



Diversidad corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje y las prácticas educativas en aula

Suleny María Padilla-Eraso*
Yasaldez Eder Loaiza-Zuluaga**

Padilla-Eraso, S. y Loaiza-Zuluaga, Y. (2024). Diversidad corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje y las prácticas educativas en aula. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 20(1), 158-186.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2024.20.1.8>

Resumen

El artículo de revisión aborda la importancia de la diversidad corporal en la educación, así como su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus prácticas educativas en aula de los estudiantes. Los conceptos clave de inclusión e interculturalidad se presentan como fundamentales para garantizar una educación equitativa y justa para todos los estudiantes, además de fomentar la convivencia pacífica y el respeto mutuo. Partiendo de esta premisa, se realizó una revisión sistemática de la literatura científica sobre la diversidad corporal en la educación utilizando la metodología PRISMA. La revisión se basó en la hipótesis de que la comprensión de la diversidad corporal es fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje para implementar prácticas educativas en el aula que sean más inclusivas y adaptativas en la educación. Los resultados mostraron que la diversidad corporal es un tema relevante en la educación y que es necesario que los maestros conozcan y entiendan cómo afecta el cuerpo de sus estudiantes en su aprendizaje para poder ofrecer una educación más inclusiva y equitativa.

* Candidata a Doctora en Formación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.

E-mail: shunly7@hotmail.co.  orcid.org/0009-0008-0091-7544. **Google Scholar**

** Profesor Titular Departamento de Estudios Educativos. Profesor de Pregrado y Postgrado en educación. Director de Doctorado en Educación. Director Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Líder del Grupo de Investigación en Profesores y Contextos. Coordinador de Programas Especiales - Departamento de Estudios Educativos. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. E-mail: yasaldez@ucaldas.edu.co.  orcid.org/0000-0003-4215-2267. **Google Scholar**

Recibido: 22 de julio de 2023. Aceptado: 22 de octubre de 2023

Palabras clave: diversidad corporal, educación, corporalidad, corporeidad, enseñanza-aprendizaje, prácticas educativas en aula.

Body diversity in teaching-learning processes and classroom educational practices

Abstract

This review article addresses the importance of body diversity in education as well as its influence on the teaching-learning process and educational practices of students in the classroom. The key concepts of inclusion and interculturality are presented as fundamental to guarantee an equitable and fair education for all students, in addition to promoting peaceful coexistence and mutual respect. Based on this premise, a systematic review of the scientific literature on body diversity in education was carried out using the PRISMA methodology. The review was based on the hypothesis that understanding body diversity is fundamental for the teaching-learning process development in order to implement educational practices in the classroom that are more inclusive and adaptive in education. The results show that body diversity is a relevant topic in education and that it is necessary for teachers to know and understand how the bodies of their students affect their learning in order to offer a more inclusive and equitable education.

Keywords: body diversity, education, corporality, corporeality, teaching-learning, educational practices in the classroom.

Introducción

La diversidad corporal se ha convertido en un tema cada vez más relevante en la educación, ya que cada persona tiene un cuerpo único que influye en su aprendizaje y desempeño escolar. La comprensión de este fenómeno es fundamental para crear ambientes educativos más inclusivos y adaptativos, especialmente en la educación. En este contexto, surge la necesidad de analizar la diversidad corporal en la educación y su influencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como

sus prácticas educativas dentro del aula, considerando el impacto de la diversidad corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los maestros.

La comprensión de la diversidad corporal en la educación tiene una larga trayectoria en la historia de la pedagogía. Desde los primeros filósofos de la antigua Grecia, como Platón y Aristóteles, hasta los pedagogos modernos como Froebel y Montessori, se han propuesto diversas teorías sobre la relación entre el cuerpo y el proceso enseñanza-aprendizaje y sus prácticas educativas en aula (Martínez et al., 2020). A lo largo de los siglos, la visión de la corporeidad ha evolucionado desde una perspectiva dualista, que separaba cuerpo y mente, hasta una perspectiva más integrada, que reconoce la importancia de la conexión entre ambos en el proceso educativo. En la actualidad, la comprensión de la diversidad corporal en la educación se encuentra en una fase de creciente reconocimiento y valoración, gracias a los avances en la neurociencia, la psicología y la pedagogía (Ansari et al., 2011)¹.

Desde esta perspectiva, la inclusión y la interculturalidad se han convertido en conceptos clave en la comprensión de la diversidad corporal en la educación. “a inclusión puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje” (UNESCO, 2005, p. 14). La interculturalidad, por su parte, representa un proceso dinámico de encuentro donde los diversos grupos culturales conviven y se enriquecen mutuamente. Esta interacción trasciende la mera coexistencia, ya que promueve un diálogo genuino basado en el aprecio y valoración de las diferencias (Pontificia Universidad Javeriana, 2023). En ese orden de ideas, ambos conceptos son fundamentales como mediadores para lograr una educación equitativa y justa para todos los estudiantes, y para fomentar la convivencia pacífica y el respeto mutuo (Gallego y Sánchez, 2019). En ese sentido, la comprensión de la diversidad corporal en la educación es un asunto crucial para asegurar una educación inclusiva y adaptable, ya que esto posibilita investigar la corporalidad como otro idioma

¹ Ciencia Neurológica: La investigación del sistema nervioso, que comprende el cerebro, la médula espinal y las células nerviosas. La neurociencia contribuye a entender el funcionamiento del cerebro y los sistemas que controlan la conducta y las respuestas nerviosas.

Cognición: Analiza la manera en que el estrés y otros elementos impactan en la salud mental.

La pedagogía es una rama esencial en el sector educativo, responsable de analizar los procesos de instrucción y aprendizaje. Su meta principal es entender el proceso de aprendizaje y elaborar tácticas pedagógicas eficaces que fomenten el crecimiento integral de los alumnos.

Pedagogía: es un campo esencial en el sector educativo, responsable de analizar los procesos de instrucción y aprendizaje. Su meta principal es entender el proceso de aprendizaje y elaborar estrategias pedagógicas eficaces que fomenten el aprendizaje.

de la educación, dado que el ser humano es una presencia corporal en el mundo. El cuerpo es una estructura simbólica y esto puede ser entendido a través de los procesos de subjetivación que generan diversas formas de manifestación de la subjetividad.

El presente artículo reconoce la importancia de la investigación sobre la diversidad corporal en la educación, pues es necesario que los maestros conozcan y entiendan cómo afecta el cuerpo de sus estudiantes en su aprendizaje y, así, puedan ofrecer una educación más inclusiva y equitativa. Se presentarán referentes conceptuales y literatura relevante sobre este tema, incluyendo tanto los referentes históricos como los actuales, con el fin de enriquecer la discusión y proporcionar una visión amplia y actualizada del fenómeno de la diversidad corporal en la educación, por lo que para llevar a cabo esta investigación, se ha realizado un acercamiento a la literatura científica a través de diversas bases de datos y buscadores de tesis doctorales, así como la Biblioteca de la Universidad de Manizales. Este proceso ha permitido encontrar una variedad de documentos, desde artículos de revistas y tesis de maestría, hasta tesis doctorales que involucran la educación física, la danza, el cuerpo y la expresión corporal. Es importante mencionar que la revisión de literatura científica se llevó a cabo mediante una metodología PRISMA (*Preferred Reporting Items for Systematic Review and Meta-Analyses*), la cual permite una búsqueda sistemática y rigurosa de la literatura, garantizando así la inclusión de la mayor cantidad de estudios relevantes y la minimización del sesgo en la selección de estos. Finalmente, es oportuno mencionar que este artículo parte de la hipótesis que la comprensión de la diversidad corporal es fundamental para el desarrollo de prácticas pedagógicas más inclusivas y adaptativas en la educación de edad temprana. La respuesta a esta hipótesis se buscará a lo largo del artículo mediante el análisis y la síntesis de la literatura científica sobre el tema.

