

CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO QUE POSEEN LOS ENTRENADORES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA DE LA LIGA ANTIOQUEÑA DE GIMNASIA

Carlos Andrés Velásquez Giraldo*
Jhon Fredy Orrego Noreña**

Velásquez Giraldo, Carlos Andrés y Orrego Noreña, Jhon Fredy. (2015). "Conocimiento pedagógico y didáctico que poseen los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia". *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, No. 1, Vol. 11, pp. 11-30. Manizales: Universidad de Caldas.

RESUMEN

La presente investigación surge al preguntarse por el conocimiento pedagógico y didáctico que poseen los entrenadores de la liga de gimnasia del departamento de Antioquia; pues se entiende que la formación deportiva de niños y jóvenes hace parte de un proceso educativo, por tanto para poder llevar a cabo esta formación hay que contar con bases en educación adecuadas las cuales garanticen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta iniciativa permitió hacer un diagnóstico sobre las fortalezas y debilidades en este tipo de conocimiento y, más importante aún, determinar si los entrenadores poseen las herramientas educativas que les permita hacer de la formación deportiva en estos niveles un proceso de fortalecimiento del desempeño de nuestros deportistas a nivel internacional.

Para llevar a cabo este estudio, fue pertinente el uso de la etnografía, particularmente la etnografía reflexiva, de la cual se indagó, a través de observaciones no participantes y entrevistas semi-estructuradas, en un grupo de 9 entrenadores (5

* Magíster en Educación. Instituto de Deporte y Recreación –INDER–. Medellín, Colombia. Correo electrónico: andres.velasquez.13@hotmail.com

** Magíster en Educación. Docente-Investigador del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (CINDE-Universidad de Manizales). Manizales, Colombia. Correo electrónico: jforrego@cinde.org.co

Recibido 10 de febrero de 2015, aceptado 16 de abril del 2015.

hombres y 4 mujeres) de la liga en mención, determinando que estos son conscientes de la necesidad de la formación teórica en su quehacer profesional; el conocimiento técnico que poseen la mayoría de los entrenadores está determinado por su experiencia como deportistas retirados; gran parte de los entrenadores indagados no manejan los conceptos de pedagogía y didáctica; entre los entrenadores no hay conciencia en el uso de los elementos educativos en el proceso formativo de los deportistas; las clases de los entrenadores están enfocadas al desarrollo físico atlético; la didáctica está catalogada como un instrumento cuantitativo.

PALABRAS CLAVE: pedagogía, didáctica, formación deportiva, gimnasia artística.

TEACHING AND TRAINING KNOWLEDGE THAT HAVE COACHES TRAINING SCHOOL SPORT OF GYMNASTICS LEAGUE ANTIOQUEÑA

ABSTRACT

This research began to question the pedagogical and didactic knowledge possessed by the league coaches gymnastics Antioquia department , it is understood that sports training of children and youth is part of an educational process , so in order to carry out this training must have the appropriate education bases which ensure the teaching and learning processes.

This initiative allow a diagnosis of the strengths and weaknesses in this type of knowledge and, more importantly, whether the coaches have the educational tools to perform this process and thus to improve the performance of our athletes internationally.

12

So, I located from the proposed reflexive ethnography, were investigated in a group of 9 coaches (men and women) in the league in question, given that they are aware of the need for theoretical training in their professional work, the technical knowledge that have the most coaches is determined by your experience and retired athletes, much of the coaches do not handle the concepts of pedagogy and didactics; between coaches there is no awareness in the use of educational elements in the formation process of athletes , kinds of coaches are focused on athletic physical development; teaching is classified as a quantitative instrument.

KEY WORDS: education, teaching, sports training, artistic gymnastics.

INTRODUCCIÓN

El proceso de desarrollo de la gimnasia se ha llevado a cabo en el país y más específicamente en el departamento de Antioquia según las posibilidades y apoyo por parte del Gobierno y el sector privado, y aunque se han visto grandes logros en el proceso no podríamos referirnos a la gimnasia colombiana como una de las más competitivas a nivel mundial; esta, se encuentra bastante lejos de los estándares internacionales. Las causas de dichas falencias pueden variar según el departamento, entrenadores, deportistas, recursos, apoyo en general, entre otros.

Después del desempeño de los dos gimnastas más representativos de Antioquia, Jorge Hugo Giraldo y Catalina Gaviria, en diferentes competencias a nivel nacional e internacional, la gimnasia en el departamento se ha desarrollado notablemente, gracias al gran apoyo con el que cuenta por parte de la Alcaldía y la Gobernación representados por el Instituto de Deporte y Recreación de Medellín (INDER) e Indeportes, respectivamente. Ha sido tal el desarrollo de esta, que actualmente Antioquia se encuentra entre los departamentos con el más alto nivel de competencia en la práctica de la gimnasia.

