

FORMACIÓN EN TIEMPOS PRESENTES HACIA PEDAGOGÍAS EMERGENTES

Luís Hernando Amador Pineda*

RESUMEN

Hoy se nos convoca a concentrar la atención, sobre todo, desde la óptica del educando-educador, en lo que sucede con la educación, en el desafío de su papel, de las instituciones educativas, de los componentes curriculares (sus marcos de referencia, sus modelos, sus improntas pedagógicas, sus visiones). Es desde el interés que mueve la educación en los tiempos presentes y que emergen hacia una serie de interrogantes que nos invitan a una reflexión crítica: Educación ¿Para qué? ¿Con qué sentido educar? ¿Existe conciencia de las implicaciones de la educación? ¿Se comprenden los contextos socio-culturales? ¿Se infiere educación en un contexto planetario? Entre ello hay puntos de partida y puertos de llegada que pueden en tan polémico tema, contribuir a derruir los rezagos de lo moderno y a emerger en posturas críticas, en metáforas del viajero que encarnan conocimiento y visualiza largos recorridos, en tanto se constituye en búsquedas y cristalizan nuevas opciones, nuevas emergencias para el ser de la formación en la cultura contemporánea donde el sujeto, el tiempo y la historicidad, tienen una participación constitutiva y constituyente en llamados a visiones y formas desde el arte, la literatura y la sociología e integran la visión de vida, ciencia y formación.

41

PALABRAS CLAVE: Educación, formación, cambio, cultura, creatividad.

*Msc. en Desarrollo Educativo y Social. Docente Universidad de Caldas. Doctorante Universidad de Salamanca, España. lhamador@hotmail.com
Recibido 9 abril de 2007, aprobado 15 junio de 2007.

FORMATION IN PRESENT TIMES TOWARD EMERGENT PEDAGOGIES

ABSTRACT

Today we are called upon to focus our attention, especially from the optic of the student-teacher, on what happens with education, in the challenges of their role, educational institutions, curricular components (their reference frames, models, pedagogical marks, visions). From the interests that move education in present time and that emerge toward a series of questions that invite us to a critical reflection: Education, for what? Educating with what sense? Is there any conscience of the implications of education? Are the socio-cultural contexts understood? Is education inferred in a world-wide level? Among these, there are points of departure and of arrival that can contribute to eliminating fall behinds of modern elements, and to the emergence of critical postures, in metaphors of a traveler who embodies knowledge and visualizes long journeys, as constituting themselves in searches, and crystallizing new options. There are also new possibilities of contemporary cultural formation, where the subject, time and historicity have a constitutive and constituent participation in visions and forms from the arts, literature and sociology, as well as integrating the vision of life, science and formation.

KEY WORDS: Education, formation, change, culture, creativity.

INTRODUCCIÓN

Vivimos una época de profundos cambios. Cambios que se manifiestan en diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana; el clima del planeta, la conformación de los bloques económicos, las posibilidades de acceso y uso de la información, las normas y valores de la sociedad, la vigencia de los conocimientos, los patrones de conducta universal... la pregunta. Las preguntas: ¿Qué hacen las instituciones escolares - educativas para atender estos cambios? ¿Cómo pueden los docentes atender estos cambios? ¿Están preparados los docentes para estos cambios? ¿Cuáles son los contenidos de la educación para preparar al individuo que vive de estos cambios? ¿Cuál es la educación para preparar los individuos que vivirán el futuro? ¿Cuáles son los propósitos formativos? ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad para la formación? ¿Qué debe expresar el currículo? ¿Cuáles son los imaginarios de la población juvenil? ¿Cuáles son los sentimientos de los padres para

asumir la formación en otros contextos? ¿Cuáles son los contextos de la educación para los tiempos presentes?

Estas preguntas apremian en sus respuestas nuevos interrogantes, nuevos elementos, nuevas maneras, nuevas posibilidades, nuevas posturas, que implican crítica para dar sentido y caracterización a lo educativo. Podría entonces, ofrecerse algunos elementos desde lo que se conoce como el paradigma de la complejidad y su investigación social. Es evidente que el contexto de la cultura contemporánea ha imperado en la formación de nuevas ciencias y nuevas perspectivas sobre las ciencias, impregnando en ellas el medio cultural y tecnológico cuyos componentes se amalgaman y dan una conciencia creciente en las nuevas configuraciones de la ciencia, la educación y la cultura desde el orden - desorden, la auto-organización y la no linealidad. Es el sujeto, el tiempo y la historicidad los que tienen una participación constitutiva de la nueva realidad contemporánea. El llamado a otras maneras, visiones y formas desde el arte, la filosofía, la literatura y la psicología, permiten integrar la visión de vida, ciencia y formación que operaban con exclusión del asunto educativo.

El orden era lo que podía ser clasificado, analizado e incorporado al discurso racional. El desorden ligado al caos, a la incertidumbre, la crisis y por consiguiente no podía ser expresado (lógicas cartesianas).

Asistimos a una reevaluación radical de estas perspectivas, dado que las ciencias, la cultura, la técnica y las tecnologías contemporáneas, el caos, el desorden, la crisis y la incertidumbre han sido valorados como una información compleja más la ausencia de orden. El caos puede conducir al orden como lo hacen los sistemas auto-organizantes. Los estados de la materia y los nuevos estados de la materia emergen en estados alejados del equilibrio, del desorden y pueden tener estructuras de orden profundo dentro de sí. Nuestro mundo desde la caótica es inmenso en evoluciones impredecibles, está lleno de formas complejas y flujos turbulentos caracterizados por relaciones y conexiones no lineales y fracturado entre escalas múltiples de diferente magnitud que expresan las condiciones de universalidad, globalidad e internacionalización. A manera de metáfora, las nubes, las cataratas son turbulentas, impredecibles, irregulares e infinitamente variables.

