

# EL GRAFITI: FORMAS DE COMUNICACIÓN EMERGENTES EN LA ESCUELA

Gregorio Blandón Henao\*  
Olga Marina Zapata Herrera\*\*  
Jhon Fredy Orrego Noreña\*\*\*

---

Blandón Henao, G.; Zapata Herrera, O.A. & Orrego Noreña, J.F. (2016). El grafiti: formas de comunicación emergentes en la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(2), 35-56.

---

## RESUMEN

El presente documento recoge los resultados de la investigación “El grafiti: formas de comunicación en la escuela”, cuyo objetivo principal se centró en comprender el sentido que los estudiantes le dan a las representaciones iconográficas en la Institución Educativa Luis Arango Cardona del municipio de La Tebaida (Quindío, Colombia); se abordó desde la fenomenología social propuesta por Alfred Schütz, quien propone que toda realidad se debe abordar desde los “motivos porque” y los “motivos para”, que movilizan las acciones de los sujetos, en nuestro caso se centró en los motivos que movilizaron la construcción de grafitis como representaciones iconográficas realizadas por los estudiantes de la institución ya mencionada en diferentes lugares de la misma: sillas, puertas, baños, paredes. Como resultados centrales se presenta el grafiti como una forma de expresión de su identidad, de resistencia, creatividad y emoción.

**PALABRAS CLAVE:** grafiti, comunicación, lenguaje, expresión, emociones, escuela.

---

\* Magíster en Educación, profesor de la Institución Educativa Antonio Nariño de La Tebaida (Quindío, Colombia). Correo electrónico: mcgregori2011@hotmail.com

\*\* Magister en Educación, profesora de la Institucion Educativa Pedacito de Cielo de La Tebaida (Quindío, Colombia). Correo electrónico: olgamar0520@hotmail.com

\*\*\* Magíster en Educación, docente-investigador del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Universidad de Manizales y CINDE). Correo electrónico: jforrego@cinde.org.co - orcid.org/0000-0002-4914-5636

**Recibido:** enero 18 de 2016. **Aceptado:** febrero 24 de 2016

## EL GRAFFITI: EMERGING COMMUNICATION FORMS AT SCHOOL

### ABSTRACT

This document gathers the results of the research "Graffiti: forms of communication in school", whose main objective was to understand the reasons that the students gave to the iconographic representations in the Educational Institution Luis Arango Cardona of the municipality of La Tebaida (Quindío, Colombia); was approached from the social phenomenology proposed by Alfred Schütz, who proposes that all reality must be addressed from the "reasons why" and the "motives for", which mobilize the actions of the subjects, in our case we focused on the motives that mobilized The construction of graffiti as an iconographic representations made by students of the institution already mentioned in different places of the same: chairs, doors, bathrooms, walls. As central results graffiti is presented as a form of expression of their identity, of resistance, creativity and emotion.

**KEY WORDS:** Graffiti, communication, language, expression, emotions, school

### INTRODUCCIÓN

Al observar las actitudes y comportamientos de los jóvenes contemporáneos, vemos que estas se encuentran profundamente permeadas por una mentalidad consumista que ha evolucionado a la par con los avances tecnológicos en la televisión, la Internet y las redes sociales (Facebook, Twitter, WhatsApp), el celular (voz y mensajes de texto), medios que a diario los ' bombardean ' y determinan sus formas de actuar, de relacionarse y de ubicarse en el mundo cotidiano que los rodea.

De esta manera, los medios de comunicación influyen directamente en los jóvenes, quienes adoptan e imitan estereotipos que toman como modelo a seguir. Un claro ejemplo de esto son las series de televisión que evocan la vida de personajes que influyeron de manera negativa en la sociedad colombiana. Así las cosas, los jóvenes empiezan a identificarse y actuar, creándose nuevos estados socioculturales, comportamentales, afectivos y como los medios lo hacen ver, muchas veces desconociendo los actos lesivos para exaltar actos de humanidad y amor al prójimo.

Frente a esta realidad, antes que cambiarla es necesario comprenderla y adaptarnos a través de una reflexión crítica, que permita reconocer las diferentes formas de comunicación que han emergido a través de sus prácticas socio-culturales; prácticas que son reflejo de sus opiniones y posturas políticas, religiosas, familiares, sexuales, fanatismos, etc.

La vida se presenta en el 'aquí' y el 'ahora', pareciera que sólo se valora el presente, la vida de cada día. El futuro se manifiesta sombrío y escapa a las posibilidades del devenir. En consecuencia, hay "una demanda urgente" de placer, y una falta de motivación para asumir compromisos a largo plazo.

De estos escenarios de comunicación y de interacción cotidiana juega un papel determinante la escuela en tanto lugar de encuentro entre pares; espacio de la vida cotidiana que propicia otras formas de comunicación más simbólicas, entre ellas las representaciones iconográficas que hacen de la escuela un lienzo más allá de los cuadernos y son expresiones de vida llenas de sentido.