Materiales y métodos

En este artículo, se aborda el sentido de la diversidad corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los maestros de educación en los diversos niveles de enseñanza-aprendizaje. La fundamentación epistemológica se basa en la revisión de la literatura relacionada con la importancia del cuerpo en la educación, la enseñanza-aprendizaje. Respecto a su diseño, la revisión es de tipo sistemático, utilizando la metodología PRISMA para la selección de estudios relevantes. Se revisaron un total de 94 artículos de diferentes bases de datos, como Sage

Journals (4), ScienceDirect (28), Scopus (6), Springer (15), Nature (5), Taylor & Francis (5), Tesis Doctorales en Red (2), UNESCO (5), Scielo (9) y Dialnet (15).

La búsqueda se centró en las palabras clave: diversidad corporal, educación, inclusión, enseñanza-aprendizaje, y prácticas educativas en aula. Los algoritmos de búsqueda utilizados fueron: “Corporalidad” AND “Educación” AND “Inclusión” AND “Corporeidad”, “Corporalidad” OR “Educación” OR “Corporeidad” OR “Enseñanza- aprendizaje”, “Diversidad corporal” AND (“Educación” OR “Corporalidad”) AND “Inclusión”, “Inclusión” AND “Diversidad corporal” AND (“Educación” OR “Enseñanza y aprendizaje”) y “Enseñanza y aprendizaje” AND “Diversidad corporal” AND “Inclusión” AND “Educación”; “Prácticas Educativas en Aula”, “Diversidad corporal” AND (“Prácticas Educativas en Aula” OR “Corporalidad”) AND “Inclusión”, “Inclusión” AND “Diversidad corporal” AND (“Educación” OR “Prácticas Educativas en Aula”) y “Prácticas Educativas en Aula” AND “Diversidad corporal” AND “Inclusión” AND “Educación”.

Partiendo de lo anterior, se llevó a cabo la selección de los estudios más importantes a través de la metodología PRISMA, considerando las fases de identificación, selección, elegibilidad e inclusión, como se muestra en la Figura 1.

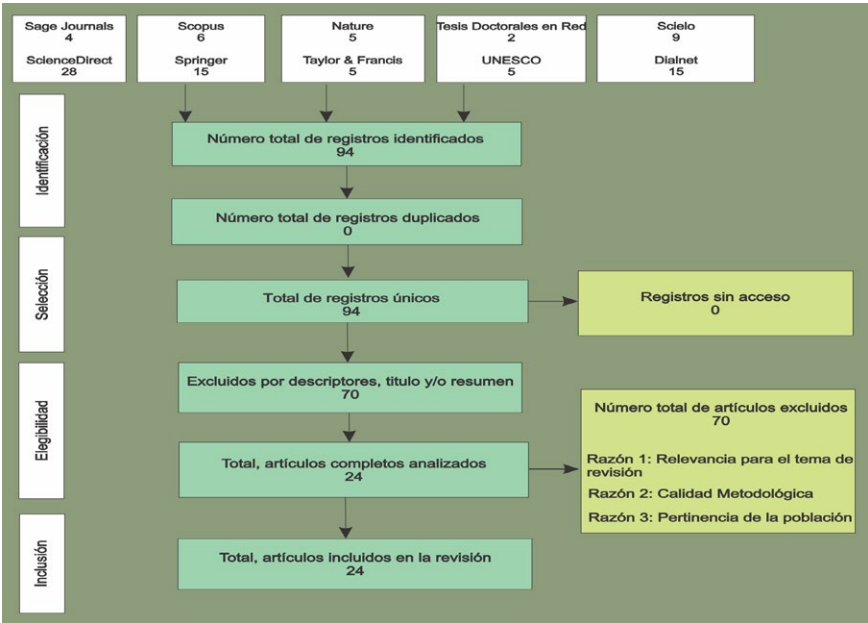


Figura 1. Metodología PRISMA para selección de artículos
Fuente: Autores

Los criterios utilizados en la metodología PRISMA para la selección de los estudios incluyen: 1) relevancia para el tema de la revisión, 2) calidad metodológica, 3) alcance y 4) pertinencia de la población analizada. Después de la aplicación de los criterios, se seleccionaron 23 artículos para su inclusión en este artículo. En tanto, para el análisis de los datos se utilizó una técnica de síntesis cualitativa, que permitió la identificación de temas emergentes y la organización de los hallazgos en categorías relevantes. Se realizó un análisis temático de los estudios seleccionados y se identificaron los temas más importantes relacionados con la diversidad corporal en la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados

En este capítulo en pertinencia con la fundamentación epistemológica basada en la revisión de la literatura relacionada con la importancia del cuerpo en la educación, el proceso de enseñanza, se presentan los resultados de la revisión sistemática, teniendo en cuenta el concepto e importancia de la diversidad corporal en la educación, brindando especial énfasis al lenguaje corporal, la danza y escuela, el cuerpo y pensamiento, por la transversalidad de la expresión corporal o corporalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el cuerpo en el aula.

Diversidad corporal

La diversidad corporal es un concepto sumamente enriquecedor en este contexto, no solo a nivel legal, sino también político y cultural, ya que la construcción social del concepto de cuerpo aún incluye grandes factores que contribuyen a alterar la realidad en beneficio o perjuicio de intereses comunes, mientras que la falta de una reflexión crítica sobre los fenómenos sociales suelen modificar la visión de la problemática y agravar situaciones como la discriminación (Kirk, 2002). Como sostiene Martínez (2013), las representaciones erróneas predominantes acerca de las formas corporales, junto con el sexismo y el racismo, son estructuras sociales deformadas, que se reflejan en el currículum escolar y se encuentran en y fuera de las aulas. Considerando que el currículum es una construcción social, es necesario subrayar la relevancia de su flexibilidad, que permita reconocer la diversidad corporal y sus diversas manifestaciones.

Como se ha señalado, la diversidad corporal permite reconocer la variedad de cuerpos y, en consecuencia, reconocer la variedad de identidades. A pesar de ello, y de acuerdo con lo señalado, no se han implementado modificaciones y adaptaciones al currículo que lo conviertan en ciudadanos obligatorios, ya que es evidente la necesidad de generar reflexiones sobre las propias prácticas educativas en relación a la diversidad étnica, cultural y una corporal que las contemple a todas.

Es evidente que la responsabilidad del sistema educativo es disminuir las disparidades, minimizar las distancias que fomentan la diversidad social, las distancias económicas, las diferencias corporales y de salud de las que se conforman los centros de enseñanza. Como indica Martínez (2013): “las entidades internacionales han destacado grandes desafíos en relación a la integración, la disminución de los estereotipos y prejuicios que la población general posee acerca de la diversidad étnica, cultural, física, mental y sensorial de la población” (p.12). En investigaciones llevadas a cabo sobre textos educativos en español, se señala como predominante un cuerpo sin ninguna discapacidad, mientras que solo el 4% de los individuos representados en tres distintos editoriales representan cuerpos variados dentro de los aspectos mencionados.