En los sistemas complejos las fluctuaciones, aún microscópicas, pueden llevar a una expresión macroscópica a través de procesos dinámicos no

lineales. Pequeñas fluctuaciones pueden derivar en una impredecibilidad en gran escala, relevando la importancia de los eventos estocásticos en todos los niveles, desde lo molecular hasta lo global. La visión prigoginiana ilumina y valida la dialéctica entre el orden y el desorden.¹ 1977

Las nuevas perspectivas implican unas condiciones de posibilidad en la formación que desplazan las simetrías, la fragmentación, la ruptura y la discontinuidad y reconocen la importancia de la relación localidad con los sistemas globales los cuales se vuelven problemáticos en su movimiento.

En esta perspectiva la formación del sujeto requiere un desplazamiento de las formas clásicas en libertad y autonomía hacia la auto-eco-organización. La autonomía que es la auto-organización, se hace indisociable-inseparable de la dependencia ecológica en relación con el medio, (paradoja).

Por lo expuesto, los interrogantes alrededor de la formación cuestionan el conjunto de premisas y nociones que orientaron la actividad formativa, dando lugar a reflexiones epistémicas y filosóficas sobre la acción educativa y la subjetividad y el allí donde se vuelven relevantes para lo educativo y lo formativo los temas emergentes relacionados con el arte como la subjetividad, la singularidad y la generatividad y a partir del arte se recupera e integran la historia, la historicidad, la historialidad y el azar y se plantean nuevas formas de relaciones entre los procesos. El devenir formativo y educativo y el cambio se presenta con nuevas emergencias, con novedades en condiciones de desequilibrio - equilibrio y en potencia de la crisis. Se destaca el rol del azar en el momento histórico en que se produce nuestro cambio. Las metáforas entonces, del desarrollo se potencian en lo personal, familiar, socio-cultural y en proyección hacia mejores posibilidades para la humanidad. Emergen de la crisis, nuevas dinámicas, nuevos procesos que nos afrontan en complejidad y en singularidad histórica y cultural.

La cultura contemporánea en la que se superponen lenguajes, tiempos y proyectos tiene trama plural con múltiples ejes problemáticos para afrontar el asunto de la formación humana. Asistimos a la disolución de los discursos lineales parametrizados y homogenizantes de la educación y la cultura *no existe narración o género del discurso capaz de dar un trazo único, un horizonte de sentido unitario de la experiencia de la vida, la cultura, la ciencia o la subjetividad. Hay historias, en*

¹ Schnitman, Dora Fried. "Nuevos Paradigmas Cultura y Subjetividad". Paidós. México. 1998.

*plural; el mundo se ha vuelto intensamente complejo y las respuestas no son directas ni estables.*²

Frente a lo educativo no podemos hablar de un curso único para su historia los proyectos humanos tienen potencia social que permite abrir el presente hacia la construcción de un devenir posible. El devenir de un ser humano consiste en vivir los procesos educativos y sociales en relación de significados, sentidos y conflictos. La complejidad articula y desarticula y por ello la razón es necesaria para el reordenamiento intelectual que habilite la reforma del pensar del conocer y del sentir y nos empuje a la aventura de lo desconocido y desarrollar conciencia de sí y voluntad de actuación.

Es tiempo de creatividad, de restauración de la singularidad, de pluralidad, de los dilemas, y la apertura de nuevas potencialidades. Sentirnos partícipes de nuevas narrativas, de la construcción de nuestros relatos históricos y en disposición de humanidad.

Los discursos y las prácticas educativas emergen hacia proyectos de transformación con discursos “críticos” y con intención de promoción de la crítica como pensamiento y acción, recurren a la crítica para relevar el sistema de sentidos y significados que marcan nuestra civilidad. Problematizan las dinámicas que se sostuvieron a lo largo de la historia y que se manifiestan, entre otros aspectos, en:

- Organizaciones educativas piramidales-de orden y mando;
- Un sentido patriarcal de la “autoridad” que se hace sutil en visiones y acciones de la cultura escolar;
- Pérdida del sentido de lo que se hace y por qué se hace;
- Alienación en la comunicación;
- Negación de lo subjetivo y aumento de la violencia autodestructiva y colectiva;
- Una educación centrada en el “conocimiento disciplinar escindido de la realidad”.

² Jiménez J. “La Vida como Azar” Madrid. 1991.

NUEVAS FORMAS Y POSIBILIDADES

El presente otorga nuevas formas y posibilidades para comprender la realidad en un *ángulo de construcción de conocimiento* que se articula sobre la base *epistémica* como matriz de análisis teórico y existencial.

En este sentido “es un **recorte de realidad** circunstanciada en *un presente* siempre *vivido, actual y en movimiento* que, como acontecer siempre coyuntural, sintetiza en su composición *una historia dada, una historia dándose* y una historia por darse. Es en este **dándose y por darse** que se configuran los sujetos que *hacen la historia* en toda su complejidad subjetiva e intersubjetiva -lo que implica siempre a “otros”-, es decir, en su complejidad emocional, cognitiva y cultural en el que se conforma lo social”.³

Es en la complejidad de ser, que los sujetos culturales que somos, vamos estructurando nuestra forma de ver y actuar en el mundo, formas que se articulan en la tensión, de lo consciente y lo inconsciente.

Estos supuestos epistémicos ponen en jaque el “modo de enseñar”, tradicionalmente centrado en conocimiento disciplinares, “que homogenizan el “saber legitimado”, lo “dado como verdad”, conocimiento que reduce la enseñanza a la transmisión de conocimientos curriculares que, en mi opinión, degradan el *conocimiento científico* en “transposiciones didácticas” que “faciliten” la comprensión de lo construido tan trabajosamente por los científicos, conocimientos que, en el actual avance de la ciencia y la técnica, difícilmente puedan ser “actualizados”.⁴

Entonces se problematiza la práctica educativa y sus maneras de movilizar el conocimiento. Preguntas como: **qué, cómo y para qué enseñar, el quién y el para qué enseñar** implican, **re-hacer el qué y cómo en relación al quién y su situacionalidad como punto de partida.**

Emergen otras formas, en términos de Estela Quintar, “la **Didáctica**”. “La Didáctica no-parametral es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir:

³ Quintar, Estela Beatriz. “La enseñanza como puente a la vida”. México. 2002.