En el contexto de las anteriores consideraciones, bien puede afirmarse que toda forma de expresión que utilicen los jóvenes en la institución escolar para comunicarse lleva implícito un mensaje que encarna el sentido de su existencia. En este acto, se comunica con el otro, a quien puede enfrentar indirectamente a través de los mensajes que le emite. Tal vez en la práctica no se atreva a usar tantas expresiones (orales) como lo hace por el medio iconográfico; que para evitar sanciones y señalamientos se presentan de manera anónima, lo cual les permite mayor arrojo y, al parecer, conlleva menos responsabilidad.

A partir de allí, un acercamiento a la Institución Educativa (en adelante, IE) Luis Arango Cardona, del municipio de La Tebaida, Quindío, encontramos diversidad de representaciones expuestas sobre las paredes del aula, pasillos, puertas, sillas, baños y todo lugar donde los jóvenes puedan dejar su marca. Así las cosas, mientras los adultos recurren a los periódicos y noticieros para enterarse de la realidad local, regional y nacional, los estudiantes encuentran en estos espacios un medio para difundir textos, cuyos contenidos se constituyen en indicadores de las actitudes y comportamientos de todos aquellos que interactúan en esta comunidad educativa.

De esta manera empiezan a desnudarse supuestas verdades o calumnias sin ningún tipo de tapujos ni rodeos, expresadas en forma simbólica y que pueden

ser la manzana de la discordia entre pares estudiantiles y pueden afectar la convivencia escolar, e incluso, debido a la frustración producida puede desembocar en situaciones de agresividad y violencia. Por ello, la intención de este estudio se enfocó en comprender el sentido que los estudiantes le dan a las representaciones iconográficas en la I-Educativa Luis Arango Cardona de La Tebaida.

Tal como lo muestra Chávez (2014), algunas de las imágenes representadas en los espacios de los claustros educativos están enmarcadas como una forma de territorialidad, gusto personal y cultural, entre otras sin relaciones políticas; de ahí que las imágenes en los espacios escolares son similares a los grafitis de espacios urbanos por ser tomados como propios y marcando territorio en algunos pupitres. Además, algunas imágenes toman fuerza como símbolo reconocible de un evento interpretado de la cotidianidad escolar y la relación con el mundo que lo rodea y las relaciones culturales, eventos observados en los medios de comunicación, las relaciones de opresión y omisión de las clases sociales, relaciones de pareja, inconformismo social y personal. Por lo anterior, podemos relacionar estos tipos de imágenes como una forma de expresión y manifestaciones, e intereses tanto particulares como de grupo que cuentan hechos y momentos de cada ser y de cada grupo social presente en el claustro. Así, los grafitis permiten formar sujetos que desean ser escuchados y se les tome en cuenta en la toma de decisiones institucionales, pues se consideran personas con criterio propio, con un mirar objetivo de los sucesos en su Institución, en la política de su país, en el mundo y en sus propios espacios de convivencia (Valencia & Moreno, 2013).

Cada persona realiza manifestaciones iconográficas derivadas de emociones intrínsecas y extrínsecas que van dejando huellas del pensamiento, el espacio y las intencionalidades de cada cultura, reflejo de los eventos políticos, religiosos, de amor, de resistencia y educativos entre otros. La rigurosidad del espacio, el tiempo, agentes indirectos hacen que en algunos casos las imágenes simplemente pasen desapercibidos, pero en otros espacios como baños, sean tapetes de creatividad y a floración de manifestaciones y sentidos del ser humano (Muñoz; 2010; Carvajal, 2014).

La experiencia de la comunicación es experiencia de la cultura, está formada por un universo de signos en cuyos procesos de significación participa un complejo grupo de factores económicos, biológicos, hechos e interferencias que participan en cada relación comunicativa. Por ello, es posible afirmar que desde que existe la sociedad, cualquier tipo de representación se convierte en signo que denota,

indica, marca algo determinado al destinatario, por lo tanto, no es solamente la forma física del mensaje, sino que comprende una serie de procesos comunicativos entre el emisor y el receptor, que junto con el mensaje conforman la triada básica de la comunicación.

En este sentido, todo tipo de comunicación lleva una intención, un querer decir, y por ello para Pierce (1974,) es importante analizar la esencia de los signos, pues estos están determinados por su objeto o aquello que se quiere comunicar; de esta manera en la complejidad de la comunicación humana un signo da origen a otro, lo que lleva a que un pensamiento provoque otro (Calabrese, 1987; Martínez, 1977).

