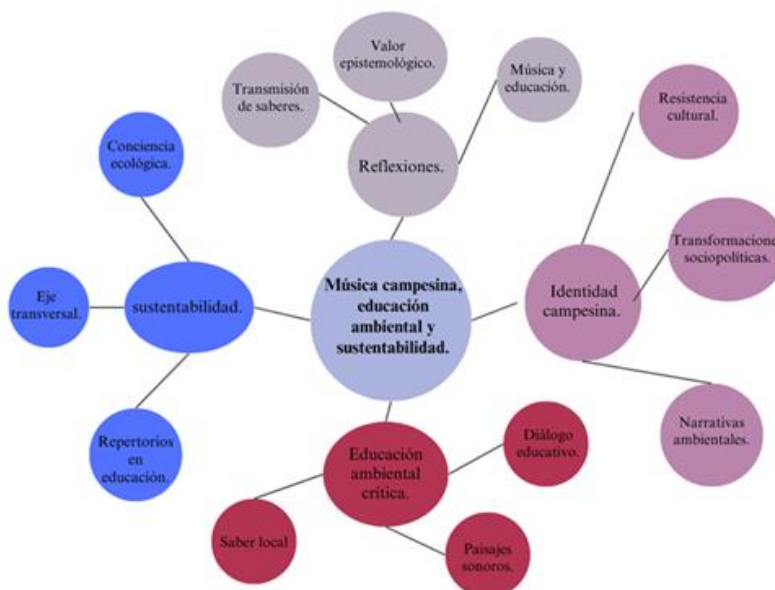
En este sentido, las respuestas de los participantes y la selección de las canciones evidencian que la música campesina adquiere un carácter formativo, al favorecer procesos de reflexión sobre la relación entre comunidad, naturaleza y cultura. Estos hallazgos empíricos refuerzan el valor de la música campesina no solo como expresión cultural, sino como un medio activo de construcción de sentidos ambientales vinculados al territorio, aspecto que constituye un aporte relevante de la investigación.

El diálogo entre docentes, campesinos y docentes en formación evidenciado en este estudio demuestra que la educación ambiental no puede desvincularse de los contextos culturales que le otorgan sentido. Los resultados muestran que la diversidad de roles presentes en la muestra incide de manera significativa en la resignificación pedagógica de la música campesina. La incorporación de los paisajes sonoros rurales dentro de las estrategias pedagógicas permite la emergencia de nuevas prácticas de enseñanza que incorporan el saber local en la construcción de aprendizajes significativos. La música campesina, se constituye como un instrumento mediador que no solo facilita la comprensión de los problemas socioambientales, sino que también promueve el fortalecimiento de la conciencia ecológica desde una perspectiva holística.

El valor epistémico de la música campesina radica en su capacidad para transmitir memorias colectivas, saberes territoriales y formas de comprensión del entorno mediante expresiones artísticas accesibles y culturalmente significativas. En este sentido, su incorporación en los espacios educativos, tanto formales como informales, puede entenderse como una estrategia para reconocer e integrar los conocimientos producidos por las comunidades campesinas dentro del diálogo académico (Merchán de las Salas, 2023). En coherencia con los resultados del análisis de contenido, este estudio evidencia que las canciones seleccionadas por los participantes reflejan problemáticas concretas como la deforestación, la crisis hídrica y la transformación del paisaje, lo que sugiere, a partir de la evidencia empírica, que la música campesina puede ser utilizada como un eje transversal en procesos educativos con enfoque territorial.

Asimismo, los resultados del estudio permiten comprender que la música campesina actúa como un eje articulador del conocimiento situado y los procesos educativos orientados a la sustentabilidad. La recurrencia de temáticas ambientales en las canciones seleccionadas pone en evidencia que estas expresiones musicales responden a experiencias territoriales concretas y a problemáticas socioambientales vividas por las comunidades rurales. Así, la música campesina se configura como un lenguaje pedagógico que posibilita la problematización del entorno desde referentes culturales propios, favoreciendo una educación ambiental contextualizada y socialmente pertinente.

De igual manera, la articulación entre identidad campesina, música y educación ambiental se visualiza de forma integrada en la [Figura 8](#), la cual sintetiza las relaciones identificadas a partir del análisis de los resultados. Esta representación permite evidenciar cómo las prácticas musicales campesinas median entre el territorio, los saberes locales y los procesos educativos, consolidándose como un eje articulador para la formación en sustentabilidad. Desde esta perspectiva, el estudio aporta elementos para repensar las estrategias de educación ambiental, no solo como procesos de transmisión de contenidos, sino como espacios de diálogo intercultural que reconocen la música campesina como una fuente legítima de conocimiento y reflexión socioambiental.