La Liga Antioqueña de Gimnasia a pesar de su considerable crecimiento y posicionamiento a nivel nacional como una de las ligas más estructuradas y con mejor proceso (esto considerando el desbordante talento de sus deportistas, apoyo económico, acompañamiento integral, etc.), según los resultados obtenidos en los últimos años, no es ajena al hecho de que el nivel nacional no es el adecuado con respecto a otros países potencias en la disciplina, es por esto que nace la necesidad de implementar nuevas estrategias de mejoramiento en dicho proceso de preparación de los deportistas, de la promoción y proyección de la gimnasia a nivel nacional y, por ende, a nivel mundial.

Aún hay mucho camino por recorrer, puesto que para lograr un nivel internacional óptimo, la Liga Antioqueña de Gimnasia debe mejorar aún más el nivel competitivo de sus deportistas con respecto a otros atletas nacionales e internacionales. Nos hemos preguntado por las diferentes necesidades que podrían tener dichos atletas no solo a nivel físico sino también a nivel formativo. En este punto, entra a jugar un papel trascendental la formación profesional y/o capacitaciones que hayan recibido los entrenadores o técnicos de la liga.

En la Liga Antioqueña de Gimnasia los instructores encargados de la formación de los niños y jóvenes son en su mayoría ex practicantes de este deporte a nivel competitivo o simplemente interesados en la disciplina, no obstante han obtenido diferentes logros, pero esto nos lanza a preguntarnos sobre: ¿Cuál es la formación pedagógica y didáctica que tienen dichos instructores? ¿Quiénes poseen los conocimientos y formación necesarios en educación para impartir dichos cursos? ¿Cómo abordan los procesos de enseñanza de la gimnasia las personas que no poseen un conocimiento en pedagogía y didáctica? ¿Son o no suficientes los conocimientos que poseen algunos instructores para la enseñanza de la gimnasia en la Escuela de Formación o a nivel de selección?

Si la Liga Antioqueña de Gimnasia se encuentra catalogada a nivel nacional como una institución competitiva en la práctica de la gimnasia, es importante indagar y describir el conocimiento pedagógico y didáctico que poseen los instructores de la Escuela de Formación Deportiva de la liga, y el papel que juega esta formación en el nivel competitivo y formativo de los estudiantes y practicantes de la disciplina.

Al acercarnos a los antecedentes de investigación que tuvieran alguna relación con esta iniciativa y la relación que se pretende construir, es posible concluir que no se hace alusión significativa a las finalidades de nuestra investigación, en algunos de ellos se mencionan temas importantes sobre educación, pero ninguno de los documentos hace una referencia concreta sobre el tema del conocimiento pedagógico y didáctico de los entrenadores de escuelas de formación deportiva para la enseñanza de la gimnasia artística.

Para realizar este análisis, se hace una distribución geográfica de los antecedentes que permitiera definir en qué escenarios se pudiera hallar un interés significativo sobre la temática, en este sentido se ubicó el escenario colombiano como campo local y a nivel internacional los escenarios latinoamericanos y europeos: así se encontró, en relación con nuestro trabajo de investigación, una investigación, mientras que a nivel internacional se hallaron 10 –5 en Latinoamérica y 5 en Europa–, lo cual es evidencia de que esta temática no es de interés en los escenarios académicos más allá de los realizados por el campo del entrenamiento deportivo. A continuación relacionamos estos estudios:

Colombia

- Sánchez R., Diego A. (2008). “La educación, la instrucción, la enseñanza y la pedagogía en el proceso de entrenamiento deportivo”. Este estudio aporta los aspectos que debe desarrollar el entrenador en los procesos de enseñanza-aprendizaje que este regula, se plantea la importancia de la formación del deportista desde los valores y principios y reglas de la educación del hombre, pero solo se hace una mención del tema sin profundizar en estos aspectos, es así como no se hace referencia a la importancia en la formación en educación de los entrenadores, como medio para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes de competencia en las escuelas de formación.

Latinoamérica

- Husson, M. (2008). *La gimnasia como contenido educativo, su didáctica*. La pertinencia de este texto con nuestra investigación radica en la reflexión en torno a la necesidad de implementar la pedagogía y la didáctica en la enseñanza de los deportes, para lo cual el autor plantea una articulación del análisis de los contenidos con un análisis de los procesos educativos en el desarrollo del juego, en donde la exploración, el análisis, la apropiación y comprensión en este, nos permitirá enriquecer todas las posibilidades del movimiento corporal en los deportistas.
- Palmeiro, M. A. (2008). *Gimnasia artística. Su enseñanza en escuelas y talleres*. Este estudio no aporta mucho a nuestro interés pues solo se refiere a la práctica de la gimnasia, en ningún momento se hace referencia al conocimiento pedagógico y didáctico de los entrenadores, solo se menciona la importancia de que estos tengan el conocimiento técnico requerido para poder asegurar el aprendizaje de los deportistas, centrando su metodología en ideas cuantitativas e instrumentalistas.
- De la Vega, Eduardo. (2006). “Pedagogía y Enseñanza del Deporte”. Este estudio nos aporta la reflexión en torno a la necesidad de intervención de los procesos educativos en las prácticas deportivas, en este sentido el autor le otorga al juego la capacidad para abordar estas necesidades, planteándolo como método de aplicación pedagógica y didáctica a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Carro, Ramona y Pavón, José Enrique. (2002) “Metodología para el montaje y entrenamiento de la rutina en la Gimnasia Aerobia de Competencia”. Esta investigación desarrolla una idea sobre un método de entrenamiento para gimnasia rítmica, el cual se basa en metodologías tradicionales como la repetición, exigencia física, demostración y corrección, entre otras; finalmente, relacionándolo con nuestra investigación, no hace ningún aporte significativo y no invita a la reflexión sobre alguno de los puntos a trabajar con respecto al conocimiento pedagógico y didáctico de los entrenadores de la Liga Antioqueña de Gimnasia.
- Ron, Osvaldo Omar. (2011). “Enseñanza de los deportes en las instituciones deportivas”. Ahora bien, en cuanto a la pertinencia de la formación de los deportistas, en el documento se hace énfasis en la idea de que cada deporte tiene sus propios rasgos, criterios y principios, para lo cual cada institución interpreta la forma de transmitir toda esta información; eso sí, se hace énfasis en el requisito de que los entrenadores deben dominar el deporte a impartir, haciendo de los exdeportistas los candidatos ideales para ser los futuros preparadores, reafirmando la formación de los deportistas como un proceso de enseñanza-aprendizaje algo netamente técnico.