Según Grosso (2014) estas formas de manifestación y bajo la intencionalidad mencionada surgen en la ciudad de Nueva York, y de ahí, "...se extendió a todas las ciudades del mundo como una necesidad de marcar pertenencia a un grupo y como una forma de subvertir el orden establecido, desafiando a la autoridad por la apropiación del espacio público" (p. 18); época durante la cual reciben el nombre de 'graffiti', caracterizada por la libertad de pintar en espacios urbanos, aunque de manera ilegal, toman mayor relevancia en la sociedad al aprovechar los espacios de la ciudad para elaborar diversas maneras de expresión de sus sentimientos, emociones o para dejar una huella que, a modo de marca, los identifique y llame la atención de la sociedad.

Ahora bien, la escuela como escenario social y cultural, no ha sido ajena a este tipo de manifestaciones, pues de igual manera en diferentes lugares del escenario educativo (paredes, sillas, puertas, etc.) es posible encontrar diversidad de trazos realizados por los estudiantes, aun cuando estas prácticas son prohibidas por las directivas de las instituciones. En este sentido, Marco Raúl Mejía manifiesta (2011) que:

La educación al ser práctica construye con sus dispositivos y con sus métodos relaciones sociales educativas, haciendo que cada que se utilice un espacio de éstos y se pongan en juego una serie de dispositivos; estamos asistiendo a acciones de empoderamiento en las cuales toma vida la organización de la actividad educativa y pedagógica y esto se hace visible en una forma muy explícita en cinco lugares que por la manera como están organizados son dispositivos de poder-saber: a) las estructuras físicas y la organización del espacio

donde se realiza la actividad; b) las formas de interacción mediante las cuales se hace visible el hecho comunicativo; c) la forma como circula y la jerarquización de conocimientos y saberes; d) el encarnamiento de la pedagogía, es decir cómo se vive el espacio y la experiencia y la manera como se afecta lo subjetivo; e) los usos del cuerpo y los lenguajes no verbales...(p. 10)

Podríamos pensar que de esta manera se resuelve en el joven su preparación integral, lo que se espera es que de manera responsable la escuela responda con su función inicial de socializar los sujetos a través de saberes socialmente reconocidos, y empleando metodologías reconocidas y aplicables para el proceso escolar, se materialice la inserción de los sujetos en formación en un campo profesional específico (Arendt, citada por Zambrano, 2000). Que sea la verdadera razón de la educación por medio del escenario denominado escuela, y nos conduzca a formular proyectos dinámicos e integrales que nos permitan conocer cuál es el sentido que los estudiantes le dan a las manifestaciones iconográficas encontradas en el espacio educativo de la institución Luis Arango Cardona.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Este tipo de estudio se adapta de acuerdo con las razones particulares de lo que se pretende estudiar (Quintana, 2006): por ello nuestro escenario cualitativo de indagación tiene como intencionalidad la comprensión de los sentidos que construyen los escolares acerca de las representaciones iconográficas en el contexto escolar, siendo este último, el espacio donde se llevan a cabo dichas prácticas como manifestaciones de sus sentires, emociones, afectaciones, intereses y situaciones particulares de su cotidianidad que pueden afectar directamente la convivencia escolar.

Como método de investigación encontramos en la fenomenología un escenario desde el cual examinar de forma sistemática los tipos y formas de experiencias internas de los sujetos, teniendo como fin último la comprensión del ser humano. Por tanto, esta se apoya en la intuición y la vivencia que en el análisis y la explicación nos permiten interpretar las relaciones socioculturales, las representaciones iconográficas y comprensión de sentidos.

En este marco de ideas, las prácticas que realizan los estudiantes en la escuela son parte fundamental de sus vivencias, donde las representaciones iconográficas adquieren sentido y significado, pues no están desprovistas de intencionalidad para ellos, generan formas alternativas de comunicarse con sus compañeros distantes del sentido y significado otorgado por los demás miembros de la comunidad educativa a este mismo fenómeno. Para ello, es importante tener en cuenta los cuatro existenciales que son ineludibles para cualquier estudio fenomenológico: cuerpo vivido, tiempo vivido, relaciones humanas vividas y el espacio vivido (Sandoval, 1996).

De igual manera nos interesó particularmente la corriente social de la fenomenología propuesta por Schütz (1972), quien hace especial énfasis en el concepto de mundo de la vida cotidiana, que lo define como...

...el ámbito de la realidad en el cual el hombre participa continuamente en formas que son, al mismo tiempo, inevitables y pautadas. El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado. Sólo dentro de este ámbito podemos ser comprendidos por nuestros semejantes, y sólo en él podemos actuar junto con ellos. (25)

Este autor otorga gran importancia a la interacción en la construcción de sentido por parte de los sujetos, en nuestro caso el sentido que le dan los estudiantes de la IE Luis Arango Cardona a las manifestaciones iconográficas que ellos mismos plasman en los diferentes espacios de este escenario.