⁴ Idem.

- *Al conocimiento como construcción de sentidos y significados, es decir, de redes de representaciones simbólicas históricas e historizadas.*
- **Al sujeto concreto** como sujeto sujetado a su territorialidad contextúa! y a su subjetividad, lo que hace de él un **sujeto dialéctico en tanto que se articula en su sujeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente**, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza y aprendizaje concretas”.⁵

Es la comprensión la que permite potencializar en un sujeto de conocimiento su capacidad de deseo promotora de acciones transformativas. Es así como la pedagogía entonces, pregunta por el asunto de la formación y el currículo por su campo de actuación y configura sus didácticas en movilidad del conocimiento.

El momento actual es de desafío formativo y resignifica la actuación, en relación a procurar la pertinencia del conocimiento y el conocimiento en procura de transformaciones de la realidad, es decir, en transformaciones del pensar, del conocer y del sentir por ello implica de un Pensamiento Complejo. En el texto “Razones para la racionalidad en horizontes de complejidad” Germán Guarín, expresa: “El pensamiento complejo es un pensamiento atento a los signos de los tiempos actuales, de la cultura. Es un pensamiento ligado al contexto, al contexto histórico y creado, obrado, en una totalidad viva, autoorganizada; enemigo de la especialización y de la abstracción, sospechoso de la globalización, del determinismo universal (que no permite el azar, la novedad) patrocinado por la lógica mecánica causal, el pensamiento complejo responde a una “inteligencia general”, o sea, aquella que se da en aquel sujeto pensante-cognoscente que “moviliza sus conocimientos de conjunto en cada caso particular”, con el fin de siempre “recomponer el todo”.

El pensamiento complejo reconoce el todo en la parte, la problemática general en el problema particular; la imposibilidad de una tarea de tal magnitud, como quiera, es humanamente inalcanzable el logro de lo total en sus multiformidades, no hace resignar el intento. El pensamiento complejo es un intento, un esfuerzo riesgoso que se afronta en las fronteras de lo que nos puede ocurrir como invisibilidad cognitiva. Un evento, una situación, hemos

⁵ Idem.

de pensarlo en muchas opciones, en muchos enfoques, en procura de hacerse a un contexto planetario.

La “inteligencia General de lo Particular” que busca un “Contexto Planetario” para la organización, recomposición del todo, es lo que en síntesis apretada define al pensamiento complejo; pensar un acontecimiento en términos de varios temas (biológicos, psicológicos, sociológicos, económicos, políticos, antropológicos) y de varios enfoques, permite intentar el pensamiento de la complejidad (el todo organizado).

El pensamiento complejo, al cual mejor sería denominar Pensamiento de la Complejidad, pues es un pensamiento situado en contexto, en mundanidad planetaria, supone un mundo en multiformidad, devenir, transformación, y tal pensamiento se liga a ese mundo por una necesidad vital.

PEDAGOGÍA Y CONTEXTO EDUCATIVO CONTEMPORÁNEO

El mundo de la educación ha cambiado por efecto de la globalización y del reordenamiento paradigmático que sufren las sociedades contemporáneas; el primer factor, por las transformaciones económicas, culturales y políticas que acarrea con sus consecuencias para el mundo educativo; el segundo, por los cambios en el conocimiento y la crisis de la racionalidad instrumental como vía para organizar la acción humana que alteran las tradiciones imperantes en las prácticas educativas.⁶

La globalización es el resultado de una reorganización mundial del capitalismo, que corre, en materia económica y social, por los senderos del modelo neoliberal, como paradigma dominante, transformando a nivel internacional, las relaciones capital - trabajo, el estado, las sociedades y las relaciones Sociedad - Estado orientado por el modelo neoliberal, que ha transfigurado el poder del capital y del trabajo y las relaciones de éstos con el Estado.

Un asunto importante de referenciar es el nuevo paradigma productivo que tiene su base en la introducción de la informática y en la reorganización

⁶ Ramírez V. Jorge Enrique. “La Pedagogía en Contextos Educativos Contemporáneos- Expedición Pedagógica Nacional Eje Cafetero” Módulo I., año 2000.

*flexible de la producción. La informática es necesaria para la automatización del proceso de producción y por tanto, el poder de la información es un factor clave para la competencia tecnológica; así, la informática se constituye en la tecnología intelectual dominante.*⁷

Las transformaciones a nivel del conocimiento, como factor de productividad y de fuente de poder, indican cambios profundos en los procesos educativos en la medida en que estos se deben reorientar a la generación de nuevos conocimientos y a la aplicación de estos, en forma de tecnología y de manera creciente, en la vida cotidiana. Éste es un rasgo fundamental de los procesos de globalización.

Este mundo de posibilidades, pero también de riesgos y peligros, que abre la globalización se hace más notorio al considerar los procesos de reestructuración cultural que le acompañan. Esta reestructuración tiene que ver con una modificación profunda de los procesos de producción, reproducción, socialización y distribución simbólica, manifestada con fuerza en las culturas urbanas y en la incidencia de los desarrollos científico-tecnológicos en los contenidos y circuitos culturales.

Todas estas señas y huellas indican no solo una transformación radical de la dimensión humana en el terreno de la cultura, sino también de su extensión a otras prácticas y procesos de intervención social, incluyendo las referidas a la transformación social, estrictamente hablando. Emerge hoy, nuevas formas de ser y hacer la socialización, de ser y hacer la política, de ser y hacer la educación que cuestionan severamente las prácticas, los lenguajes, la simbología autoritaria y el desprecio de las subjetividades ajenas. Nuevas formas, siempre desconocidas por una razón ilustrada que se sostuvo en sus verdades absolutas y envolventes en la hegemonía de la lógica positivista.