Esto fortalece el concepto dominante de un solo cuerpo vinculado con la escuela y otro que es ignorado (Martínez, 2013), subrayando que las relaciones de poder se inscriben, forman y se infiltran en las corporalidades de los individuos sociales, estableciendo sus posiciones identitarias de género, clase social o etnia, entre otras (Robledo, 2014). Conuerdo con lo mencionado anteriormente, es evidente que durante la adolescencia, la etapa de la educación plena, se manifiesta una intensa inquietud por la corporeidad, que impacta de forma indiscriminada en la identidad y la confianza personal y social, tal como lo indica Esnaola (2005):

Las mujeres, tanto en la adolescencia temprana como en la adolescencia media muestran mayor insatisfacción corporal y están más afectadas por la influencia de los modelos estéticos corporales. En cuanto a la edad, los varones de la adolescencia temprana se perciben con mayor obsesión por la delgadez, insatisfacción corporal y sentimientos de ineficacia que los varones de la adolescencia media; sin embargo, a estos les afecta más la influencia de los modelos sociales que a los varones de la adolescencia temprana. Entre las mujeres, en la adolescencia media se perciben con mayor malestar

por la imagen corporal y les afecta más la influencia de los mensajes verbales y los modelos sociales que en la adolescencia temprana (p.183)

Si en el sector educativo se sostiene que la escuela convencional debe transformarse en una escuela inclusiva, no será factible hasta que individuos con algún tipo de diferencia respecto a lo habitual, no sean representados y vinculados como parte de la normalidad y el día a día institucional. Como apunta Robledo (2014), “el propósito es desafiar a los cuerpos desde diferentes perspectivas, criticando a los postulados hegemónicos cuyos moldes funcionan y se ubican en gran parte del mundo social” (p.94).

Se sostiene que la falta de cuerpos diversos en la cultura dominante, intensifica la discriminación y la desigualdad, y obstaculiza que los cuerpos diversos sean considerados como cuerpos unidos capaces de aprender, disfrutar y desarrollarse de manera integral. Por lo tanto, es esencial apreciar el reconocimiento del otro como sujeto diverso, sin prejuicios ni vínculos culturales que obstaculizan la expresión de cada uno de los participantes, que en este caso son los estudiantes que tienen una gran necesidad de liberarse de todo lo que les conecta emocionalmente con un pasado tóxico que les hace vulnerables frente al reconocimiento de sí mismos y, como resultado, al olvido del otro.

Concepto sobre prácticas corporales en educación

La diversidad corporal en la educación se refiere a la variedad de formas en que se presentan los cuerpos en el contexto educativo, incluyendo las diferencias en género, raza, etnia, cultura, orientación sexual, capacidad física, entre otros aspectos. Esta diversidad influye en el aprendizaje y en la forma en que los estudiantes se relacionan con el ambiente educativo, ya que cada cuerpo tiene sus propias características y necesidades, de allí que en la literatura revisada, se destaca la importancia de entender la diversidad corporal en la educación desde una perspectiva interseccional, es decir, reconociendo que las personas tienen múltiples identidades y que estas se interconectan y afectan entre sí. Por ejemplo, una persona puede ser mujer, afrodescendiente y tener una discapacidad física, lo cual puede influir en su experiencia educativa de maneras diversas y complejas.

La corporalidad es una temática que cobra cada vez más importancia en el ámbito educativo. En este sentido, muchos estudios han demostrado la efectividad de la danza como herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje en estudiantes de educación primaria. En el artículo de Becker (2013), se destaca la capacidad de la danza para catapultar el aprendizaje de los niños y niñas (NN), así como para mejorar la concentración y la memoria. Asimismo, en el estudio de Moore y Linder (2012), se muestra cómo la danza puede ser utilizada para profundizar la comprensión de los estudiantes en matemáticas, específicamente en geometría.

Otra herramienta que ha sido utilizada para fomentar el aprendizaje y la diversidad corporal es el yoga. En el estudio de Cox (2018), se demuestra cómo la práctica del yoga puede mejorar la capacidad de los estudiantes en matemáticas, debido a que esta disciplina fomenta la concentración y la tranquilidad mental. Por otra parte, la danza también se ha utilizado como recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural. En el estudio de Fabellini (2012), se resalta la capacidad de la danza para desarrollar habilidades lingüísticas y para fomentar la comunicación entre los estudiantes. Al igual, en cuanto a la educación artística, Ferreira (2008) señala la incidencia de esta disciplina en la transversalidad y calidad de ejecución. La educación artística permite que los estudiantes puedan explorar su cuerpo y sus capacidades creativas, fomentando así su diversidad corporal y su autoexpresión.

En cuanto a la reflexión teórica sobre el cuerpo en la educación, Nancy (2007) y Gallo (2009) proponen perspectivas críticas que cuestionan los enfoques tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la importancia de considerar el cuerpo en la educación. Asimismo, Gómez (2008) analiza la exposición del cuerpo desde una perspectiva filosófica, demostrando la importancia de considerar el cuerpo en las relaciones sociales. Ahora, desde el ámbito de la fenomenología, Gallo (2006) reflexiona sobre el ser corporal en el mundo y su influencia en la existencia corpórea. Asimismo, Scharagrodsky y Southwell (2007) aborda la importancia del cuerpo en la escuela, destacando la necesidad de considerar la corporeidad en la educación para una formación integral.

En cuanto a la literatura sobre la corporeidad, Bailon y Cantarelli (2013) analizan las significaciones del cuerpo construidas desde el discurso escolar, mientras que Hernández (2015) reflexiona sobre los cuerpos performados y producidos desde una perspectiva fenomenológica. En ese contexto, la diversidad corporal es un

tema fundamental en la educación, y la danza, el yoga y la educación artística son herramientas efectivas para fomentarla. Asimismo, la reflexión teórica y la literatura sobre la corporeidad permiten una comprensión más profunda de la importancia del cuerpo en la educación.

Finalmente, resulta apropiado hacer referencia a Hurtado(2008), en su trabajo titulado *Corporeidad y motricidad Una manera de observar los conocimientos del cuerpo*, en relación a los cuales, los conocimientos del cuerpo, la diferentes maneras de experimentar la corporeidad, no podrán ser completamente cubiertos por ninguna forma de organización del saber, ya sea: motricidad, educación física, fisiología, morfología, antropología, entre otras. En el cuerpo se encuentra un extenso espacio destinado a la emoción, el placer y el deseo, a lo inefable y dionisiaco que ninguna lógica categorial puede cubrir. De esta manera, para Bauman (2005): “cualquier intento de estructuración abarcadora deja numerosos ‘cabos sueltos’ e implicaciones polémicas, genera puntos ciegos, áreas indefinidas, ambigüedades y territorios de nadie sin exploración y sin lugares donde los restos del trabajo informático permiten la imaginación creativa, que desentraña y desbloquea rutas hacia senderos desconocidos, hacia vacíos e incertidumbres, rutas donde lo radical se encuentra en la espontaneidad, la experimentación, la experiencia y la autodeterminación.

Importancia de la diversidad corporal en la educación

La importancia de la diversidad corporal en la educación es un tema que ha sido abordado por diversos autores. Hernández (2015) destaca la necesidad de comprender los cuerpos como producidos y performatos, es decir, que no son naturales ni universales, sino que son contruidos socialmente y en contextos específicos. Esta reflexión permite entender la importancia de abordar la diversidad corporal en la educación, ya que cada cuerpo es único y es producto de una serie de factores sociales, culturales y biológicos. Por su parte, Ocampo (2006) hace énfasis en la relación entre la consciencia, la mente y el cuerpo, y cómo esta relación afecta a la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás. Así, la inclusión de la diversidad corporal en la educación puede contribuir a desarrollar una consciencia más amplia y respetuosa de los cuerpos diversos.

Bailon y Cantarelli (2013) analizan cómo el discurso escolar construye significados sobre el cuerpo, lo que implica que es importante reconocer los mensajes que se transmiten y trabajar en una educación que respete la diversidad corporal. Desde

esa perspectiva, Acuña (2018) utiliza la teoría de Spinoza para explicar cómo los afectos humanos pueden entenderse a través de las leyes del movimiento de Newton, mostrando cómo la educación debe abordar el cuerpo desde distintas perspectivas.

Argueda (2004) propone la expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística, lo que implica una educación que valora la creatividad y la diversidad corporal dentro y fuera del aula, dando lugar en un sentido mucho más específico, Arias (2019) destaca la importancia de la danza en las dimensiones del ser humano, y cómo esta práctica puede ayudar en el desarrollo integral de las personas. Gamboa (2020) destaca la importancia de la corporeidad y la motricidad en la educación infantil, lo que implica reconocer la importancia del cuerpo en el aprendizaje y en la formación integral de las personas.