Europa

- Ponce, Francisco. (2007). “Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes”. Nos aporta su referencia al papel del deportista en su aprendizaje y deja claro que este es el actor principal del proceso; el entrenador a excepción en el modelo tradicional, cumple un rol mediador, idea principal de los conceptos de pedagogía y didáctica que manejamos en esta investigación, por lo tanto en este documento se hace referencia a las situaciones de ambos actores pero no se hace mención específica de un actuar pedagógico y didáctico del entrenador, y de los beneficios que este podría tener sobre el deportista en su entrenamiento deportivo.
- Pieron, Maurice. (1998). “La pedagogía en el medio deportivo. Lo que nos enseña la investigación”. Nos plantea la diferenciación que hace el autor en el trabajo con el entrenamiento deportivo y la enseñanza deportiva en la escuela, ya que esto aporta bases para distinguir más aún los pro y los contra del trabajo pedagógico y didáctico que pudieran realizar los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia.

- León, Francisco Manuel. (1999). *La demostración de los errores técnicos como medio para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la gimnasia artística*. La pertinencia de este estudio con respecto a nuestra investigación, se ubica en la evaluación de una estrategia para mejorar el proceder pedagógico y didáctico de los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia; no se habla en ningún momento del conocimiento pedagógico de los entrenadores, se hace énfasis en las impresiones de los deportistas y en la interpretación que hace el investigador de sus reacciones ante el método.
- Vernetta, M., Delgado, M. A. y López, J. (1996). "Aprendizaje en Gimnasia Artística. Un estudio experimental con niños que analiza ciertas variables del proceso". Este estudio nos aporta sus planteamientos pedagógicos enfocados a la instrucción directa y a la adquisición de habilidades físicas a través de una estrategia efectiva.
- Fernández, M. A. (2008). *Descripción y análisis de las necesidades de formación de los entrenadores de gimnasia rítmica*. Esta investigación se centró en reflexionar sobre la formación del entrenador deportivo, diferenciándolo del profesional en deporte o educador físico, argumentando fines u objetivos diferenciados, de esta manera abarca el tema de la descripción y análisis de las necesidades de formación de los entrenadores de gimnasia rítmica, enfocándose en un entrenador de conocimientos técnicos y tácticos esencialmente pero desde la formación del conocimiento mas no desde el empirismo. Con respecto a la parte educativa Fernández (2008) en acuerdo con Prata (1998), la plantea como "habilidades pedagógicas" fruto de "saberes intuitivos" propios de la experiencia y del saber hacer.

Como referencia teórica se abordan principalmente los conceptos axiales de este trabajo de investigación, a saber: pedagogía, didáctica y la relación de estas con el proceso del entrenamiento deportivo.

Así, tenemos que la pedagogía se ha planteado desde diferentes posturas y paradigmas, muchas veces como parte de la moda científica, política y/o cultural de las épocas en las que viven los autores; no obstante, no quiere decir ello que no se puedan identificar algunos mínimos referenciales desde los cuales se pueda dar cuenta de ella.

En este sentido, el recorrido teórico nos obliga a escuchar la polifonía de los autores que se refieren a ella, transitando desde su consideración como un saber teórico-práctico que produce un discurso pedagógico (Vasco, 1992: 2), su preocupación centrada en la formación del sujeto (Zambrano, 2006: 161), su concepción como disciplina científica que reflexiona la enseñanza y aprendizaje por un lado (Flórez, 1998: 10; Dussel, 1980: 123) o la educación y la formación por otro (Aristizábal, 2006: 46) hasta la construcción del concepto de “pedagógica” diferente al de pedagogía para entender las relaciones simbióticas de las diferentes disciplinas y de los actores sociales que se encuentran inmersos en el proceso educativo (Dussel, 1980).