Otra expresión de los cambios lo constituyen los espacios de socialización, ya no sólo como lugar para el consumo cultural, sino como instalación de nuevos centros de interacción social entre los individuos y los grupos en los que se reproducen o se recrean formas de interpretar y de accionar en el mundo cotidiano. Sin embargo, las personas y los colectivos humanos se enfrentan a situaciones inéditas que obligan a nuevas formas de entender, y por tanto de actuar, en el mundo cotidiano.

⁷ Idem.

PROCURAS EN LA PEDAGOGÍA

Sin ánimo de hacer definiciones procurar una idea de pedagogía a partir de otorgarle características:

- a) Es un saber-conocimiento de carácter teórico-práctico. Es un saber porque en su estructuración como discurso articula saberes que los actores educativos acumulan, explícita o implícitamente, producto de sus prácticas educativas cotidianas, lo cual expresa niveles de competencia pedagógica de los educadores para resolver situaciones conflictivas y problemáticas que presenta el hacer educativo. Es conocimiento porque la pedagogía es reelaboración conceptual de los saberes y producción de sentidos en contextos o ámbitos teóricos, políticos y éticos. Es una producción de carácter teórico-práctico porque implica una articulación dialéctica y compleja de estas dos dimensiones, para reorientar nuevos sentidos a las prácticas educativas.
- b) Es un saber-conocimiento, un discurso, que asume al educador como sujeto fundamental de su producción. Es decir, la pedagogía implica un sujeto social activo para su constitución como producción cultural.
- c) Es una producción cultural de procesos sistemáticos, de recuperación, reflexión e investigación sobre las prácticas educativas.
- d) Producción que otorga nuevos sentidos a la acción educativa.

Como dimensión interpretativa y crítica, la pedagogía “descubre” y explícita aquellas intenciones otorgadas a la acción educativa, los sentidos que los educadores le dan a la práctica educativa y los significados que sobre ella construyen todos los actores sociales que des estas prácticas participan. Recuperar estas intenciones, sentidos y significados, mediante acciones de reconstrucción o reconstrucción, implican poner en juego el potencial comprensivo de la pedagogía. Es por su dimensión reorientadora que la pedagogía pone en juego una intencionalidad ético-político en la realización de las acciones educativas en el escenario de lo social, haciendo evidente al tiempo, la no neutralidad del discurso y la práctica educativa.

La pedagogía no se entiende como un discurso que trata sobre la provisión de un conjunto universalizado de prescripciones, criterios, reglas, normas y aplicaciones,

que se disponen para el uso de los educadores como acto ya construido; es por el contrario, una práctica discursiva, en forma de saber-conocimiento, un lenguaje que explícita y aclara sentidos de las prácticas educativas, un lenguaje comunicado, ligado a la cultura con múltiples posibilidades

EDUCACIÓN EN LA GLOBALIZACIÓN

La formación plantea problemas que la escuela refiere como conflicto y al mismo tiempo reflejan la relación social:

- Individuo-nación
- Libertad individual
- Deberes y derechos sociales
- Ciudadano privado-ciudadano social
- Sociedad compleja-gobierno unitario
- Ciudadano nacional-ciudadano del mundo

La escuela es un mundo donde se ha perdido la autonomía personal/individual, donde se vive una interpretación fragmentada del mundo y donde se profundiza el poder de los medios masivos de comunicación, cumple un papel de reformulación de la ciudadanía en función de una identidad cultural globalizada, formadora de ciudadanos del mundo pero hijos de la aldea, que busca esas nuevas formas de ciudadanía gestadas en la globalización erosionadas de la forma liberal del individuo ciudadano de la modernidad y la ilustración.

Pensar la escuela y la educación desde una mirada transformadora significa no sólo la capacidad de cuestionar el modelo vigente en los procesos de las nuevas leyes generales de educación, sino también la capacidad de impugnar la manera de la crítica que nos ha acompañado durante el siglo anterior. Cuestionar, así mismo, la refundación y confusión implícita de la escuela capitalista, realizada para el nuevo proyecto productivo y cultural en marcha. Es decir, asistimos no sólo a una modificación de la escuela, su gestión, sus contenidos, sino ante todo, a una nueva manera de plantear la crítica para que la escuela sea transformada no desde los intereses modernizadores del capitalismo globalizado, sino desde un horizonte de quienes pretendemos otra escuela, otra educación para otras globalizaciones, esas que intentamos construir desde el sur y desde abajo.⁸

⁸ Mejía Marco Raúl. "Globalización de la Educación". 2006.

Plantear hoy el tema educativo significa hacer preguntas de fondo por los contenidos escolares, los procesos y métodos que han favorecido esos contenidos, el tipo de cultura del conocimiento, las formas de la verdad. La manera como la transdisciplinariedad en marcha plantea la salida de la lógica de las disciplinas y la constitución de unas comunidades de aprendizaje, que hacen real otros procesos escolares.

CAMBIOS EN LA GESTIÓN PEDAGÓGICA

A la pedagogía la afectan los diferentes fenómenos científicos, tecnológicos y culturales constitutivos de las globalizaciones y que, por lo tanto, vive una reconfiguración discursiva y cultural. Desde diferentes visiones, las que han mostrado cómo los modos de la construcción de lo científico, y su entendimiento, han sido transformados, por los desarrollos en la física, la biología, la lingüística, la neurociencia y otros.