En el contexto de las anteriores consideraciones, dichas formas de expresión forman parte del mundo de la vida, a partir del momento en que son exteriorizadas por los estudiantes, es decir, cuando ellos plasman sus mensajes en cualquiera de los sitios no autorizados de la IE (baños, pupitres, paredes), como una forma de comunicarse con sus homólogos. Desde la fenomenología, las acciones solo pueden describirse tal y como se perciben y cómo los estudiantes dan cuenta de ellas, sin que medie aún ninguna teoría o principio rector para este ejercicio perceptivo-interpretativo. Aquí se genera otra consideración importante: cada sujeto percibe de manera diferente los fenómenos que se presentan ante sus sentidos; por lo tanto, cada

interpretación bien puede considerarse como una subjetividad, y cada interacción como una intersubjetividad.

Desde esta mirada, estudiar el fenómeno de las representaciones iconográficas implica entonces acercarse a los diferentes discursos e interpretaciones que los actores educativos, principalmente los estudiantes, les otorgan para dar cumplimiento al objetivo que moviliza esta investigación; para este caso, la aproximación al fenómeno se convierte en un diálogo de saberes donde cada quien, desde su perspectiva, asume de manera particular estas representaciones.

En esta misma línea, desde la visión de Schütz, se pone de presente la existencia e importancia de los diálogos discursivos como una herramienta de comprensión de los misterios que rodean los mensajes emitidos por sus autores, desde sus 'lienazos', donde hacen despliegue de su creatividad al comunicarse, a su manera, con sus compañeros.

Desde lo anterior, la fenomenología, y particularmente la fenomenología social, nos permite indagar por las intencionalidades que motivan la acción de los sujetos, que para este estudio dichas acciones se encuentran plasmadas en las manifestaciones iconográficas que realizan los estudiantes en los espacios de la IE Luis Arango Cardona de La Tebaida (Quindío, Colombia).

La recolección de información se hizo con ayuda dos técnicas de investigación:

- Observación de las manifestaciones iconográficas de los estudiantes de la IE Luis Arango Cardona; por cuanto se hace registro fotográfico de las representaciones ya realizadas y no mientras las están creando, pues la presencia de los investigadores coarta la libertad de expresión de los estudiantes. Esto también permitió identificar los escenarios en los cuáles se hallaban la mayor parte de ellas, lo que permitió identificar la población de estudiantes para desarrollar la siguiente técnica.
- El grupo focal, se conformó de acuerdo con la observación, ya que el escenario en el que más representaciones iconográficas se presentaron fueron las aulas de los grados sexto (3 grupos) y séptimo (2 grupos); de estos, de manera aleatoria, se seleccionan 1 hombre y 1 mujer por grupo, para quedar con una población de 10 estudiantes.

Luego de recoger información obtenida tras la aplicación de las técnicas expuestas, el proceso de organización de la información se realizó a partir de categorías emergentes, en primera instancia, del análisis del registro fotográfico en los diferentes escenarios de la institución y, en segundo lugar, de los resultados del conversatorio generado en el grupo focal.

## RESULTADOS

### **El grafiti: voces ocultas de resistencia, emoción y creación**

Nuestros antepasados diseñaron variedad de formas de expresión en su vida cotidiana: gestos, sonidos, señales o expresiones manifestadas en la música, la poesía, la lírica, el arte y representaciones artísticas como el dibujo, entre otros. Estas diferentes expresiones que cada día eran el espíritu del sentir y de la manifestación de sus ideas fueron tomando fuerza; pero, con cada generación van emergiendo nuevas formas de comunicación, en diferentes espacios y uno de los más importantes, por su carácter formativo, ha sido la escuela, escenario que está directamente mediado por los avances de cada época; hoy por hoy, por las tecnologías y la comunicación con las que los estudiantes se aproximan a diferentes culturas, enriqueciendo su panorama de ideas y expresiones.

Es por ello que la escuela es un espacio concurrido por una diversidad multicultural y étnica, cada ser debe adaptarse al otro y las normas establecidas, el grafiti como forma de expresión toma fuerza y emerge en sus diferentes manifestaciones, ya sea con carácter religioso, político, romántico, de injuria, creativo, sexual, cultural, deportivo, musical, entre muchos otros, llegando a convertirse como un fenómeno de expresión global en las instituciones educativas. Estas diferencias de pensamiento e ideas se multiplican a través del grafiti al no tener la escuela y su comunidad un pensamiento crítico y reflexivo sobre los aspectos que cada uno de los estudiantes desean manifestar; ocultos en sus espacios y donde concurren con mayor frecuencia su comunidad estudiantil (baños, aulas, entre otros espacios). El grafiti es el medio de comunicación y expresión más elocuente, pues su autor de forma anónima y fugaz expresa sus ideas y sentimientos; creándose momentos de afectación en la convivencia escolar y permeando la comunidad educativa de manera general.

Las diferentes representaciones que se presentan a continuación nos permiten identificar las múltiples interpretaciones y formas de expresión derivadas del sentimiento y emociones en quienes los elaboraron.