Figura 8. *Relación entre música campesina, educación ambiental y sustentabilidad*

Nota: Elaboración propia.

La presente investigación ha evidenciado que la inclusión de repertorios campesinos en la enseñanza ambiental no solo facilita la apropiación del conocimiento ecológico, sino que también permite visibilizar el papel de las comunidades rurales en la construcción de alternativas sustentables. Este enfoque amplía el alcance pedagógico de la educación ambiental y fortalece la apropiación social del conocimiento, al reconocer el saber campesino como un componente fundamental para la comprensión crítica del territorio y la construcción de procesos orientados a su transformación sostenible.

Conclusiones

La música campesina boyacense es un recurso didáctico efectivo para la educación ambiental, ya que facilita la sensibilización ecológica y la transmisión de conocimientos sobre problemáticas como la crisis hídrica, la deforestación y la migración rural-urbana, las cuales se presentaron por medio de la letra de las canciones seleccionadas mediante patrones de un discurso recurrente que refleja la preocupación ambiental en torno al territorio habitado.

Las canciones seleccionadas reflejan la memoria colectiva del campesinado, reforzando el arraigo territorial y la identidad cultural, aspectos fundamentales en la construcción de una conciencia ambiental crítica. De esta forma, este ejercicio de escucha permitió que quienes participaron evocaran recuerdos de infancia o experiencias específicas vinculándolas así con la letra de las canciones.

Los participantes evidenciaron una lectura reflexiva de las letras, relacionándolas con sus propias experiencias y el contexto socioambiental de sus territorios, lo que demuestra la capacidad de la música para generar diálogos intergeneracionales sobre la sustentabilidad.

La música campesina puede integrarse en estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula, favoreciendo el aprendizaje significativo y el diálogo de saberes entre comunidades rurales y docentes en formación de tal forma que se promueva el diálogo y transmisión de saberes respecto a la transformación del paisaje.

Este estudio destaca la importancia de metodologías cualitativas y participativas en la educación ambiental, ya que permiten explorar dimensiones emocionales y culturales que fortalecen la apropiación del conocimiento ambiental desde un enfoque territorial y comunitario.

Referencias

- Abad Restrepo, C. (2020). Descolonización de la Madre Tierra: La cuestión crítica del territorio y de la educación ambiental relativa a la defensa y reproducción de la vida. *Revista FAIA*, 7(32). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7858972>
- Álvarez-García, O., Sureda-Negre, J., y Comas-Forgas, R. (2018). Evaluación de las competencias ambientales del profesorado de primaria en formación inicial: estudio de caso. *Enseñanza de las Ciencias*, 36(1), 117–141. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2338>
- Araque Hernández J. E. (2008). El papel de los artistas como gestores culturales para la recuperación de las tradiciones musicales del municipio de Ventaquemada [Trabajo de maestría, Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano]. CINDE. <http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1823>
- Armas, R. (1978). *Laguna vieja* [Canción]. En *La inspiración del poeta*. Dimus; Discos Cachilapo.

- Cámara de Landa, E. (2010). El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural. *Historia Actual Online*, (23), 73-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671056>
- Cárdenas-Támara, F., Peña-Quino, G., y Leguizamón-Niño, D. N. (2021). La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de Bogotá, Colombia. *Revista Docencia Universitaria*, 22(2), 1–15. <https://doi.org/10.18273/revdu.v22n2-2021001>
- Cárdenas-Támara, F., y Montes-Betancourt, M. P. (2009). Narrativas del paisaje andino colombiano: Visión ecológica en la música carranguera de Jorge Velosa. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312915006>
- Castillo Ruge, M. C., Chacón Díaz, R. A., Valderrama, D. A., Silva de Oliveira, A., y Pachón Barbosa, N. A. (2023). Los mercados verdes; pretexto para la educación ambiental comunitaria en Colombia. *Revista Tecnica*, 8(1). <https://periodicos.ifg.edu.br/tecnia/article/view/561>
- Castillo Ruge, M. C., Valderrama, D. A., Chacón Díaz, R. A., Pachón Barbosa, N. A., y Silva de Oliveira, A. (2024). Diálogo de saberes e mercados verdes: Abordagens à educação ambiental comunitária em Boyacá, Colômbia. En A. Silva de Oliveira, C. H. dos Santos Araújo, y T. H. Barnabé Corrêa (Eds.), *Ambiente em foco: Diálogos sobre a educação ambiental na América Latina* (Vol. 4, pp. 295–332). Kelps.
- García, S. A. (2022). Educación ambiental para la sustentabilidad: Una apuesta desde la pedagogía crítica y sentipensante. *Revista Construyendo Paz Latinoamericana*, (14), 68-77. <https://doi.org/10.35600/25008870.2022.14.0214>
- Guerrero Portillo, S. E., y Meneses Quelal, O. (2024). Revitalización de saberes ancestrales y empoderamiento femenino en la agricultura de los Pastos. *RECIENA*, 4(3), 40–51. <https://doi.org/10.47187/DHMFYM42>
- Hurtado Loaiza, C. V. (2024). Hacia una educación ambiental transformadora en un contexto rural de Colombia. *European Public y Social Innovation Review*, 9, 1-18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1084>
- Iglesias da Cunha, L. (2023). *Metodologías de investigación cualitativa en pedagogía social y educación ambiental: Informes, casos y problemas de investigación educativa*. OCTAEDRO.