RECONFIGURACIÓN CRÍTICA DE LA PEDAGOGÍA

Es necesario salir de este dualismo (entre lo universal y la despedagogización). Debemos ponernos en camino, entrar a la discusión para comenzar a construir esa reconfiguración desde una mirada crítica, que nos permita reconocer la crisis de los sistemas pedagógicos y de las formas universales de la pedagogía sistémica e iniciar su reconstitución desde formas y procesos alternativos. Abrirse al reconocimiento de una perspectiva metodológica plural que, como dice Olga Lucía Zuluaga, sin abandonar su función sea capaz de ir a esos otros campos configurados y en transformación; buscar y negociar sus conceptos y propuestas más allá de configuraciones paradigmáticas cerradas, y en esa disputa llegar a nuevas configuraciones del conocimiento y de su apropiación. (Marco Raúl Mejía)

LA ESCUELA Y LOS PROCESOS DE FORMACIÓN

Al igual que Vives, Comenius se ocupa del lugar donde se establece la escuela y de las características que esta debe tener: "la escuela debe ser un lugar agradable, brindando encanto a los ojos por dentro y por fuera. Por dentro, será una sala

llena de luz, limpia y adornada de pinturas por todas partes. Al exterior, debe tener la escuela una gran plaza donde expansionarse y jugar; también un gran jardín donde se sacien los ojos con la vista de los árboles, flores y hierbas.” Para la elección del lugar donde ha de ubicarse la escuela es también necesario tener en cuenta la facilidad con la que los jóvenes puedan llegar a ella: “podrá incluso aumentar la facilidad, si se escoge siempre para la construcción de la escuela pública, un local al que fácilmente pueda afluir la juventud (...)” y demás, “siempre que sea posible, en un lugar ameno, en medio de un huerto, a la sombra de los árboles y arbustos, adornado con pinturas; un local suficientemente amplio para contener toda la multitud de alumnos, con capacidad para que cada clase funcione separadamente”.

El interés de Vives por el lugar en el cual ha de situarse la escuela se relaciona con la misión que esta ha de tener, ya que el “centro de enseñanza de las letras” es pensado por él como el lugar en donde preferencialmente ha de nacer y desarrollarse la “sabiduría” y cultivarse el alma. Al respecto, anota: “No es de extrañar tal esmero para elegir sitio de nacimiento y desarrollo de la sabiduría cuando empleamos tanta solicitud en procurar alojamiento a las abejas para que produzcan la miel (...)” Más adelante, el autor insiste en la importancia de la misión de la escuela: “estén los educandos en la persuasión de que cuanto van a recibir en la escuela constituye el cultivo del alma, es decir, de la parte mejor y más inmortal de nuestro ser.”⁹

Para Comenius, la función de la escuela también hace relación a la sabiduría: “¿por qué, pues, así como los talleres forman los artesanos, los templos conservan la piedad y las curias administran la justicia, no han las escuelas de avivar, depurar y multiplicar las luces de la sabiduría, y distribuirla en todo el cuerpo de la comunidad humana?” La necesidad de la escuela es tal, que Comenius afirma: “Así como es indispensable la piscina para los peces, y el vivero para los árboles, así las escuelas son precisas para la juventud”.

Ahora bien, ¿qué es una escuela pública?, ¿cómo se piensa, cómo se argumenta ese espacio? “Llamo escuelas públicas a aquellas reuniones donde los jóvenes de toda aldea, ciudad o provincia, bajo la dirección de hombres (o de mujeres) honestísimos, son ejercitados todos reunidos en las letras, en las artes, en las costumbres honestas y en el verdadera piedad, para conseguir que, por todas las

⁹ Vasco Montoya, Eloisa. “La Enseñanza en el Pensamiento de Vives y Comenius”. Ed. Magisterio. No. 63, pp. 34, 35. 1997..

partes, haya abundancia de hombres bien instruidos”. ¿Qué se requiere para que haya una escuela? “lo esencial para una escuela es el maestro, los alumnos y los buenos libros.” Además, debe conseguirse que cada escuela pública sea: “Un lugar de salud, una palestra, un lucernario, un lugar de oratoria, un laboratorio, una oficina pública de virtudes, un ensayo de ciudadanía, una imagen de la iglesia.

EDUCACIÓN-PEDAGOGÍA

El problema por el estatuto de cientificidad de la pedagogía, es un motivo de reflexión por parte del maestro. La reflexión hunde sus raíces en primer lugar desde la relación universal EDUCACIÓN-PEDAGOGÍA, entendida esta como el reconocerle a la educación un saber que le es propio y del cual se derivan dos maneras de ver los objetos de su conocer: por un lado la FORMACIÓN con las preocupaciones de la EDUCABILIDAD, derivados del conocimiento de la naturaleza educando del sujeto que aprende y las relaciones intersubjetivas que se dan en el proceso, fundamentadas y afectadas por las estructuras biopsico-socio-culturales de la persona.

Por otro lado, el método que atiende al problema de la enseñabilidad como un carácter que asumen los saberes y las ciencias, una vez develado su estatuto epistemológico que hace comunicable el saber y la ciencia.

Formación y método confluyen en la tensión de APRENDER-ENSEÑAR que se hace evidente en el uso del método a través de un modelo pedagógico. La expresión de la relación educación-pedagogía se concreta en el Proceso curricular el cual se fundamenta y adquiere dimensiones propias y particulares desde la relación de las disciplinas-interdisciplinariedad, en el desarrollo de la cultura y en la relación de los sujetos.

El mundo y la humanidad ha convivido a través de paradigmas de simplicidad, donde las disciplinas han construido su propio edificio de conocimiento, aislándose de otros saberes, plasmando su propia andadura, rompiendo conexiones y generando visiones erróneas de la realidad. En el proceso se ha dado la disyunción entre el sujeto y objeto, se ha aislado los objetos de su conjunto, de su contexto, y el hombre se ha situado como un ser supremo frente a la naturaleza.

La complejidad nos invita a realizar una revolución movimiento-transformación de paradigmas en donde se busca integrar, formar redes y conexiones, igualmente generar un espacio donde todos los factores hacen parte fundamental del todo, allí no se presencian jerarquías puesto que todos conllevan una misma importancia, la lucidez se obtiene a través de interacciones en donde emergen incertidumbres las cuales, son fuente de conocimiento.

La formación del ser humano es un proceso continuo para descubrirse a si mismo y contribuir a la humanidad. Un ser en humanidad que contenga la capacidad de la exteriorización y de actuar para intervenir el mundo.