## Expresiones de identidad

La adolescencia es una etapa muy sensible en los chicos, pues además de definir su identidad sexual, también empiezan a definir aspectos importantes de su personalidad y su filiación con grupos culturales relacionados, con la música, prácticas corporales y deportivas, entre otras.

En este sentido, muchas de las representaciones iconográficas que los estudiantes realizan se relacionan con estos temas, tanto así que algunos de ellos aseveran que “*Los compañeros dejan su nombre como si fueran propios... de ellos...*”; práctica desde la cual definen sus territorios, dejan su huella o su marca en los objetos.



Imagen 1. Aula de clase: silla - grado 7°A.

*Arriba ahí dice DEATH NOTE, que significa diario de la muerte, es una serie anime y es un anime de wore todo sangriento...*

*El corazón, a... está emo..., creo que son como figuras góticas o de una persona que se mete mucho en esa vida del diablo y todas esas de la metal o el rock*

*Slipknot es una banda de metal, de resto son bandas de rock...*

## Raíces culturales

44

Otras representaciones relacionadas con la identidad cultural de los jóvenes, es la –supuesta- referencia a los antepasados, pues algunos de estos grafitis son interpretados como una clara alusión a los antepasados; no obstante, es de nombrar que ello hace alusión también al consumo de marihuana, pues en estas representaciones de sus ‘antepasados’ están acompañadas por dibujos de la mata de marihuana.



Imagen 2. Aula de clase: silla - grado 7°B.

*Quería representar los antepasados, también fumaban marihuana, en la mano tiene la forma de esa mata y al parecer es un antepasado.*

*...y que le gusta representar a sus antepasados.*

*Al parecer los antepasados fumaban marihuana.*

### Culturas emergentes

En la actualidad, los jóvenes han redimensionado lo cultural, ya no se suscriben a raíces culturales ancestrales o se vinculan a prácticas tradicionales; poco a poco han construido sus propios escenarios de identidad cultural, han reconocido otro tipo de prácticas desde los que buscan rescatar los valores de la naturaleza, estar más en contacto con la vida, con su vida, sus emociones y sus sentimientos.

Una cultura emergente muy característica se refiere a los *emo*, quienes se sienten en contacto con sus emociones, por ello y como una forma de asemejar el dolor por los males causados a la tierra, se realizan laceraciones, principalmente en los antebrazos.

*Uy..., está EMO, triste, deprimido, chirrero, que hay gente que quiere ser y no puede ser...*

*...que la familia mantiene pendiente de él, que se corta las venas y no lo puede ser... puede que no sea EMO...*

*...la carita feliz.*

*Este dibujo estaba deprimido, bajo autoestima...*

*...de pronto le puede gustar los dibujos, pero no ser así.*

*Puede hablar de TINA. Ah... "lost without you", es una canción. Podría ser que estén bravos, ah... "No sabe qué está pasando".*

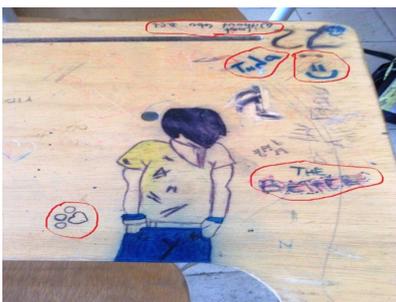


Imagen 3. Aula de clase: silla - grado 7°A.

Por otro lado, otra cultura que poco a poco va ganando adeptos son los *hipster* que se definen por su particular forma de vestir, e igualmente esto es expresado por los chicos en sus representaciones y reconocidas como tales por sus compañeros.

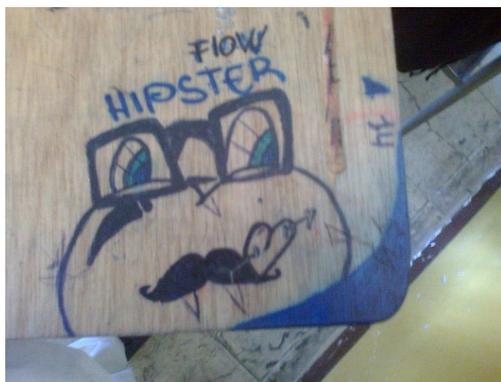


Imagen 4. Aula de clase: silla - grado 6° A.

*Es una moda que ya se está utilizando, vestirse diferente a los demás, ahora es la repetición de la repetidora,... entonces hay gente que quiere vestirse así.*

*Esa es la moda flow hipster, vestirse diferente, me parece que ropa blanca se ponen lentes, gafas, barbas...*

*Un corazón con una flecha, es que... le gusta ser así o vestirse de esa manera.*

### Cultura musical

La gran variedad de estilos musicales en la actualidad responde ampliamente a los intereses de los sujetos; los jóvenes se sienten atraídos por algunos ritmos que difieren mucho de los de sus padres; estos son reconocidos, en muchos casos, como procesos de resistencia juvenil, exigencia por el reconocimiento de sus diferencias sociales, precisamente porque estas nuevas formas musicales les permite conformar grupos sociales en los cuales la música es su eje articulador, allí encuentran apoyo, comprensión y reconocimiento entre sus pares.