Lenguaje corporal, danza y escuela

El lenguaje corporal y la danza tienen un gran potencial pedagógico en el contexto escolar. La danza, en particular, puede ser un recurso valioso para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en los estudiantes. Por ejemplo, la danza puede ayudar a mejorar la memoria, la atención, la concentración y el autocontrol, así como a desarrollar la creatividad, la expresividad y la empatía. Además, la danza puede ser una herramienta eficaz para fomentar la inclusión social, ya que permite a los estudiantes expresarse de forma no verbal y explorar diferentes formas de comunicación.

En este sentido, varios autores han explorado el uso de la danza en la educación y han propuesto diferentes enfoques pedagógicos. Por ejemplo, Becker (2013) sugiere que la danza puede ser utilizada como una estrategia para aumentar la participación y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje. Por su parte, Fabellini (2012) destaca el papel de la danza en el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural de los estudiantes, al permitirles explorar y comprender diferentes formas de comunicación no verbal. En general, el uso de la danza en la educación puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, socioemocionales y artísticas, y puede ser una herramienta valiosa para fomentar la inclusión social y la diversidad cultural en el aula.

Según Quintana (2019), la danza es una forma de comunicación corporal que se basa en la expresión de emociones y sentimientos a través del movimiento. Además, la danza permite al ser humano explorar y conocer su cuerpo, lo que ayuda a desarrollar una mayor conciencia corporal y mejorar la postura, la flexibilidad y la coordinación.

Desde esta perspectiva, Armada et al. (2013) sugieren que la expresión corporal puede ser utilizada como una herramienta para la inclusión en la escuela, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y a sentirse más cómodos expresando sus emociones y sentimientos. Adicional a ello, la danza también puede ser utilizada como una forma para medir el proceso de enseñanza- aprendizaje en otras áreas del conocimiento. Iyengar (2015) destaca cómo la danza Bharatanatyam puede ser utilizada para enseñar geometría a los estudiantes. En este sentido, la danza puede ser una forma creativa de enseñar conceptos abstractos, permitiendo una mayor comprensión de estos y estimulando la creatividad en los estudiantes.

La incorporación de la danza en el aula también puede tener efectos positivos en el rendimiento académico de los estudiantes. Becker (2013) destaca cómo la danza puede ser utilizada para mejorar el aprendizaje de conceptos matemáticos y lingüísticos en estudiantes de educación primaria, siendo utilizada como una forma de aprendizaje experiencial, lo que permite a los estudiantes una mayor retención de información y una comprensión más profunda de los conceptos.

Desde la perspectiva de Nietzsche, Guervós (2011) destaca en su obra “Nietzsche, el filósofo-artista: la agonía, la danza y la risa” la importancia del juego, la danza y la risa como expresiones corporales que permiten la superación y exaltación de la existencia. Esta visión resalta la dimensión lúdica y creativa del cuerpo, así como su capacidad de trascender los límites establecidos y explorar nuevas posibilidades de ser y existir. Nietzsche concibe al cuerpo como un vehículo de liberación y afirmación de la vida.

Cuerpo y pensamiento

El cuerpo humano ha sido objeto de reflexión y estudio por parte de diversos autores en el ámbito académico. Entre ellos, Jean-Luc Nancy destaca en su obra “Las metáforas del cuerpo” al plantear la noción de “nueva carne” y “cuerpo sin

órganos". Según Nancy, se revela como un espacio complejo y multifacético en el que convergen distintas dimensiones y tensiones, manifestándose en diversas expresiones y resistencias. Esta visión invita a considerar al cuerpo, no solo como un mero objeto físico, sino como un entramado que implica aspectos sociales, emocionales y filosóficos (Vásquez, 2008).

Desde una perspectiva filosófica, Nancy y Alvarado (2007) exploran en su libro "58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma" la dificultad de caracterizar y definir el cuerpo, ya que este constantemente escapa a nuestras comprensiones. Esta reflexión lleva a cuestionar la propia naturaleza del cuerpo y su relación con aspectos más abstractos, como el alma. Así, se plantea el interrogante sobre ¿cómo el cuerpo se constituye como un espacio de intersección entre lo físico y lo trascendental, generando un diálogo entre dimensiones materiales y espirituales?

En el ámbito educativo, Gallo (2009) plantea en su obra "El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal" la convergencia de diversas dimensiones de la subjetividad en el cuerpo. Además, destaca cómo el cuerpo se ve afectado e inscrito por acontecimientos sociales. Esta visión resalta la importancia de considerar al cuerpo como un espacio en el que se entrelazan lo individual y lo colectivo. Asimismo, aboga por una educación corporal que vaya más allá de lo puramente físico y promueva una comprensión integral de la persona.

En relación con las emociones, Acuña (2018) establece una conexión entre la teoría de los afectos de Spinoza y las leyes del movimiento de Newton, relacionando así el cuerpo con las emociones. Esta aproximación enriquece nuestra comprensión sobre la interacción entre las fuerzas físicas y las emociones en el cuerpo humano. Se pone de manifiesto cómo las emociones no son meramente estados mentales, sino que también se expresan y experimentan a través del cuerpo, influyendo en nuestra fisiología y comportamiento.

Gómez (2008) plantea en su obra "Ecce Corpus: La exposición del cuerpo, de Nietzsche a Jean-Luc Nancy" que la filosofía occidental ha centrado su estudio del cuerpo como objeto, despojándolo de su dimensión subjetiva y reduciéndolo a una entidad pasiva y maleable. Sin embargo, propone que el cuerpo puede ser entendido como una creación artística que desafía los significados establecidos. Esta perspectiva invita a cuestionar los discursos dominantes sobre el cuerpo y

a considerar su carácter subversivo y transformador, capaz de desestabilizar las normas y construcciones sociales.

En cuanto a la historia de la filosofía occidental, Arévalo y Cifuentes (2008) reflexionan sobre las interpretaciones del cuerpo, destacando la atención exclusiva que se ha dado al cuerpo en relación con la belleza y la juventud. Esta mirada crítica insta a ampliar los horizontes y considerar otras perspectivas que valoren la diversidad de experiencias corporales más allá de los estereotipos impuestos. Se resalta la importancia de reconocer y valorar la pluralidad de manifestaciones corporales y romper con las limitaciones impuestas por la sociedad.

Desde una mirada multidisciplinaria, Ocampo (2006) explora en su obra “Consciencia, mente y cuerpo: Tres conceptos de actualidad”, las corrientes del conductismo, el materialismo y las neurociencias para comprender la relación entre la mente y el cuerpo. Este enfoque permite apreciar la complejidad de esta relación desde diferentes perspectivas, desafiando los supuestos y limitaciones de estas corrientes. Asimismo, invita a considerar otros enfoques teóricos y filosóficos que puedan brindar una comprensión más amplia de la interacción mente-cuerpo.

Por último, Hernández (2015) analiza en su artículo *Cuerpos performados, cuerpos producidos: una reflexión teórica en perspectiva fenomenológica*, las intervenciones corporales y su relación con la búsqueda de identidad en los contextos socioculturales contemporáneos. Esta reflexión lleva a considerar cómo las prácticas corporales están influenciadas por normas sociales y cómo pueden ser utilizadas como medios para la construcción y expresión de la identidad individual y colectiva. Se destaca la importancia de reconocer el cuerpo como un espacio de resistencia y agencia, capaz de subvertir las normas establecidas y redefinir las concepciones sociales sobre la identidad corporal.