A pesar de dicha polifonía que ha permitido su crecimiento y las discusiones permanentes que la construyen, reconstruyen y transforman constantemente, es posible leer entre líneas un mínimo acuerdo entre los mencionados, referido a cierto nivel de cientificidad, teniendo como objeto de estudio la educación, como la encargada de las reflexiones teóricas y metodológicas del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de comprenderlo y transformarlo evolutiva y efectivamente, dicho proceso educativo se puede llevar a cabo indiscriminadamente de manera formal o informal en el contexto social.

Vinculada directamente a la pedagogía encontramos la didáctica como parte fundamental de ella, de igual manera es imprescindible en la formación del docente cuando requiere preparar el contenido y material adecuado para el acto educativo. Pero esto, no deja de ser una aproximación técnica e instrumentalista del concepto de didáctica; por ello, se hace necesario llegar a una definición más precisa, que dé cuenta de su complejidad, apoyados en autores que se han dado a la tarea de analizar, reflexionar y construir este concepto.

De igual manera, frente a la didáctica se presentan múltiples voces que permiten la construcción de un concepto de didáctica, que parte desde su definición como un proceso que no solo se encuentra en las aulas de clase, sino también en todos los momentos en que haya alguien que requiera aprender algo; dicho proceso, en el cual se plantean relaciones entre los diferentes actores (Mallart, 2001 citado por Tamayo, 2008a: 107), siempre debe de estar regulado para que el aprendizaje sea significativo (Vasco, 1992: 4), todo este desarrollo ha permitido que la didáctica sea considerada desde diferentes puntos de vista del quehacer humano, como lo son lo institucional, lo social y lo político, enriqueciéndola y abriendo su campo de acción cada día más (Zambrano, 2006: 216); este campo de acción está definido según la

teoría que se desarrolle para él y de este modo poder potencializar el aprendizaje en su contexto (Litwin, citado por Universidad Nacional de Asunción, 2010: 6), haciendo énfasis en las necesidades integrales de cada individuo (Tamayo, 2008a: 13), para que finalmente sea este el encargado de regular la adquisición, comprensión, retención y aplicación de lo que se aprende a través de la metacognición (Kuhn, Amsel y O'Loughlin, citados por Tamayo, 2008b: 102).

Lo anterior, nos enseña que entre tantas definiciones en las cuales se tocan pensamientos, ideas y contextos, sobresalen concordancias y disonancias, que poco a poco la vuelven más rica en su accionar educativo, y permiten la construcción de un discurso propio.

Ahora bien, si planteamos la posibilidad de que la pedagogía y la didáctica hagan parte fundamental en la formación de las escuelas deportivas, siendo estas parte de un contexto social donde se desarrolla un proceso de enseñanza-aprendizaje, podríamos apoyar nuestro planteamiento en el desarrollo de las teorías de algunos autores que han dejado clara su postura con respecto al campo de acción de la pedagogía y la didáctica, argumentando el contexto abierto de su accionar, teniendo siempre en cuenta que ese contexto debe de estar compuesto por tres elementos fundamentales: maestro - estudiante - conocimiento.

Toda esta reflexión en torno a la pedagogía y la didáctica y su accionar en los diferentes contextos sociales, da pie para cuestionarnos sobre la educación en el campo del movimiento humano. Históricamente todo lo concerniente a las prácticas físicas que se enseñan en la escuela y sus diferentes contextos, está direccionado hacia el aprendizaje mecánico de movimientos por parte del estudiante, relegando la posibilidad de la reflexión en torno a las experiencias del ser en cuanto a su movimiento, no es solo moverse por moverse, se debe pensar sobre ello y determinar infinidad de variables que lo condicionan (Murcia, Tabora y Ángel, 2004: 36).

No obstante, los autores citados en el campo de la pedagogía y la didáctica (Vasco, Flórez, Aristizábal y otros), no hacen una referencia implícita sobre la educación en el contexto de la enseñanza deportiva, pero sí dejan claro que estas poseen un contexto social abierto en el que se desenvuelven los procesos de enseñanza-aprendizaje, y ahí es donde más concretamente y para nuestro interés, hay cabida a la enseñanza del movimiento desde la pedagogía y la didáctica.

Son muchas las razones que justificarían por qué la acción física humana debe ser evaluada desde la pedagogía y la didáctica, pero el principal argumento se ubica en que su campo de estudio involucra la cultura y por ende la sociedad, por lo tanto el movimiento hace parte de ellas, desde el punto de vista que intenta dar razón de la forma como se estructura el conocimiento, el cual han desarrollado diferentes corrientes como la psicología, la neurología, la neurofisiología, la sociología, la antropología, entre otras (Murcia, Taborda y Ángel, 2004).

METODOLOGÍA

Este trabajo se construye a partir de la necesidad de conocer los pensamientos, ideas e inquietudes de los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva, con respecto a la pedagogía y la didáctica de la enseñanza de la gimnasia artística, esto se logró a través de una comunicación horizontal entre el investigador y los investigados, estudiando diferentes factores sociales en un escenario natural, todas estas características de investigación no se logran desde mediciones cuantitativas, sino a través de procesos que den cuenta de dicha realidad de los actores involucrados, propios de un tipo de investigación cualitativa.