De esta manera, los jóvenes del colegio reconocen algunos de los tipos de música que dan cuenta de la diversidad de ritmos que son de interés para ellos y sus compañeros; por ejemplo, *metalica*, *rap*, electrónica y reguetón.



Imagen 5. Aula de clase: silla - grado 6°A.



Imagen 6. Aula de clase: silla - grado 6°B.



Imagen 6. Aula de clase: silla - grado 7°B.

*Eres el Hard de mi Core, hace alusión a una comunidad de música metálica, raperos*

*Uhs..., electrónica, "Dead Mous", es un Dj de música electrónica, pero está muy mal dibujado, risas... Skrillex,... Uh... es otro Dj de música electrónica, es aficionado a la música electrónica. Toca más bueno...*

*Me llama la atención porque se ven escritas canciones que incitan a los jóvenes a tener represalias y actuar diferente con las mujeres, Cosculluela es un artista de reguetón que con letras tan fuertes pueden herir sentimientos de todas las mujeres y donde más de un hombre se siente identificado con letras como esas.*

### Fanatismo hacia el fútbol

Hoy por hoy el deporte, principalmente el fútbol, marca una clara tendencia cultural, tanto así que son reconocidos nacionalmente grupos de fanáticos que viajan por todo el país acompañando sus equipos; para el caso de los hallazgos de esta investigación, los jóvenes identificaron intereses de los estudiantes centrados en el Fútbol Club Barcelona (FCB) en el ámbito internacional y el Atlético Nacional de Colombia.



Imagen 7. Aula de clase: silla - grado 6°A.



Imagen 8. Aula de clase: silla - grado 6°B.

*El FCB, PUEDE SER futbol Club Barcelona,*

*Ah... que le gusta el Nacional, el equipo de fútbol.*

### **Creatividad como expresión de resistencia**



Imagen 9. Aula de clase: silla - grado 6°B.

*Qué mira pirobo... para qué hacen eso si uno siempre mira... que no quieren que mire... entonces para qué hacen eso si no quieren que mire a uno le dicen que no haga eso...ustedes los profesores nos dicen: NO rayen... como para llamar la atención y nosotros por sacarle más la rabia lo hacemos...*

### Resistencia

La definición de una identidad sexual y la filiación a grupos culturales viene acompañada de emociones, sentimientos e ideas, que no necesariamente están acordes a los parámetros socioculturales y generan prácticas de resistencia frente a las normas convencionales, tanto es que la expresión iconográfica la "...hacen es sin importarles lo que digan los demás"; es decir, pareciera que estas expresiones son un llamado de atención por una legitimación social de su propia identidad, de aquella que están construyendo, es precisamente que los dejen ser lo que quieren ser.

*Ah... para llamar la atención, así a uno le guste el diablo nadie tiene por que meterse, es la vida de uno, es problema de uno, pero como para que digan que es el chico rudo... así sea la vida de uno, pero de todas maneras es para llamar la atención.*

En este sentido, todas sus expresiones de resistencia, o más bien todas aquellas que reflejen inconformidad, desacuerdo con las reglas impuestas por los adultos, son formas de rechazar lo convencional tal como ellos mismos lo expresan: "Cuando se muestran dibujos sobre muerte tal vez se quiere mostrar repudio hacia lo convencional".

### Creatividad



**Imagen 10.** Aula de clase: silla - grado 6°A.

*Ahii un pastel, tenía hambre, ahh... que le gusta el pastel, ohh un coctel. Es un ponqué, una torta pequeñita.*



**Imagen 11.** Aula de clase: silla - grado 6°B.

*Un payaso diabólico... y esos muñecos de la televisión, son de dibujos animados.*

A partir de las expresiones de resistencia, el grafiti se constituye en otra forma de dar a conocer sus ideas, su creatividad, su imaginación y su talento. De esta manera, el grafiti se transforma en una manifestación artística, más allá de las interpretaciones que los adultos hacen de ellos.



Imagen 12. Aula de clase: silla - grado 7°B.

Observo que la persona que hizo estos grafitis tiene en su mente una gran imaginación.

...pero demuestra su talento para dibujar, debería expresarlo de otras formas.

Pues, yo me supongo que lo hizo por arte o creatividad, pues yo creo que quería expresarse.

La imagen de la derecha donde está abriendo la boca, sería como un barco.

De igual manera, si bien una idea se puede expresar a través de diferentes imágenes, una sola imagen puede conllevar a diversas lecturas e interpretaciones de lo que el autor del grafiti quiso manifestar originalmente; así lo demuestra el siguiente ejemplo:



Imagen 13. Aula de clase: silla - grado 7°B.