En conclusión, los estudios y reflexiones de los autores mencionados invitan a comprender el cuerpo desde múltiples perspectivas, trascendiendo las visiones reduccionistas y cuestionando los supuestos establecidos en torno a él. El cuerpo humano se revela como un territorio complejo y multifacético en el que se manifiestan tensiones, diversidad y resistencias. Al conectar estas ideas, se hace evidente la importancia de abordar el cuerpo desde una mirada crítica y reflexiva, considerando su relación con aspectos socioculturales, emocionales, filosóficos y educativos. Estos enfoques permiten apreciar la riqueza y la complejidad del cuerpo humano,

así como su potencial para la transformación y la exploración de nuevas formas de existencia.

Transversalidad del cuerpo en la enseñanza-aprendizaje

La transversalidad del cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido objeto de diversas investigaciones que exploran su impacto en diferentes áreas educativas. Por ejemplo, López (2018) propone la inclusión de la Educación Física como actividad de rutina en el área de Matemáticas, específicamente en estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa. Esta propuesta destaca la importancia de considerar el cuerpo como una herramienta integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el movimiento y la actividad física, desde la motricidad y su transversalidad curricularmente, contribuyen al desarrollo cognitivo y al rendimiento académico.

Otro enfoque interesante es el planteamiento de Cox (2018), quien explora la flexibilidad del yoga como estrategia transversal en diferentes disciplinas, incluyendo las matemáticas. Esta perspectiva resalta la relevancia de incorporar actividades físicas alternativas para promover una educación más holística y multidimensional.

En el ámbito de la educación preescolar, Sobalvarro y Camacho (2018) proponen la geometría en movimiento como una estrategia pedagógica para facilitar el aprendizaje de la noción de objeto. A través de juegos y actividades motrices relacionadas con la geometría, se logra mejorar la comprensión de conceptos abstractos y fomentar la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. No menos importante, el uso del fútbol como herramienta didáctica para enseñar el movimiento también ha sido objeto de investigación. Castro-Maya (2018) destaca cómo esta propuesta pedagógica estimula la motivación de los estudiantes, favorece el aprendizaje de conceptos físicos y matemáticos, y contribuye al desarrollo de habilidades sociales. Así, se reconoce la importancia de utilizar actividades deportivas y lúdicas como herramientas transversales en el ámbito educativo.

En el campo de la física, Riascos (2011) concluye que la realización de experiencias cotidianas, como el juego de baloncesto, facilita la comprensión de los procesos físicos y el aprendizaje de las leyes que los rigen. Esta investigación subraya la relevancia de la experiencia práctica y el movimiento corporal en la adquisición

de conocimientos científicos. Por otro lado, Arguedas (2004) aborda la expresión corporal y la transversalidad desde la perspectiva de la expresión artística. Destaca la importancia de considerar la dimensión corporal como parte fundamental de la educación integral, promoviendo la creatividad, la comunicación y la expresión personal de los estudiantes. Por lo tanto, la relación entre la actividad física, los procesos cognitivos y el rendimiento académico, también ha sido objeto de estudio. Reloba et al. (2016) evidencian que la actividad física tiene una influencia positiva en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico de los estudiantes.

En cuanto a la transversalidad curricular, Donet (2005) investiga la educación física escolar y su relación con la transversalidad curricular. Destaca la importancia de esta área como un espacio que permite integrar y aplicar conocimientos de diferentes disciplinas, fomentando así la transversalidad y la conexión entre distintas áreas del currículo.

Finalmente, Giménez et al. (2009) reflexionan sobre las competencias básicas y la exclusión de la competencia motriz en el ámbito educativo. Argumentan que el movimiento corporal y la habilidad motriz son aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes, y proponen su reconocimiento y valoración en el diseño de currículos educativos, promoviendo una visión más amplia e inclusiva de las competencias básicas.

De lo expuesto se evidencia la importancia de considerar el cuerpo y el movimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El cuerpo se revela como una herramienta integral que favorece el desarrollo cognitivo, mejora el rendimiento académico, facilita la comprensión de conceptos abstractos y promueve la participación de los estudiantes. Asimismo, destacan la relevancia de integrar actividades físicas alternativas, como el yoga, el fútbol o la expresión corporal, para enriquecer la educación de manera holística y multidimensional. Estas investigaciones apuntan hacia una educación más integral, donde se reconoce la importancia de la dimensión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes.

El cuerpo en el aula

La corporeidad y la motricidad son aspectos fundamentales en las aulas de educación infantil. Según Gamboa-Jiménez et al. (2020), quienes resaltan la importancia de implementar propuestas pedagógico-prácticas que integren el

cuerpo como herramienta de aprendizaje. Aunque se reconoce esta importancia, es necesario profundizar en la forma en que se lleva a cabo esta integración, considerando la formación docente y la adaptación de las prácticas al desarrollo y las necesidades de los niños y niñas.

Corredor Torres (2015) aborda la presencia del cuerpo en la educación desde la perspectiva del teatro en el aula, destacando la relevancia de vivir el presente a través del cuerpo y el teatro como medio para lograrlo. Sin embargo, es importante tener en cuenta la diversidad de los estudiantes y sus formas de expresión corporal, así como la relación entre esta experiencia teatral y los objetivos curriculares. De manera contemporánea también está la investigación de Castrillón (2016) quien presenta la pedagogía del cuerpo como una senda para la formación de maestros, reconociendo la importancia de considerar al cuerpo como un agente activo en el proceso educativo. No obstante, es necesario analizar cómo se materializa esta pedagogía en la formación docente y cómo se abordan los desafíos y resistencias que pueden surgir al intentar incorporar el cuerpo de manera integral en el aula.

Tur e Ires (2020) resaltan la importancia de educar con y desde el cuerpo, reconociendo la cultura y la reeducación corporal como elementos fundamentales. Destacan la necesidad de promover una educación que valore y respete la diversidad corporal. Para comprender mejor esta temática, es necesario indagar en el desarrollo de la formación docente y en cómo se fomenta una educación inclusiva que reconozca y valore la diversidad de los cuerpos de los estudiantes.

Franco y Ayala (2012) analizan la importancia de la gestualidad y la voz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando la relevancia de considerar la dimensión corporal en la práctica docente. Es crucial profundizar en la articulación de estos elementos con los contenidos curriculares y en cómo se promueve una educación inclusiva que valore y respete la diversidad de los estudiantes.

En relación con los aportes de la motricidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Ayala (2015) enfatiza la importancia de incorporar el movimiento corporal en el aula para enriquecer el proceso educativo. No obstante, es necesario considerar cómo se promueve una enseñanza que fomente, tanto el movimiento como la reflexión y el análisis crítico, evitando que la motricidad se convierta en un fin en sí misma y no contribuya al logro de los objetivos de aprendizaje. Por su parte, Pateti (2007) reflexiona sobre la corporeidad en la escuela y plantea la necesidad de superar las

prácticas educativas que limitan la expresión y el desarrollo integral del cuerpo en el ámbito escolar. Para lograrlo, es esencial examinar detalladamente las prácticas pedagógicas existentes y cómo se pueden transformar para permitir una mayor expresión y desarrollo del cuerpo en el contexto educativo.

Franco y Ayala (2011) analizan los aportes de la motricidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando la importancia de considerar el movimiento corporal como una forma de enriquecer el proceso de aprendizaje. Sin embargo, es necesario explorar cómo se incorpora la motricidad de manera sistemática y coherente en las prácticas educativas, así como evaluar su impacto en el logro de los objetivos de aprendizaje, en tanto, Maldonado et al. (2017) plantean la necesidad de reescribir el cuerpo educado, reconociendo la importancia de la voz, la emoción y la expresión corporal en el proceso educativo. Es fundamental explorar cómo se promueve una educación inclusiva que valore y respete la diversidad de los cuerpos y las experiencias de los estudiantes.

