

## Tabla de Contenido

Presentación	5		
El aeropuerto como dispositivo disciplinar para el control de la movilidad Jorge León Casero	11	Correspondencia conceptual entre las cualidades retóricas de las expresiones tipográficas presentes en los rótulos publicitarios de una determinada zona urbana y los componentes culturales esenciales de dicho entorno, capturados a través de la etnografía visual. Un caso: barrio Meiggs, en Santiago de Chile Roberto Osses Flores Francisco Véliz Fadic	233
El diseño urbano en frentes fluviales como posibilitador de una nueva "imaginabilidad" urbana: caso ribera central de Rosario (Argentina) Cecilia Galimberti	47	Identidad a través de la mirada: diálogo visual con las alturas en el contexto universitario de Diseño y Artes Begoña Yáñez Martínez	137
Comunidad epistémica, política y filosofía del diseño en Chile: un desafío académico y profesional pendiente Juan Carlos Rodríguez Torrent Rodrigo Vargas Callegari	79	Towards an expansive object and a restrictive experience in Everyday Aesthetics: A Chestertonian metaxological approach Miguel A. Fomero-Flamírez Duncan Reyburn	171
La memoria del lugar: lo extraño y la forclusión en Gregor Schneider Jesús Segura Cabañero Toni Simó Mulet	107		197

Manizales-Colombia	Año 18	No. 24	274 p.	julio-diciembre de 2021	ISSN:1794-7111 (Impreso) ISSN: 2462-8115 (En línea)
--------------------	--------	--------	--------	-------------------------	--

# Index

## Presentation

5 |

The airport as a disciplinary  
device for mobility control  
Jorge León Casero

11 |

Urban Design in river front  
transformations as an enabler of  
new urban "imaginability": the case  
of the central river front of Rosario  
(Argentina)  
Cecilia Galimberti

47 |

Epistemic community, politics  
and philosophy of design in  
Chile: a pending academic  
and professional challenge  
Juan Carlos Rodríguez Torrent  
Rodrigo Vargas Callegari

79 |

The Memory of Place: the Strange  
and Foreclosure in Gregor Schneider  
Jesús Segura Cabañero  
Toni Simó Mulet

107 |

Conceptual correspondence  
between the rhetorical qualities  
of typographic expressions  
present in the advertising signs of  
a particular urban area, and the  
essential cultural components of  
that environment captured through  
visual ethnography. A case:  
Meiggs neighborhood,  
in Santiago de Chile.  
Roberto Osses Flores  
Francisco Véliz Fadic

137 |

Identity through the gaze:  
visual dialogue with heights  
in the higher education  
context in Design and Arts  
Begoña Yáñez Martínez

171 |

Towards an expansive object and a  
restrictive experience in Everyday  
Aesthetics: A Chestertonian  
metaxological approach  
Miguel A. Romero-Ramírez  
Duncan Reyburn

197 |

Designing virtual worlds: limits and  
findings of the existential analytics  
as the ontology of video games  
Aarón Rodríguez Serrano  
Marta Martín Núñez  
Shaila García Catalá

233 |

Manizales-Colombia	Year 18	No. 24	274 p.	July-December 2021	ISSN:1794-7111 (Printed) ISSN: 2462-8115 (Online)
--------------------	---------	--------	--------	--------------------	--