La educación se moviliza desde las prácticas, las experiencias, y se dispone en construcciones mentales y reflexiones sobre la formación. La formación es un torbellino de relaciones EDUCACIÓN-PEDAGOGÍA, pues se complementan discursiva y prácticamente desde los ámbitos escolares y en la vida misma.

La educación y la pedagogía en historia recurrente, hasta los tiempos de hoy no están ajenas a la crítica y la adecuación en corrientes dialécticas y de pensamiento. Al respecto Kant expresa: *La formación es aquello que debe continuar ininterrumpidamente; la formación presupone razonamientos.*¹⁰

Ésta, como proceso que se construye y vive desde la institucionalidad, tiene como horizonte la perfección del género humano; además se concibe como proceso que tiene un punto de llegada, es una formación finalística, planteamiento que hoy se debate y reconstruye porque las emergencias y transformaciones en el sujeto educable son inacabadas.

La educación, para Kant, implica una relación biunívoca entre el progreso del género humano, donde interactúan alrededor de la perfección la moral, fundamentada en la teoría del conocimiento, y el arte de gobierno como posibilidad del hombre. En tiempos presentes, se hace pensable la formación humana como horizonte en desafío, donde la multiplicidad de relaciones que establece el sujeto, le implican compromisos fundantes como ser humano en civilidad y socialidad, de una era planetaria que lo convoca para avizorar nuevos trayectos en posibilidad de “desarrollo”,¹¹ como sujeto educable y político.

¹⁰ Kant. Pedagogía, pp. 103 -105. Akal Editor. 1983

¹¹ El desarrollo es una continuidad concurrente de interacciones, de tensiones, de resistencias, donde lo transformable y lo potenciabile es posible al sujeto y a los escenarios donde se transite. La noción del desarrollo debe ser multidimensional. MORIN, Edgar. Tierra Patria.

Kant admite que el “único ser educable es el hombre”, quien posee capacidades inteligibles y posibilidades de socialización, capaz de interrelacionarse con los otros que hacen parte de su grupo. El proceso de educación conduce al perfeccionamiento del hombre con características para asumir responsabilidades y poder de gobierno. Tal progreso se caracteriza por ser moral, donde “únicamente hacer ser”. Se rescata el sentido de humanidad expandida que emerge en el proceso educativo, con intenciones de formación y que prevalece hoy por hoy.

La educación para Pestalozzi y para encontrar sentidos a las actuaciones desde la escuela porta el rol de maestro, a las relaciones naturales y al ser humano en con-naturalidad. Por esta razón los intereses pedagógicos son inherentes a la escolaridad, al niño que habita la Escuela y se sustenta en las relaciones con los entornos mediatos, la familia, los amigos, los maestros o el ocasional individuo presente.

Las fuerzas y tensiones para la educación se destacan en tanto su papel desde la compañía y la libertad, dice Pestalozzi en su Carta 3, “un niño es un ser dotado con todas la facultades de la naturaleza humana (...) es como un capullo no abierto todavía. Cuando el capullo hace eclosión se despliegan todas las hojas, sin que ninguna deje de hacerlo”.¹² El papel supremo de la pedagogía consiste, en dejar entrar las luces del mundo de la vida y de forjar el espíritu humano. El niño, el joven, el adulto... expuesto y dispuesto ante el arte, la gramática, las expresiones desde la pintura, la música, el dibujo, la mímica, reciben marcas indelebles. Las virtudes de una separación entre las ciencia del espíritu y las ciencias de la materia, potencialidades humanas solo pretendidas desde los conocimientos específicos, en disolución a la cultura singular y a la territorialidad cercana. Pensamientos puestos en el mezquino párrafo descontextualizado y alejado de la realidad mediata, quedan atrás por desvirtuar la formación de seres humanos ávidos de trascender los lazos culturizantes.

En la obra, *Canto al cisne*, donada en las postrimerías de su existencia, con su idea de educación elemental, hace surgir vivamente la forma como ocurre la adecuación natural y las características de los seres humanos en cuanto a su naturaleza, las cuáles tratan de dilucidar el camino de la perfectibilidad humana para transformar y transformarse a través de disposiciones que diferencian sustancialmente de los

¹² Pestalozzi, Johann Heinrich, Cartas sobre educación infantil. Edit Technos. 1996, p. 9.

demás vivientes. En la obra de Pestalozzi surge la pregunta por la humanidad, en tanto el ser humano es capaz de hacer capturas que en otros seres no son posibles; la imaginación, intuición, perfectibilidad, como cualidades humanas que trascienden la corporeidad para dar paso al cerebro-espiritual complejo, en presente, presente potencial.

En la educación emerge la cultura humana, las adaptaciones a lo natural y muestra su espíritu en la salida de la artificialización y el predominio de la materia sobre el espíritu trascendente; la educación soporta la idea en constituirse como medio de “vivificación y deformación humana (...) no se debe seguir la idea de la educación elemental en sueños de su consecución completa y acabada, sino que debe considerarse incompleta aunque animada y tendiendo a su perfección; así aparece ante el investigador en mil manifestaciones muchas como la sencillez y la pureza del corazón, tan estimulante y elocuente”.¹³

Es así, como se generan asociaciones que asemejan el corazón con la emoción y la pasión por el conocer, el corazón que estila pureza, desde lo pristino de los rasgos personales; la elocuencia otrora reprimida por temores de la incompreensión, se expresa desde las fuerzas de la palabra lanzada. Importante la sencillez, en donde la racionalidad de la concreción del fenómeno, no desmantela la sensibilidad motivada por el mismo; capacidades humanas para ofrecer cobijo a lo que viene desde la demostración empírica fenoménica y el solaz caudado por las cadencias por las que se desplaza el mundo de la humanidad. La interpretación alimentada por la historicidad, historia de cada sujeto, la novedad del evento escolar-extraescolar, interpretación no de facto.