Toro y Niebles (2013) investigan la relación entre la corporeidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la importancia de comprender y describir los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores en el aula. Para ello, es fundamental fomentar la participación de los estudiantes y adaptar las prácticas educativas para atender las diversas formas de construcción del conocimiento.

Finalmente, González y Martínez (2018) proponen los Diarios Corporales Docentes como instrumentos de reflexión y evaluación formativa en el Prácticum de Formación Inicial del Profesorado. Destacan la importancia de fomentar la reflexión y el autoconocimiento corporal en la formación de los docentes. Sin embargo, es fundamental considerar cómo se asegura la continuidad de estas prácticas reflexivas y cómo se fomenta su integración en la labor docente a lo largo de la carrera profesional.

Discusión

Las prácticas y el lugar del cuerpo en la escuela evidencian que la responsabilidad del sistema educativo es disminuir las disparidades, minimizar las distancias que fomentan la diversidad social, las distancias económicas, las diferencias corporales

y de salud de las que se conforman los centros de enseñanza, lo cual ha sido objeto de atención en la literatura revisada, y se destaca la importancia de abordarla desde una perspectiva interseccional. Autores como Becker (2013), Moore y Linder (2012), Ferreira (2008) y Fabellini (2012) concuerdan en que la corporalidad es el reflejo relevante de la comunicación no verbal y la expresión corporal en el proceso educativo, lo cual se ha puesto de manifiesto a través del uso de diversas formas de expresión corporal. De allí que prácticas como poesía, escultura, teatro y danza resaltan el potencial inexplorado de estas formas de comunicación en el aula. Estas modalidades de expresión no solo enriquecen el repertorio comunicativo de docentes y estudiantes, sino que también abren nuevas vías para la transmisión de conocimientos y la exploración de conceptos complejos.

La incorporación de elementos culturales locales, como la danza tradicional, demuestra el potencial de la educación como vehículo para la preservación, apreciación y celebración de la diversidad cultural. Esta aproximación se alinea estrechamente con los principios de la pedagogía culturalmente relevante, validando y dando visibilidad a las tradiciones y conocimientos de la comunidad, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los estudiantes. Sin embargo, existen discrepancias en cuanto a la forma en que se aborda y se entiende la corporalidad. Algunos autores como Nancy (2007), Gallo (2009) y Gómez (2008) enfatizan su importancia para la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes, mientras que plantean perspectivas críticas que llaman a considerar el cuerpo en la educación desde una mirada más amplia y reflexiva.

En relación con las estrategias pedagógicas para fomentar la expresión corporal, se han encontrado similitudes y diferencias entre los estudios revisados. Becker (2013) y Moore y Linder (2012) coinciden en que la danza puede potenciar el aprendizaje, mejorar la concentración y la memoria, e incluso profundizar la comprensión en áreas específicas como las matemáticas y la geometría. Por otro lado, Cox (2018) demuestra cómo la práctica del yoga puede favorecer la concentración y la tranquilidad mental, lo cual repercute positivamente en el desempeño de los estudiantes en matemáticas. Ferreira (2008) subraya la relevancia de la educación artística para el desarrollo de habilidades corporales y la autoexpresión, mientras que Fabellini (2012) destaca la capacidad de la danza para fortalecer la competencia lingüística y sociocultural.

En cuanto al enfoque y los beneficios atribuidos al uso de la danza en el contexto educativo existen diferencias notables en lo dicho por los autores analizados. Por un lado, Becker (2013) y Fabellini (2012) resaltan el potencial pedagógico de la danza, enfatizando su capacidad para mejorar habilidades cognitivas, socioemocionales y artísticas, así como para promover la inclusión social y la diversidad cultural en el aula. Estos autores subrayan la importancia de la danza como una estrategia que fomenta el compromiso, la participación y el desarrollo integral de los estudiantes. Por otro lado, Quintana (2019) y Armada et al. (2013) hacen hincapié en el valor de la danza como una forma de comunicación corporal y expresión emocional, resaltando su contribución al desarrollo de la conciencia corporal, la confianza en uno mismo y la comodidad para expresar emociones y sentimientos.

Además de las diferencias, se identifican puntos de convergencia entre los autores. Todos ellos reconocen el potencial de la danza para mejorar aspectos clave del desarrollo estudiantil, como la memoria, la atención, la concentración y el autocontrol. Asimismo, coinciden en que la danza puede ser una herramienta eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo un enfoque experiencial y la enseñanza de conceptos abstractos en diferentes áreas del conocimiento, como las matemáticas y la geometría, como señala Iyengar (2015). Estos hallazgos sugieren que la danza puede desempeñar un papel relevante en la promoción de habilidades académicas y socioemocionales, así como en la adquisición de conocimientos en distintas disciplinas.

Ahora bien, lo expuesto por los autores respecto al cuerpo y el pensamiento, permitió identificar que, por un lado, autores como Nancy y Vásquez (2008) plantean una visión compleja y multidimensional del cuerpo, considerándolo como un entramado que trasciende su dimensión física y se entrelaza con aspectos sociales, emocionales y filosóficos. Esta perspectiva invita a reflexionar sobre la naturaleza misma del cuerpo y su influencia en la construcción de la identidad y las interacciones humanas. Por otro lado, autores como Nancy y Alvarado (2007) y Gallo (2009) exploran la relación entre el cuerpo y aspectos más abstractos, como el alma, y resaltan la importancia de considerar al cuerpo como un espacio de convergencia entre lo físico y lo trascendental, generando un diálogo entre dimensiones materiales y espirituales.

A pesar de lo anterior, los autores concuerdan al reconocer la necesidad de ampliar la comprensión del cuerpo más allá de su dimensión física. Todos ellos reconocen

la importancia de considerar al cuerpo como un territorio donde convergen múltiples dimensiones y tensiones, y donde se manifiestan tanto resistencias como expresiones de identidad y subjetividad. Esta perspectiva ampliada del cuerpo abre la puerta a una comprensión más integral y compleja de la experiencia humana, de allí que algunos autores, como Gómez (2008) y Arévalo y Cifuentes (2008), cuestionan la mirada predominante que ha reducido al cuerpo a un objeto de belleza y juventud en la filosofía occidental, y abogan por reconocer las manifestaciones corporales más allá de los estereotipos impuestos por la sociedad. Estas críticas resaltan la necesidad de romper con las limitaciones y los discursos dominantes sobre el cuerpo, y de considerarlo como una creación artística que desafía los significados establecidos.

Es evidente que la diversidad corporal en el contexto educativo ha recibido una atención especial en la literatura revisada. Sin embargo, existen discrepancias en la forma en que se aborda y se entiende esta diversidad. Por un lado, se resalta su importancia para la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes, y por otro, se plantea la necesidad de considerar el cuerpo desde una mirada más amplia y reflexiva. Es fundamental superar los estereotipos impuestos por la sociedad y reconocer y valorar la diversidad de manifestaciones corporales. Además, es necesario ampliar la comprensión del cuerpo más allá de su dimensión física, reconociéndolo como un territorio donde convergen múltiples dimensiones y tensiones, y donde se manifiestan resistencias, expresiones de identidad y subjetividad.

En relación con las estrategias pedagógicas para fomentar la diversidad corporal, se identifican similitudes y diferencias entre los estudios revisados. Si bien la danza ha sido destacada como una herramienta que potencia el aprendizaje y mejora habilidades cognitivas, socioemocionales y artísticas, existen diferentes enfoques y beneficios atribuidos a su uso en el contexto educativo. La danza se ha valorado como una forma de comunicación corporal, expresión emocional y fortalecimiento de la competencia lingüística y sociocultural. Se resalta la postura de Nóbrega (2015), en el ámbito de la danza, al referirse a la ubicación de la obra coreográfica, concebida aquí como una letra de lo perceptible que, en su poética de movimientos, sensaciones y éxtasis, se redacta e implanta en las corporeidades que la componen. En una posición parecida, se sitúa la de Zimmermann et al. (2021), quien menciona que en diversas prácticas corporales es habitual describir una sensación de plenitud frecuentemente vinculada a la percepción de sentirse vivo. Por lo tanto, se examina

esta sensación desde el punto de vista de la ecología corporal. En otras palabras, desde las vivencias deportivas al aire libre, en particular la escalada y sus diversas maneras de interactuar con el entorno, surge una modalidad de conversación con el entorno que contribuye a renovar las relaciones, enfocándose más en las repercusiones de las acciones. No obstante, se requiere una mayor exploración y claridad en la integración de estas estrategias pedagógicas, considerando la diversidad de los estudiantes y estableciendo una relación coherente entre las experiencias corporales y los objetivos curriculares.