Para alcanzar los objetivos planteados, se convoca la “etnografía reflexiva” como método propicio para su cumplimiento, ya que después de determinar si los entrenadores de la Liga Antioqueña de Gimnasia, poseen o no conocimientos en pedagogía y didáctica, esta nos permitirá reflexionar sobre la importancia de la formación que poseen los entrenadores para los procesos de formación deportiva de los niños y jóvenes que asisten a la Escuela de Formación Deportiva.

La unidad de trabajo estuvo constituida por el grupo de entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia (25 personas: 13 Hombres y 12 Mujeres), de los cuales se seleccionaron 9 personas que debían cumplir con los siguientes criterios de selección y que aceptaran participar en calidad de informantes en esta investigación:

- Antigüedad: 1 a 3, 4 a 6 y 7 años de experiencia en adelante.
- Formación: Empírica y Formación en educación.
- Género.

Las técnicas utilizadas para aproximarse a la información necesaria para cumplir los objetivos planteados fueron la entrevista semi-estructurada y la observación no participante.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las diversas categorías que esta investigación arrojó desde una mirada emergente, definieron aspectos concretos sobre la formación de los entrenadores –los cuales permitieron que se realizara un estudio más exacto de las falencias y fortalezas en pedagogía y didáctica–, utilizados por los mismos de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia; en este sentido, emergieron elementos referidos a la planeación, aspecto educativo importante a la hora de intervenir una población en proceso de aprendizaje, ya que esto permite preparar los temas que se desarrollan y advertir la posibilidad de cualquier impase en el desarrollo de la clase; de igual manera, los métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje que determinan la forma en que los entrenadores comparten su conocimiento con los deportistas.

De igual manera, se presenta la relación estrecha entre pedagogía y didáctica, no solo vistas de manera individual sino también como un solo cuerpo, puesto que del adecuado desarrollo de una depende el desarrollo de la otra; los niveles del proceso, los cuales permiten evidenciar la secuencia en la formación deportiva de los niños y jóvenes de la escuela y así poder determinar si se lleva un proceso adecuado; los procesos pedagógicos que evidencian si cada entrenador está interviniendo de la manera más adecuada a la población de deportistas para alcanzar los objetivos propuestos.

Por otro lado, se analizaron aspectos como el trabajo en equipo, el cual evidencia el trabajo conjunto de los entrenadores con sus deportistas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje; los procesos educativos, los cuales se evidencian en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las estrategias pedagógicas, en la enseñanza por proceso y en las estrategias didácticas, estos nos permiten saber cuáles son las maneras como los entrenadores interactúan con los deportistas y cómo por medio de esa interacción se da el acto educativo; tradicionalismo, nos permite evidenciar la marcada utilización del método tradicional de enseñanza por parte de los entrenadores, símbolo de una marcada instrucción fisicalista; y finalmente la formación técnica, la cual a partir de la formación de los entrenadores

nos permite evidenciar y constatar la tendencia hacia este tipo de instrucción que realizan los entrenadores.

Formación del entrenador

Los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia, reconocen la importancia de la formación docente y el conocimiento teórico-práctico que requieren para desarrollar unos procesos adecuados con sus estudiantes-deportistas.

Ehh... no, simplemente es que pues si..., de todas formas los profesores debemos estar muy bien preparados para esas clases, aunque sea un entrenamiento, debemos tener muy buenas bases teóricas, para dar una buena clase de cualquiera que sea el deporte [...]; o sea, muy rico porque uno aprende mucho, pero ahí es importante tener las bases teóricas, a veces de pronto con eso de la didáctica [...]. (E2)

El conocimiento empírico no es suficiente para llevar a cabo una buena formación de los deportistas; en el desarrollo de su clase se hace evidente la inclinación por la formación en habilidades físicas, aunque en algunos puntos de la clase se evidencian aspectos didácticos y pedagógicos importantes para una educación enfocada tanto desde lo teórico como desde lo práctico.

Una entrenadora reconoce la importancia de tener un nivel de formación que permita superar las prácticas empíricas, así:

[...] voy a reconocer algo, aunque sé, que este músculo se mueve así, o que pasa esto, o que se tiene que mover de cierta manera, también siento mis vacíos en Educación Física; ehh..., me sé algunos, mas no todos los músculos o sé qué es lo que se está moviendo aquí y sé qué es lo que necesito, pero no sé el nombre técnico o sea que también es muy empírico, porque fui gimnasta, pero no soy educadora física, entonces sería un buen complemento de las dos. (E6)

Lo anterior, se justifica en que no solo se trata de conocer la disciplina deportiva y sus aspectos técnicos, sino que también hay que saber cómo facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportistas para asegurar un aprendizaje más completo:

Pero debo reconocer que aprendí más cuando fui profesora, porque antes lo vivenciaba pero ya entender para qué la cabeza gira a este lado, por qué la mano, por qué el punto, entonces creo que es mejor cuando uno ya entiende, los ángulos, los apoyos, las fuerzas... Exacto, pero ahora lo entiendo más, es que, si bajo esta mano más rápido no me sirve que tengo que subirla más, ehh..., que si giro la cabeza, esas cositas. (E6)

De esta manera, la entrenadora demuestra ser consciente de la necesidad de la formación en docencia por parte de los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la liga de gimnasia.