Avanzar en la interpretación y comprensión del mundo de la vida como lo menciona Pestalozzi, su *verdadera vida*, la que afecta directamente sus conocimientos y sensaciones, las significaciones que va construyendo a través de sus vivencias, en las formas encicantes de su paso por este mundo, el uso de los medios de adquisición, sus producciones, las intervenciones sobre la cultura y los componentes naturales, para generar tranquilidades y atender a las enorme variabilidades, no solo desde los niños sino desde todas las etapas del desarrollo humano.

En historialidad de la formación, Juan Federico Herbart, postula la existencia de entidades simples de las cuales solo se puede afirmar la existencia, la multiplicidad.

¹³ Pestalozzi, Johann Heinrich. Canto del Cisne. Edit. Porrúa. 1981, p.20.

El fin de la Educación en Herbart, está determinado por el cultivo de la virtud y las ideas éticas, en: libertad, plenitud o perfección, benevolencia, derecho y equidad; en realidad su último fin es la instrucción para la formación del carácter moral. Otro principio a exaltar es la disciplina como asunto abundante de la formación.

Virtud es el nombre que conviene a la totalidad del fin pedagógico. Es la idea de libertad interior convertida en una persona en realidad permanente. De aquí se deduce, enseguida un doble cuidado, ya que la libertad interior es una relación entre dos miembros: idea y voluntad, y es misión del educador llevar primero a realidad aisladamente cada uno de estos miembros, para que después se puedan juntar en una relación permanente. Por idea se entiende el juicio estético (no moral aún) de la voluntad.¹⁴

Aunque en este momento de la historia, esta propuesta respondió a las exigencias de tipo social y educativo, en la contemporaneidad se valora el aporte del autor como planteamiento de una instrucción en andadura, que contiene una acción nutricia del orden de conocimiento y transpira en la formación.

Hoy por hoy, el docente debe asumir su rol desde procesos de orden, desorden, interacción y organización, donde interviene todo un conjunto de subsistemas interrelacionados posibilitando la reforma de su pensamiento, proyectado al pensamiento del estudiante, teniendo así capacidad inteligente para trasegar y trascender en su praxis educativa, involucrando y relacionando la cultura humanista y científica.¹⁵

Herbart expresó: “el concepto fundamental de la pedagogía es la Educabilidad (ductibilidad, plasticidad) del alumno. Que indica un tránsito de la indeterminabilidad a la consistencia”.¹⁶ Esta instauración, como concepto fundamental de la pedagogía tiene por base la tradición antropológica de la cultura occidental y la herencia del pensamiento educativo de los griegos (Jeager, 1994), cuyos planteamientos llevaron a establecer que la finalidad

¹⁴ Herbart. Bosquejo para un curso de pedagogía. Edición de la lectura, p. 13.

¹⁵ Cruz B, Argenis. Gutiérrez, Heiler. Vallejo G, Sonia, Wagner O. Graciela. La formación docente: asunto que implica la reforma del pensamiento. Tesis de grado Universidad Católica de Manizales, Maestría en Educación, cohorte III, 2005.

¹⁶ Herbart. Bosquejo para un curso de pedagogía. Edición de la lectura. Numeral 1, p. 2.

de la Educación del hombre es contribuir al logro de su forma humana para lo cual posee la potencialidad de recibir educación. El proceso educativo escenario en particular contempla la educación como proceso interminable y siempre en movilidad, en transformación constante en tiempos potenciales advenientes.

La pedagogía al hacerse en la dialogicidad con el otro, en la invitación al otro, en la familiaridad colegiada, en la formación pone en firme la formación desde sus condiciones de Enseñabilidad y Educabilidad, con la misión de descubrir los acontecimientos de la vida humana (Escolar y Extraescolar) el pedagogo acompaña para la motivación-transformación, se suscribe a la facilitación del acto creativo, disposición y respeto inalienable. La pedagogía aporta significados y símbolos que, al ser convocada, coadyuva a la imaginación personal y a la manifestación sensible en términos de belleza, que educa sobre la vida, a seres humanos serenos, diversos e interesados que desisten del ejercicio únicamente mecanicista del conteo, de la medición, de la esferización geométrica, en propulsión de la estética y la mediación poética, para acrecentar la experiencia y la vitalidad del pensar.

Ejercitar y agudizar los sentidos, explorar las inconmensurables habilidades corporales, superar la dialéctica del adentro y del afuera para ponerla en traslados desde cada una de esas formas de interpretar, entre otras: la escuela como mediadora, el maestro que acompaña y que aprende del afuera del sujeto que es el niño, la búsqueda de las esencias presentes en las superficies y en las profundidades, para una educación humana no *hegemónica* ni marcada indeleblemente por la rutina.

La Enseñabilidad convoca a la *sensibilidad* que compromete al sujeto, que los nutre, favorece la intersubjetividad creadora, asume un papel fundante en la concordancia con la singularidad-particularidad del sujeto; se encuentra con la esencia ontológica y no se supone en imposiciones.

Enseñabilidad vigorizante de su propia naturaleza como participe fundamental en la formación humana; formarse desde la civilidad, el conocimiento, la racionalidad sensible, es hacer territorialidad, fortalecer el vivir juntos co-responsablemente, axiológicamente y considerarse en respeto por la alteridad.

La pedagogía en tanto formación, da sentido a las realizaciones desde las creaciones y es porosa a los señorial y cognitivo. Se sitúa para de-re-construir el ser humano en formación cuya "formación humana es la permanente construcción del ser de la persona, la manera particular de ser-si-mismo. Y ésta es una tarea de toda la vida que le corresponde a cada cual como agente de su propia existencia en lo que va configurado de su ser". En tal sentido la temporo-espacialidad del mundo, regenera al ser humano continuamente desde la cultura y la estética, y le brinda la opción de trascender desde la poiesis.¹⁷

La Educación está exigiendo un cambio radical con respecto a muchas prácticas que se siguen desarrollando a pesar de que cada vez se evidencia su inoperancia u obsolescencia: mientras se enuncia que el docente no puede seguir actuando como el centro único del procesos pedagógico, como la única fuente del saber y del conocimiento, éste sigue actuando sin cuestionar su proceder en la enseñanza magistral y sin ver incluso la necesidad y posibilidad de este cuestionamiento. Asume que todo está bien así, que para enseñar es suficiente dominar la materia que se pretende enseñar o proceder repitiendo el mismo método que, los que fueron en su momento sus maestros, aplicaron con él.