*Eso es un ojo, una vagina y la acompaña a las otras. Se ve como una pluma, Miren el hongo azul, como un pájaro, miren es como un nido*

## Otras formas de expresión a través del grafiti

En el marco de este estudio, se encuentran otras formas de expresión, que si bien no son tan relevantes como las vistas, connotan importancia sobre lo que los estudiantes quieren expresar a través de estas representaciones gráficas y que los compañeros o ellos mismos como sus creadores los describen.

### Drogadicción



Imagen 14. Aula de clase: silla - grado 7°B.

Los estudiantes al analizar esta imagen, encuentran figuras que se refieren al consumo de sustancias alucinógenas como la marihuana, dando a entender que quien las crea quiere dar cuenta de que le gusta: *“Fuma marihuana y le gusta que los demás sepan”*, o que está *“...sumergido en múltiples situaciones de conflicto en los que la marihuana, el porro, solución, blower, la S, que significa que meten solución entre otras sustancias...”*. Allí podemos leer una expresión paralela al consumo de estas sustancias, las cuales parece le brinda un escape de su realidad personal, familiar, grupal, y social, y al no poder manifestarlas de manera abierta, las expone de esta manera y plasma su firma como un artista firma su obra.

...es una persona llena de problemas y como que se desahoga en todos los dibujos, pero todo va en el mismo círculo de la marihuana, como que lo principal para él en la vida, para ahogar sus problemas es meterse un blower o porro, como le dicen hoy en día. Más que todo se desahoga en eso, es decir, mete y se desahoga en los grafitis, su vida o lo que en ese momento está sintiendo, él se siente más allá de esta vida.

...tiene unos porros... que se le fueron las luces, está tan drogado.

Pero también supongo que está por el lado de los vicios.

Puede que esta persona esté en malos vicios.

### Pasatiempo

No todas las manifestaciones de los estudiantes transmiten mensajes de poder, de resistencia, droga, fanatismo, entre otros... Podemos encontrar además que algunos de ellos se divierten en su espacio escolar armonizando y recreando cada parte del espacio institucional como se puede observar en la imagen *"Supongo que lo hizo por hacerlo, por pasar el tiempo"*. Las manifestaciones simplemente se dan sin sentido: *"No le veo ningún sentido, en forma de nada, es como un árbol seco, es un dibujo abstracto"*. Es entonces donde nos preguntamos: ¿son prácticas de ausentismo o discordia?, ¿son llamados a la reflexión? o por el contrario *"Es una mata de culo, ahí dice culo. No... es de lulo (Risas)"*.



**Imagen 15.** Aula de clase: silla - grado 7°A.



**Imagen 16** Aula de clase: silla - grado 7°b.

### Emociones

La edad particular en la que se encuentran los estudiantes, además de estar explorando su sexualidad, como ya se mencionó, se encuentran en una etapa en la que las emociones están a flor de piel, en donde se presentan los primeros amores y se definen las grandes amistades de la juventud; no obstante, estas representaciones les dan a entender que quienes las crean *"no saben controlar sus ideas y cualquier problema me quiero morir o me corto las venas y todo eso..."*. El contexto sociocultural, la problemática familiar y la falta de reconocimiento del ser,

con identidad y capacidad de afrontar cada problema presentado, les marcan su vida. El agobio y el sufrimiento por no encontrar en quienes confiar una solución a sus conflictos, les lleva a describir tal inconveniente en su espacio escolar a través de las imágenes que representa su tristeza o inconformismo: *“es lo que quiere decir, el corazón le está chorreando sangre, como que está tan herido que está todo raro...”*



Imagen 17. Aula de clase: silla - grado 7°A.

## DISCUSIÓN

Grafitis, murales, *tags* e imágenes son expresiones que se visualizan en las sociedad y cultura mundial, algunas de ellas como forma de expresión sociocultural, arte, denuncia, homenajes, entre otros. En Colombia este arte callejero fue tomando fuerza y algunos jóvenes plasmaron los momentos sociales y culturales que el país vive. Las emociones y expresiones que algunos querían expresar, hoy es el común denominador de algunos espacios públicos, en las universidades y en el entorno escolar.

Sin embargo, estas expresiones iconográficas se han convertido para muchos en la forma común de denuncia, arte, resistencia, carácter político, religioso, amor, entre otros sentidos. Materializado y convertido para algunos directivos de la institución como una forma de “manchar y afean los espacios educativos” siendo duramente criticados y sancionados los creadores ‘pillados’ o denunciados por sus compañeros; pero a pesar de las represiones, se pudo comprobar que estas formas de expresión siguen su normal protagonismo y no es ajena nuestra IE Luis Arango Cardona de La Tebaida.

En este espacio escolar encontramos en los baños, aulas de clase, algunas paredes, diferentes expresiones iconográficas entre las que destacamos expresiones de

arte, momentos de amor, resistencia escolar, identidad de género, retaliaciones, evocación del pasado, entre otros.