Para 6 de los restantes entrenadores que hacen parte de la investigación y que no se refirieron a este tema de manera directa, la formación, es primordial para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que refieren ser conscientes de que el conocimiento en educación sería el complemento ideal para su práctica como entrenadores.

Solo una de las entrenadoras que hace parte de la investigación, dice que el conocimiento en educación no es necesario para poder llevar a cabo un proceso de formación, argumentando que:

De la parte pedagógica, de la parte de educación con los papás, con los niños y el proceso pues desde de la parte deportiva como método para llegar a la educación, es vital, la parte de educación no es las carreras que una persona tenga, sino es la educación de uno mismo, del ejemplo a su hijo, de tener una proyección, ehh, en la vida, así sea que venga cada ocho días a una clase en compañía del papá, pero entonces es proyectarlos también. (E8)

Por lo tanto, es clara la marcada inclinación hacia la formación desde lo técnico que se lleva a cabo con los deportistas, ya que a pesar de que se hacen uso de herramientas educativas dentro de los procesos, estas no están siendo usadas en su totalidad conscientemente por los entrenadores, así haya algunas voces que reiteren la necesidad de una formación en educación para los entrenadores.

Pedagogía y didáctica

Los entrenadores al referirse a la pedagogía y la didáctica, lo hacen con reservas, pues sus metodologías se basan más en la experiencia, manejando no más allá de las ideas principales al respecto de ambos conceptos, e incluso los articulan en su idea de entrenador:

Pues desde mi punto, pues, de mi conocimiento, usted sabe que yo no sé, desde mi conocimiento, de lo que yo tengo, pues llamémoslo así, yo considero que sí estoy utilizando, las dos, porque la pedagogía es la manera en como yo le transmito al niño, el aprendizaje, en cómo el niño va aprender, es como el método que yo utilizo, para transmitirle a él ese conocimiento, desde mi punto de vista y la parte didáctica también porque yo utilizo todos los recursos para poder lograr, cumplir el objetivo. (E5)

Sí, aunque está muy claro que no tengo claro el concepto de pedagogía o de didáctica, pero sí creo que las dos van concentradas al, van de la par, entre que estoy usando lo que quiero, estoy llegando al objetivo que quiero de una manera lúdica, porque se diviertan en toda la clase. (E6)

Para determinar concretamente el concepto de pedagogía que poseen los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia, se les consultó directamente sobre lo que ellos entienden por el término, para lo cual la mayoría dieron su punto de vista según su experiencia.

Algunos entrenadores expresan que tienen claro el concepto de pedagogía al mencionar que es “como una capacidad de aplicar conocimientos y adaptarlos a los estudiantes” (E2), al igual que otra que lo cataloga como imprescindible a la hora de desarrollar la clase y dice utilizarlo en cada una de las partes de la misma: “En cada momento, en cada momento que estoy enseñando aplico pedagogía, en cada momento desde que inicio la clase hasta el final” (E2), ahora al relacionar su testimonio con lo que realiza en su clase podemos decir que la entrenadora hace uso de una pedagogía tradicional al intervenir a los deportistas de manera tradicional y unidireccional al compartir el conocimiento, lo cual ajusta perfectamente en el objetivo de la Escuela de Formación Deportiva que es la adquisición de habilidades físicas por parte de los deportistas, aun así hay que aclarar que la entrenadora no

tiene en cuenta la formación del deportista, ya que no reconoce los saberes previos sobre lo que está aprendiendo, en pocas palabras no hay una reflexión en el proceso.

Según, algunos de los entrenadores, la pedagogía es “[...] como para resumir [...], el arte de enseñar [...]”; esta idea no se amplía más, pero aun así dentro de su discurso refiere la importancia de la relación entre pedagogía y la gimnasia y la necesidad de optar por la formación de los deportistas más allá de la competencia, impactando en lo personal y social.

Es posible mencionar, entonces, que la problemática radica en que una buena parte de los entrenadores refiere un concepto de pedagogía del cual no se muestran muy convencidos pero que abarca el proceder de la disciplina, ya al momento de evaluarlo en la práctica no se hace evidente su presencia como lo refieren los entrenadores, se observa más desde una perspectiva tradicional e instructorista, por lo tanto el concepto de pedagogía no se encuentra muy claro dentro del pensar y del quehacer de una gran parte de los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia, aun así existen conceptos de esta disciplina que abarcan ideas claras sobre el tema y que son puestas en práctica de manera satisfactoria por algunos entrenadores.

Por su parte, el concepto de didáctica es uno de los términos relacionados con la educación que más llama la atención, ya que los entrenadores en su mayoría se refieren a ella de manera instrumental, lo que para muchos de los entrenadores entorpece el trabajo de instrucción en habilidades físicas que se les está dando a los deportistas.