- Merchán de las Salas, F. A. (2023). Las canciones de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos y la producción musical del campesino costeño durante la reforma agraria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 18(1), 12–27. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae18-1.pmra>
- Núñez, J. (2008). Prácticas sociales campesinas: Saber local y educación rural. *Investigación y Postgrado*, 23(2), 45–88. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000200003
- Pachón, N. A., Barnabé, T. H., Valderrama, D. A., y Castillo, M. C. (2024). Origen, eventos y cumbres mundiales de educación ambiental: Sus efectos en Colombia. En *Ambiente em foco: Diálogos sobre la educación ambiental en América Latina*. <https://www.academia.edu/126120117>
- Sánchez Amaya, T., y Acosta Ayerbe, A. (2008). Música popular campesina: usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 6(1), 111-146. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77360105.pdf>
- Terrón Amigón, E. (2013). *Hacia una educación ambiental crítica que articule la interculturalidad: Modelo pedagógico y didáctico*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres Carrasco, M. (1998). La educación ambiental: Una estrategia flexible, un proceso y unos propósitos en permanente construcción. La experiencia de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 23-48. <https://doi.org/10.35362/rie1601110>
- Valderrama, D. A., y Bernal Moreno, S. C. (2023). PRAE Rizoma; una experiencia de construcción cognitiva sistémica de educación ambiental en educación secundaria. *Bio-grafía*. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/18139>
- Velandia-Archila, A. V., Pedraza-Jiménez, O. Y., y Valderrama, D. A. (2023). Mapeo de actores clave en la comunidad del humedal El Recreacional en Tunja, Boyacá. *Luna Azul*, (56), 99-124. <https://doi.org/10.17151/luaz.2023.56.7>
- Velosa, J., y Los Carrangueros de Ráquira. (1994). *La gótica de agua* [Canción]. En *Revolando en cuadro*. Discos Fuentes

Velosa, J., y Los Carrangueros de Ráquira. (1998). *Buenos días campesino* [Canción]. En *En cantos verdes*. Discos Fuentes.

Velosa, J., y Los Carrangueros de Ráquira. (1998). *Póngale cariño al monte* [Canción]. En *En cantos verdes*. Discos Fuentes.

Velosa, J., y Los Carrangueros. (1993). *Alerta por mi ciudad* [Canción]. En *Revolando en cuadro*. Discos Fuentes. Spotify.

Velosa, J., y Los Carrangueros. (2003). *La rumba del bosque* [Canción]. En *Lero, lero, candelero*. MTM.

1 Magíster en Ciencias Naturales y Matemáticas de la Universidad Pontificia Bolivariana. Docente, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá, Colombia. Correo electrónico: daniel.valderrama@uptc.edu.co – ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3360-3890>– Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=TKZBXOgAAAAJ&hl=es>

2 Estudiante de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá, Colombia. Correo electrónico: marlon.garzo@uptc.edu.co– ORCID <https://orcid.org/0009-0001-6687-0426> Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=ZoKdS8sAAAAJ&hl=es>

3 Estudiante de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá, Colombia. Correo electrónico: lina.alfonso03@uptc.edu.co – ORCID <https://orcid.org/0009-0001-2601-0667> - Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=NmDQ2iYAAAAJ&hl=es>

Para citar este artículo: Valderrama, D. A., Garzón Velasco, M. D., y Alfonso Chaparro, L. P. (2026). Entre letras y paisajes: la música campesina boyacense como herramienta didáctica para la sustentabilidad ambiental., 59-86. *Revista Luna Azul*, (63). <https://doi.org/10.17151/luaz.2026.63.4>

Esta obra está bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento CC BY](#)



Código QR del artículo