Los grafitis o representaciones iconográficas han sido un medio de comunicación que la sociedad moderna ha desdeñado, razón por la cual se ha convertido en un lenguaje de resistencia frente al control que la sociedad adultocéntrica ha pretendido ejercer sobre los jóvenes.

Ahora bien, en un escenario tan representativo de este control como la escuela, estas formas de expresión se convierten en muestras de rebeldía, lenguajes a través de los cuales exteriorizar su identidad, estos grafitis son marcas que los jóvenes dejan sobre el espacio y los objetos para dejar su huella como testimonio de que estuvieron allí, lo cual se ve representado a través de su firma y de aquellas cosas que les producen pasión, como sus gustos musicales y sus afinidades deportivas.

De igual manera, estas huellas son evidencia de la desbordante creatividad de los jóvenes, la misma que es permanentemente reprimida y ahogada por la institución escolar y sus normas de comportamiento. Así, el grafiti les permite expresarse de gran variedad de formas, incluso codificadas en nuevos lenguajes que sólo ellos entienden y de esta manera evaden la represión que les es impuesta y evitan ser descubiertos por los maestros y las directivas, siendo esto un logro al lograr engañarles.

Finalmente, el grafiti para los jóvenes en el contexto del estudio, es una forma de distraerse, de pasar el tiempo y expresar en lenguajes emergentes aquello que les gusta, sus dudas, sus angustias, sus amores y sus pasiones. Son esos nuevos lenguajes que si el maestro se diera a la tarea de entenderlos, lograría aproximarse más a sus estudiantes y tener un mayor impacto sobre su proceso formativo.

## REFERENCIAS

Aberastury A. & Knobel, M. (año). *La adolescencia normal*. Buenos Aires: Paidós, Cap I.

Bruner, J.S. (1977). *The process of education*. Boston: Harvard University.

Calabrese, O. (1997). *El lenguaje del arte*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

- Carvajal Oliveros, N.(2014). *Eduteka del Proyecto el Uso del Grafiti en la Institución Educativa Gabriela Mistral*. Cali, Colombia. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/expresion\\_pensamiento\\_politico\\_valencia\\_2013](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/expresion_pensamiento_politico_valencia_2013)
- Chávez Martínez, J. (2015). ¿Dibujos inocentes?: manifestación gráfica-simbólica de alumnos universitarios en los pupitres. *Comunicación y Sociedad*, n. 24, pp. 265-293. Universidad de Guadalajara.
- Durkheim, E. (1976). *Educación y sociología*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Eco, U. (1999). *La estructura ausente, introducción a la semiótica*. Editorial Lumen, España.
- Galtung, J. (1998). *Macrohistoria y macrohistoriadores. Perspectiva individual y cambio civilizatorio*. Bilbao: Praeger.
- Grosso, N. (2014). *Imágenes y palabras*. Distrito de San Isidro, provincia de Buenos Aires: Instituto Superior del Profesorado.
- Jung, C. et al. (1969). *El hombre y sus símbolos*, Madrid, Editorial agulla.
- Martínez, M. (2014), "Las inscripciones murales como prácticas de resistencia". Manizales: Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Universidad de Manizales y CINDE): [ridum.umanizales.edu.co/](http://ridum.umanizales.edu.co/).
- Martínez, V. (2005). Conflictividad escolar y fomento de la convivencia. *Revista Iberoamericana de Educación*, N°. 38, 32-52
- Mejía, M.R. (2011). *Educación(es) en la(s) globalización(es): Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Lima: Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Mejía, O. (2006). *Estatuto epistemológico de la teoría política*. Bogotá: Proquest.
- Mella, O. (2000). *Grupos Focales (Focus Groups): Técnica de investigación cualitativa*. Santiago: CIDE.
- Muñoz – Basols, J. (2010). Los grafiti in tabula como método de comunicación: autoría, espacio y destinatario. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, v. LXV, n° 2, pp. 389-426.
- Pierce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión
- Quintana, P.A. (2006). Metodología de la Investigación Científica Cualitativa. En: Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM. Pp. 47 - 84
- Rodrigo, M.E. (1997). *Lenguaje icónico y lenguaje verbal en el ordenador*. España: Universitat de València.

- Ross, E.J. (1999). *La violencia en el sistema educativo*. Madrid: España.
- Sandoval, C.A. (1996). *Modulo Cuatro: Investigación cualitativa*. En: Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. ICFES-ACIUP.
- Schütz, A. (1972). *Fenomenología del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Valencia, Y & Moreno, S. (2013). *Los graffitis, expresión del pensamiento político de los Estudiantes del Grado 10° del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo*. Medellín: Maestría en Educación de la Universidad de San Buenaventura – Seccional Medellín.
- Xirau, R. (2002). *Introducción a la historia de la filosofía*. México: UNAM.
- Zambrano, C.V. (2000). *Diversidad cultural ampliada y educación para la diversidad*. Nueva Sociedad. 165.