Los entrenadores se refieren a esta específicamente como una metodología para la enseñanza, así: “Es la manera en que hago que mis alumnas se sientan, es la manera o secuencia con la que hago las cosas [...] Para mejorar, pues para hacer algo no monótono...”.

Desde este punto de vista, la didáctica es una estrategia que permite hacer una clase dinámica y evitando que la misma se vuelva monótona, por el contrario hacerla diversa y lúdica.

Así, el concepto de didáctica que se maneja entre los entrenadores de la Liga Antioqueña de Gimnasia se encuentra principalmente relacionado con el uso de

elementos que brinda el medio o el contexto para facilitar el desarrollo de la clase a partir de juegos, en algunos casos se hace énfasis en que la didáctica es la manera de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero esto solo se menciona teóricamente ya que en la práctica no se hace uso de esta idea y se toma a esta disciplina como un grupo de elementos instrumentales y no como una disciplina que piensa desde la educación cómo poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

En torno a la indagación sobre el conocimiento pedagógico y didáctico que poseen los entrenadores de la Escuela de Formación Deportiva de la Liga Antioqueña de Gimnasia, a continuación se presentan los puntos que dan cuenta los análisis realizados, y las falencias y fortalezas halladas.

- Para los entrenadores es importante contar con la formación teórica adecuada en educación para poder desarrollar un proceso formativo de calidad.
- La mayoría de los entrenadores son expracticantes de gimnasia de alto rendimiento o amateur, lo cual les ha proporcionado un conocimiento técnico de la disciplina para poder desempeñarse como entrenadores.
- Para gran parte de los entrenadores no son claros los conceptos de pedagogía y didáctica y dicen no hacer uso de estos elementos educativos en su quehacer profesional.
- Gran parte de los entrenadores no son conscientes sobre el uso objetivo que tiene la pedagogía y la didáctica en el proceso formativo que ellos adelantan.
- Los entrenadores refieren la importancia de la formación de los deportistas dentro del proceso en la escuela, pero en la parte práctica desarrollan su clase enfocados en el desarrollo de habilidades físicas generales y específicas.
- Para algunos entrenadores la didáctica es la utilización del juego como elemento por medio del cual pueden desarrollar la clase, permitiendo que esta sea diversa y lúdica. Para otros la didáctica es la utilización de los elementos que les brinda el medio para el desarrollo de su clase.
- No hay una relación recíproca entre lo que dicen saber de pedagogía y didáctica y entre lo que realizan en sus sesiones de clase.
- En la descripción que hacen del desarrollo de sus clases no se refleja el uso de una planeación establecida con los elementos que distinguen inicio, medio

y final de la sesión.

- Los entrenadores basan la planeación de sus clases en su experiencia como deportistas, desarrollando las temáticas como se las enseñaron a ellos.

En torno a la descripción de las falencias y fortalezas en pedagogía y didáctica que poseen los entrenadores de la Liga Antioqueña de Gimnasia:

Falencias

- En el desarrollo de sus clases la mayoría de los entrenadores hacen uso de algún modelo pedagógico para el proceso de enseñanza de su temática y de igual manera hacen uso de didácticas para facilitar el aprendizaje de los elementos del deporte que están enseñando, pero en definitiva no son conscientes de que están haciendo uso de ellos.
- Los entrenadores poseen los conocimientos técnicos necesarios para el desarrollo del deporte, pero no poseen conocimientos necesarios en educación para desarrollar de una manera más eficaz los contenidos del proceso.
- En el desarrollo de las clases de la mayoría de los entrenadores, no se evidencia el uso de planeaciones enfocadas a la parte formativa de los deportistas.
- Las planeaciones de las clases no evidencian contar con un orden específico y con una estructura determinada basada en algún modelo pedagógico.
- No hay unificación en los criterios para llevar a cabo la formación de los deportistas, puesto que cada entrenador maneja su discurso con respecto a la manera de entrenar a los niños y jóvenes.
- En el desarrollo de las clases se evidencian procesos educativos pero no de manera consciente, la idea principal en el desarrollo de las clases es que los entrenadores preparen físicamente a los deportistas para desempeñarse en las habilidades de la disciplina.
- Los entrenadores delegan demasiada responsabilidad a los monitores en el desarrollo de las clases, sin tener en cuenta que estos individuos no poseen el conocimiento técnico y educativo para desarrollar un proceso formativo adecuado.
- Hay una marcada utilización del método tradicional de enseñanza por parte de los entrenadores, aun así no son conscientes de su uso por lo que al mismo tiempo tratan de implementar técnicas de otros métodos lo cual en ocasiones dificulta el desarrollo de la clase.
- Se plantean como elementos fundamentales de la formación deportiva de los

niños y jóvenes, aspectos técnicos o de habilidad los cuales determinan su desempeño en las competencias.