De lo expuesto por los autores, se puede reconocer que, la expresión corporal en el contexto educativo es un tema relevante y complejo que requiere una mirada interseccional y reflexiva. Los estudios revisados destacan la importancia de considerar el cuerpo más allá de su dimensión física, reconociendo su influencia en la construcción de la identidad, las interacciones humanas y el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, es necesario superar los discursos dominantes y estereotipos sobre el cuerpo, valorando y promoviendo la diversidad de manifestaciones o prácticas corporales. Además, se requiere una mayor claridad en la implementación de estrategias pedagógicas y prácticas educativas que fomenten dichas manifestaciones, considerando las características y necesidades específicas de los estudiantes, y estableciendo una conexión coherente entre las experiencias corporales y los objetivos educativos. En definitiva, se debe promover una educación inclusiva que reconozca y valore la diversidad de los cuerpos de los estudiantes, fomentando su desarrollo integral y su participación en el proceso educativo.

Según un estudio de paradigma positivista de naturaleza cuantitativa, realizado por Armada et al. (2013), se nota que, inicialmente, no se puede considerar de manera estadística que los hallazgos obtenidos de la investigación y puesta en marcha del programa educativo en Expresión Corporal hayan favorecido un aumento en la inclusión de los alumnos, ya que no existen diferencias significativas entre el pretest y el posttest; en segundo lugar, a pesar de la falta de diferencias, se observa, asimismo, a través del análisis de las frecuencias de las categorías del grupo de discusión, se percibe, en primer lugar, que los alumnos perciben el programa de formación en Expresión Corporal como un medio efectivo para la inclusión educativa y social de aquellos estudiantes que se encuentran excluidos o en riesgo de serlo; en segundo lugar, que el trabajo efectuado ha sido provechoso para la inclusión de los estudiantes y, en tercer lugar, que las relaciones entre el grupo y la clase han mejorado.

Finalmente, la investigación concluye que, aunque no se detectan diferencias relevantes, durante el postest se descubren valores medios que indican que los estudiantes con un nivel socioeconómico bajo muestran un mayor interés en integrarse en el grupo-clase, argumentan que hay menos compañeros y compañeras excluidos, notan que el resto del grupo-clase les facilita la integración y piensan que están mejor valorados.

En resumen, de acuerdo con la perspectiva de Hurtado-Herrera (2008), ningún tipo de organización del saber que englobe la motricidad, la educación física, la fisiología, la morfología y la antropología, podrá cubrir en su totalidad la corporeidad. El cuerpo alberga un amplio espacio dedicado a la emoción, el placer y el anhelo, aspectos inalterables y dionisiacos que ninguna clasificación puede cubrir. Así pues, cualquier esfuerzo por estructurar de manera abarcadora deja múltiples ‘cabos sueltos’ e implicaciones polémicas, crea puntos ciegos, zonas indefinidas, ambigüedades y territorios de nadie desconocidos y sin mapa oficial. Lugares donde las sobras del trabajo informático fomentan la creatividad, que desentraña y abre caminos hacia caminos desconocidos, hacia vacíos e incertidumbres.

Conclusión

La variedad corporal engloba un extenso espectro de rasgos que impactan en el proceso de aprendizaje e interacción de los alumnos en el ambiente educativo, incluyendo las más habituales señas, cicatrices, sensaciones, habilidades o rasgos sumamente individuales que se reconocen o detallan. Estas características de cierta forma determinan su identidad y esa identidad es la que acaban transmitiendo desde el aula y la sociedad con la que interactúan, ya sea en su casa, sus amigos, sus parejas sentimentales, sus grupos de juego.

Aunque existen discrepancias en su abordaje y comprensión, se enfatiza en su importancia para la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes, mientras se plantean perspectivas críticas que abogan por considerar el cuerpo desde una mirada más amplia y reflexiva en la educación. En relación con las estrategias pedagógicas, se ha destacado la danza como una herramienta que potencia el aprendizaje y promueve la inclusión social y cultural en el aula. Sin embargo, es necesario explorar y clarificar la integración de estas estrategias, considerando

la diversidad de los estudiantes y estableciendo una relación coherente con los objetivos curriculares.

Los autores reconocen la necesidad de ampliar la comprensión del cuerpo más allá de su dimensión física, entendiendo que es un territorio donde convergen múltiples dimensiones y tensiones, manifestándose resistencias, identidad y subjetividad. Esta perspectiva ampliada del cuerpo permite una comprensión integral y compleja de la experiencia humana, por lo que para superar los estereotipos y discursos dominantes sobre el cuerpo, es fundamental reconocer y valorar la diversidad de manifestaciones corporales. Algunos autores cuestionan la mirada predominante que ha reducido al cuerpo a un objeto de belleza y juventud, abogando por romper con estas limitaciones.

En el contexto educativo, la diversidad corporal se revela como un tema relevante y complejo, que requiere una mirada interseccional y reflexiva. Los estudios revisados enfatizan la importancia de considerar el cuerpo más allá de su dimensión física, reconociendo su influencia en la construcción de identidad, las interacciones humanas y el desarrollo integral de los estudiantes.

En ese sentido, se debe promover una educación inclusiva que reconozca y valore la diversidad de los cuerpos de los estudiantes, fomentando su desarrollo integral y su participación en el proceso educativo. Esto implica establecer una conexión coherente entre las experiencias corporales y los objetivos educativos, teniendo en cuenta las características y necesidades específicas de cada estudiante, así pues, la motricidad humana no debe ser vista como una disciplina, ni como una ciencia. Es un ámbito de batalla, un ámbito en ascenso, una perspectiva que, pese a su envergadura y complejidad, no deja de ser una perspectiva que requiere adoptar un régimen imaginario diferente (en combinación y liminal), que establece caminos de conocimiento que traspasan los confines de las disciplinas y revelan nuevas rutas, algunas de ellas inesperadas para un campo problemático que forma un entramado denso, con varias entradas, opaco, con un enorme número de elementos novedosos y académicamente confusos debido a la urdimbre que en él se entretengan.

Referencias bibliográficas

- Acuña, J. (2018). La teoría spinoziana de los afectos humanos explicada a partir de las leyes del movimiento de Newton. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 57(147), 11-22. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/35069>
- Ansari, D., Coch, D. y Smeth, B. (2011). Connecting Education and Cognitive Neuroscience: Where will the journey take us? *Educational Philosophy and Theory*, 43(1), 37-42. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1111/j.1469-5812.2010.00705.x>
- Arévalo, J. y Cifuentes, A. (2008). En torno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Revista Hallazgos*, (9). 119-131 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835170007>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Armada, J., González, I y Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión Corporal expression: a project for inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 107-112. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34538/18663>
- Ayala, J., Arboleda, R. y Souza, S. (2015). Motricidad y enseñanza: saberes que transitan en el aula. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 168-189. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21748/1/ArboledaRubiela_2015_MotricidadEnse%C3%B1anza.pdf
- Bailon, M. , y Cantarelli, M. (2013). El cuerpo en la educación escolar: significaciones construidas desde el discurso escolar. *Temas de Educación*, 20(1), 17-36.
- Bailón, M., y Cantarelli, A. (2013). Las significaciones del cuerpo construidas desde el discurso escolar. A. Romano (comp.), *La tradición escolar: Posiciones*, 61-80.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Becker, J. (2013). Dance education and its impact on students' cognitive and affective domains. *Journal of Education and Practice*, 4(19), 36-41.
- Botella, L., Grañó, N., Gámiz, M., y Abey, M. (2008). La presencia ignorada del cuerpo: Corporalidad y (re) construcción de la identidad. *Revista argentina de clínica psicológica*, 17(3), 245-263.