Estamos abriéndonos o despertando a una nueva cultura más abierta y participativa (pluralista e interdisciplinaria) en el campo del conocimiento de la Educación, Pedagogía y Currículo. Pero ésta no se da por arte de magia, por generación espontánea, porque como dice Bachelard, refiriéndose a la investigación científica, "Nada es espontáneo. Nada está dado. Todo se construye".¹⁸ Hay que propiciarla, hay que construirla, a partir de las instituciones y actores educativos que ya tenemos de que si es posible lograrlo. Hoy es posible asumir los más diversos temas como asunto de discusión. Podemos sondear lo que se ha pensado, lo que se tiene ya como preconcepciones o intuiciones. En sentido, todo estudiante tiene derecho a hablar y a ser escuchado porque partimos del supuesto de que puede pensar o ya ha pensado p elaborado del alguna forma algo sobre lo que ya se está hablando o tratando.

¹⁷ Chacón Ramírez, Carlos A. Oscilaciones por el mundo de la vida. Condiciones epistemológicas y pedagógicas para una hermenéutica ambiental. Tesis de grado Programa de Maestría en Educación de la Universidad de Manizales. 2003.

¹⁸ Bachelard, Gastón. La formación del espíritu científico. FCE. 1987.

Es necesario, saber, oír y escuchar a nuestro interlocutor, a nuestros alumnos que ahora son considerados como iguales, con las mismas posibilidades que antes teníamos exclusivamente como profesores. Ésta es la cultura de la participación pedagógica y académica. Estamos abriendo la des-institucionalización, tenemos que abrirnos a esta actitud de cambio que debemos entender y comprender.

Pero la necesidad de cambiar debe venir de cada uno de nosotros, no pretender el cambio por el cambio, por mera fricción innovadora, sino porque no se deben mantener prácticas inveteradas y obsoletas, a las que no hemos acostumbrado tanto que ya no vemos más allá de ellas. La actitud epistemológica del cambio debe estar precedida por la reflexión y la autorreflexión de que no sólo hay otras formas, tal vez más adecuadas de proceder, aunque no estemos aún convencidos de ellas porque todavía no las hemos practicado, sino porque comprendemos que como estamos procediendo actualmente estamos inhibiendo, reprimiendo y hasta atentando con las auténticas formas de acceder a, investigar y producir conocimiento.

La educación se somete a las fluctuaciones de los grandes cambios derivados del desarrollo económico, científico, tecnológico, en momentos de culto a la tecnología, donde al consumismo está presente en todas las actividades del ser humano y los imperativos de la moda y la actualidad, es decir, paradigmas ajenos a lo que debería ser la educación del hombre en tiempos presentes.

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón. (1987). *La formación del espíritu científico*. Fondo de Cultura Económica. México.

Cruz B., Argenis. Gutiérrez Z., Heiler. Vallejo G., Sonía, Wagner O., Graciela. La formación docente: asunto que implica la reforma del pensamiento. Tesis de grado Universidad Católica de Manizales, Maestría en Educación, cohorte III, 2005.

Chacón, Carlos. Oscilaciones por el mundo de la vida. Condiciones epistemológicas y pedagógicas para una hermenéutica ambiental. Tesis de grado Programa de Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, 2003.

Gadamer, Hans Georg. (1977). *Verdad y método*. Editorial Sígueme. Salamanca.

García G., Luz Elena, Cardona G., Silvio. Aventura por el conocimiento en el campo "EDUCACIÓN Y DESARROLLO LOCAL". Módulo de contextualización, Programa de Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, 2003.

Guarín J., Germán. La Interdisciplinariedad como sistema general de conocimientos humanos. Módulo de profundización, Programa de Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, 2003.

Herbart, Juan Federico. (1903). *Bosquejo para un curso de pedagogía*. Ed. Bartholomai.

Kant, Immanuel. (1983). *Pedagogía*. pp. 103 a 105-Akal editor.

López, Norkzia. Pedagogía desde la perspectiva de la racionalidad compleja. Tesis de grado. Programa de Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, 2003.

Mélich, Joan-Carles. De Extraño al Cómplice. Antrophos. (sf.)

Morin, Edgar. (1999). *El método I. La naturaleza de la naturaleza*. Editorial Cátedra. Madrid. 263 p.

_____. El método IV. El método V.

_____. (2003). *Educación en la era planetaria*. Edit. Gedisa. 140 p.

_____. (1971). *La revolución de los sabios*. Editorial. Universitaria. 91 p.

_____. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.

_____. (1997). *Cuidado con la inteligencia sospechosa*. En: González Sergio-Pensamiento complejo. Editorial Magisterio.

_____. (1999). *La cabeza bien puesta*. Editorial Nueva Visión.

_____. (2000). *La mente bien ordenada*. Editorial Seix Barral.

_____. (2003). *Educación en la era planetaria*. Editorial. Gedisa.

Pestalozzi, Johan Heinrich. (1981). *Canto al cisne*. Editorial Porrúa. México.

Pestalozzi, Johan Heinrich. (1996). *Cartas sobre Educación Infantil*. Editorial Ecnos. p.9.

Revista Educación y Pedagogía. Vol. 12. No. 26-27, FECODE, Bogotá.

Ierren, Eduardo. (1999). *Educación y Modernidad. Entre la Utopía y la Burocracia*. Antrophos Editorial.

Werner, Jaeger. (1995). *Paideia: Los Ideales de la Cultura Griega*. Fondo de Cultura Económica, México,