Fortalezas

- Los entrenadores manejan adecuadamente los conceptos técnicos propios de la disciplina, lo que les permite tener claridad sobre los elementos que se deben impartir en la Escuela de Formación Deportiva.
- Cuando los elementos necesarios para la clase no se encuentran disponibles, los entrenadores están en la capacidad de cambiar las actividades y adaptarse a lo que les brinda el espacio, esto gracias a su formación técnica.
- En el desarrollo de las clases se hace evidente el uso de técnicas pedagógicas y didácticas, las cuales ayudan en el proceso de formación deportiva de los niños y jóvenes.
- Los monitores sirven de apoyo a la hora de manejar grupos con problemas de disciplina o demasiado numerosos, de igual manera se hacen cargo de los grupos cuando los entrenadores no se encuentran disponibles.
- Algunos entrenadores buscan la manera de hacer más dinámica su clase mediante la implementación de diferentes métodos, a pesar de que esto no le brinda un orden y coherencia a las sesiones.
- Se fomenta el apoyo entre deportistas para la corrección de ejercicios, lo cual ayuda a fortalecer un trabajo en equipo.

REFERENCIAS

Aristizábal, Magnolia. (2006). "La categoría Saber Pedagógico" una estrategia metodológica para estudiar la relación pedagógica, currículo y didáctica". *Itinerantes*, No. 4, pp. 43-48. Popayán.

Carro Asen, Ramona y Pavón Ramírez, José Enrique. (2002). "Metodología para el montaje y entrenamiento de la rutina en la Gimnasia Aerobia de Competencia". *Revista Digital Efdportes*, No. 48. Cuba.

De la Vega, Eduardo. (2006). "Pedagogía y Enseñanza del Deporte". Argentina.

Dussel, Enrique. (1980). "La pedagógica latinoamericana (La antropología II)". En: *La pedagógica latinoamericana*. México.

Fernández Villarino, M. A. (2008). *Descripción y análisis de las necesidades de formación de los entrenadores de gimnasia rítmica*. Ponencia, Universidad de Córdoba, Pontevedra, España.

Flórez Ochoa, Rafael. (1998). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill Interamericana S.A.

Husson, M. (2008). *La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica*. En: Jornadas de cuerpo y cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo, La plata, Argentina.

León Guzmán, Francisco Manuel. (1999). *La demostración de los errores técnicos como medio para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la gimnasia artística*. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura. Cáceres, España.

Mallart, J. (2001). "Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidad". En: *Didáctica General para Psicopedagogos* (pp. 25-60). Madrid: UNED.

Murcia P., Napoleón, Taborda C., Javier y Ángel, Luis F. (2004). *Escuelas de formación deportiva y entrenamiento deportivo infantil, un enfoque integral*. Manizales: Kinesis.

Palmeiro, M. A. (2008). *Gimnasia artística. Su enseñanza en escuelas y talleres*. 1° ed. Buenos Aires: Estadium.

Pieron, Maurice. (1998). "La pedagogía en el medio deportivo. Lo que nos enseña la investigación". Universidad de Lieja, Bélgica.

Ponce Ibáñez, Francisco. (2007). "Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes". *Revista Digital Efdportes*, No. 112. Buenos Aires.

Prata, C. (1998). "Treinador de jovens. Ideias, formação, problemas". *Treino Desportivo*, No. 3, pp. 15-20.

Ron, Osvaldo Omar. (2011). "Enseñanza de los deportes en las instituciones deportivas". Universidad de la Plata, La plata, Argentina.

Sánchez R., Diego A. (2008). "La educación, la instrucción, la enseñanza y la pedagogía en el proceso de entrenamiento deportivo". *Revista Digital Efdportes*, No. 125. Buenos Aires, Argentina.

Tamayo A., O. E. (2008a). "Caracterización general de la didáctica de las ciencias". En: *Seminario Teorías Pedagógicas: Relaciones entre la pedagogía y la didáctica*. Manizales: Universidad de Caldas, Maestría en educación.

Tamayo A., O. E. (2008b). "La metacognición en los modelos para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias". En: *Seminario Teorías Pedagógicas: Relaciones entre la pedagogía y la didáctica*. Manizales: Universidad de Caldas, Maestría en Educación.

Universidad Nacional de Asunción. (2010). "Capacitación en didáctica Universitaria, Módulos 1 y 2". Asunción Paraguay, Octubre de 2010. En: <http://icapy.wikispaces.com/file/view/MODULO+1.pdf> - didacticauna.wikispaces.com/file/view/Modulo_II.doc

Vasco U., Carlos E. (1992). *Algunas reflexiones sobre pedagogía y didáctica*. Santafé de Bogotá: Instituto Colombiano de Educación superior –ICFES–.

Vernetta, M., Delgado, M. A. y López, J. (1996). "Aprendizaje en Gimnasia Artística. Un estudio experimental con niños que analiza ciertas variables del proceso". *Revista Motricidad*, Vol. 2, pp. 93-112. España: Universidad de Granada.

Zambrano Leal, Armando. (2006). *Contributions to the Comprehension of the Science of Education in France Concepts, Discourse and Subjects*. Tesis Doctor (Ph.D) Major Education. Honolulu, Hawaii. Atlantic International University. The Academic Department of the School in Social and Human Studies.