- Buscã, F. (2005). *Educación física escolar y transversalidad curricular. Un estudio de casos para el análisis y el diseño de tareas y juegos motrices significativos*. [Trabajo de grado, Universidad de Barcelona].
- Castrillón, D. (2016). *Pedagogía del cuerpo: una senda a la formación de maestros*. [Trabajo de maestría, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5219/1/CastrillonDoris_2016_pedagogiacuerpo.pdf
- Castro, L. (2018). El fútbol como estrategia didáctica en la enseñanza del movimiento para los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Virgen del Carmen. [Trabajo de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69267/TRABAJO%20FINAL%20DE%20MAESTRIA%20ULTIMA%20VERSION.pdf?sequence=1>
- Corredor, A. (2015). Hic et nunc: el cuerpo en la educación. Una experiencia de teatro en el aula para el aquí y el ahora. *Educación y ciudad*, (28), 49-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705137>
- Cox, A. (2018). Yoga in the classroom: A math intervention program for elementary school students. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(2), 105-117.
- Cox, D. (2018). Yoga's Flexibility in Math. *Strategies*, 31(4), 45-49. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08924562.2018.1467184>
- Pérez, G. (2011). La corporeidad y el poder realizador del actor. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 1(2), 370-384. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=463545866009>
- Esnaola, I. (2005). Imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia y juventud. *Análisis y modificación de conducta*, 31(135), .
- De Santiago, L. (2011). Nietzsche, el filósofo-artista: la agonía, la danza y la risa. *Pensamiento. Papeles de Filosofía*, 1(02), 45-56. <https://revistapensamiento.uaemex.mx/article/view/234>
- Fabellini, A. (2012). *El performance en la clase ELE: La danza, un recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural*. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A537978&dsid=4088>
- Ferreira, M. (2008). *La Educación Artística y su Incidencia en la Transversalidad y Calidad de la Educación: Concepciones sobre la Formación Integral y su Relación con la Enseñanza de la Danza como Manifestación de la Expresión Corpórea*. *Educación física Chile*, (267), 9-15. https://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2127?utm_source=chatgpt.com

- Franco, A. y Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 7(2), 95-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>
- Franco, A. y Ayala, J. (2012). Motricidad en el aula: la gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza. *Sophia*, (8). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749013>
- Gallo, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 38(1), 46-61. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23861>
- Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos*, 35(2), 231-241. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514137013>
- Gamboa, R., Bernal, M., Gómez, M., Gutiérrez, M., Monreal, C. y Muñoz, V. (2020). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/773/77362969002/html/>
- Méndez, A., López, G. y Sierra, B. (2009). Competencias básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (16), 51-57. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732281010.pdf>
- Gómez, S. (2008). *Ecce Corpus: la exposición del cuerpo, de Nietzsche a Jean-Luc Nancy*. Repositorio académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109763>
- Gómez, A. (2008). El cuerpo como objeto de la exposición. *Revista de la Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red*, (3), 67-81.
- González, G., y Martínez, L. (2018). Los Diarios Corporales Docentes como instrumentos de reflexión y de evaluación formativa en el Prácticum de Formación Inicial del Profesorado. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(2), 185-204. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000200185
- Hernández, E. (2015). *Cuerpos performados, cuerpos producidos*. *Revista científica de investigaciones regionales*, 31(1), 141-151. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/5103262>
- Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação y Sociedade* 29(102), 119-136 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87314211007>

- Kirk, D. (2002). The Social Construction of the Body in Physical Education and Sport. En A. Laker, (Ed.). *The Sociology of Physical Education and Sport: An Introductory Reader*. (pp. 79-91)
- Lopez, S. (2018). *La Educación Física como actividad de rutina para mejorar el aprendizaje en el área de Matemática en estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa en el CEBA San Francisco de Borja Cusco 2018*. [Trabajo de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33593>
- Maldonado, B., Prados, M. y Márquez, M. (2017). Reescribir el cuerpo educado. De la voz silenciada y la emoción contenida al cuerpo educando. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 377-386. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349853365037>
- Martínez, V. (2013). Representación racial, diversidad corporal y género en las imágenes de libros de texto españoles de educación infantil. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 4,(7), 1-17 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553457063012>
- Martínez-Gómez, D., Fernández-Regalado, M. y Moreno-Murcia, J. A. (2020). La diversidad corporal y la inclusión educativa: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Educación*, 18(1), 79-96.
- Moore, C. y Linder, S. (2012). Using dance to deepen students' understanding of geometry. *Journal of Dance Education*, 12(2), 104-108. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15290824.2012.701175>
- Nancy, J. L. (2007). El cuerpo en la educación. *Horizontes Educativos*, 12(2), 45-50.
- Nancy, J. L., (2007). *58 indicios sobre el cuerpo, extensión del alma* (D. Alvarado, ed.). Ediciones La Cebra.
- Nóbrega, T. (2015). *Sentir a dança ou quando o corpo se põe a dançar...*. Editora do IFRN
- Ocampo, J. (2006). Consciencia, mente y cuerpo: tres conceptos de actualidad. *Medigraphic*, 51(4), 193-199.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006

- Pontificia Universidad Javeriana. (2023). *La importancia de la interculturalidad*. Pontificia Universidad Javeriana Cali. <https://www.javerianacali.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-interculturalidad>
- Reloba, S., Chiroso, L. y Reigal, R. (2016). Relación entre actividad física, procesos cognitivos y rendimiento académico de escolares: revisión de la literatura actual. *Revista andaluza de medicina del deporte*, 9(4), 166-172. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1888-75462016000400166&script=sci_abstract
- Riascos, E. (2011). *La indagación en la enseñanza de la física: movimiento en el juego de baloncesto*. [Trabajo de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9063>
- Robledo, J. (2014). Repensar las corporalidades dentro de la cultura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6(14), 94-96. <https://www.redalyc.org/pdf/2732/273230864009.pdf>
- Scharagrodsky, P. A., & Southwell, M. (2007). El cuerpo en la escuela. Explora, las ciencias en el mundo contemporáneo. *Pedagogía*. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/93480>
- Sobalvarro, L. y Camacho, M. (2018). El aprendizaje de la noción de objeto según la forma en niños de educación preescolar: propuesta geometría en movimiento. *Revista Educación*, 42(2), 556-572. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.28195>
- Toro, S. y Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la Enseñanza General Básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(1), 269-284. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052013000100016>
- Tur-Porres, G. y Ires-Correa, W. (2020). Educando con el cuerpo y desde este: cultura, cuerpo y reeducación corporal. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 220-239.
- UNESCO (2005) *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All*. París. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000161565_spa
- Vásquez, A. (2008). Las metáforas del cuerpo en la filosofía de Jean-Luc Nancy: nueva carne, cuerpo sin órganos y escatología de la enfermedad. *Nómadas*. (18). https://www.redalyc.org/pdf/181/Resumenes/Resumen_18101819_1.pdf
- Zimmermann, A., Sioji, E. y Chung, S. (2021). Percepción de plenitud en la escalada sostenible: ecología corporal para una ética del cuidado. *Humanidades y Ciencias Sociales*, 2, (132), 15-25. <https://shs.cairn.info/revista-staps-2021-2-page-15?lang=es>