

# Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”

## Resumen

El presente estudio se integra al proyecto de creación Instalación Interactiva: “Sobre la ampliación del marco pictórico”, desarrollado por el Grupo de Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual, de la Universidad de Caldas. El estudio indaga, entre otros aspectos, sobre la manera como a partir de una pintura<sup>2</sup>, cuyo tema integra aspectos culturales de la tradición caldense, las personas identifican el asunto de la obra e, igualmente, proponen para los personajes representados nuevos discursos que dinamizan y permiten superar los límites inherentes al soporte bidimensional.

El modelo seleccionado para identificar los niveles de reconocimiento e interpretación de los distintos componentes de las imágenes, fue el planteamiento iconográfico de Erwin Panofsky. Igualmente se analizaron las condiciones socioculturales propias de la población manizaleña, lo que sumado a los medios de distribución de imágenes condicionan, como señala Felipe Londoño, el reconocimiento de los lenguajes implícitos de cada uno de los medios como el paso de lo bidimensional a lo tridimensional o, de las estructuras temporales (el cine) a las estructuras interactivas (digitales), procesos de los que derivan constructos estéticos que transforman la mirada del observador.

<sup>1</sup> El presente artículo es el resultado del trabajo adelantado por la estudiante en el proyecto de creación Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”, participación inscrita bajo la modalidad de trabajo de grado.

<sup>2</sup> Estancia para los intercambios de media tarde. Obra realizada por Walter Castañeda en el 2012. Procedimiento instrumental Óleo. Dimensiones 100 x 160 cm.

Laura López G.<sup>1</sup>  
Diseñadora Visual  
gaia1988@hotmail.com.

Recibido: Marzo de 2013

Aprobado: Julio de 2013

Palabras clave:  
Ampliación del discurso, análisis iconográfico, descripción de elementos formales, identificación de temas, narración de lo representado.

## Contextual factors influencing image interpretation acts. Case study Interactive Installation: “Pictorial Framework Extension”

### Abstract

This study is integrated to the Interactive Installation creation project: “About the pictorial framework extension”, developed by the Aesthetic and Social Research in Visual Design Group from Universidad de Caldas, The study inquires, among other aspects, about the way in which from a painting whose topic integrates cultural aspects of Caldas Tradition, people identify the subject of the work and, similarly, propose for the characters represented new speeches which invigorate and allow exceeding the inherent limits to the two-dimensional support.

Key words: Speech extension, iconographic analysis, formal elements description, topics identification, narration of the represented.

The model selected to identify the recognition and interpretation levels of the different components of the images was Erwin Panofsky's iconographic approach. Similarly the social-cultural conditions proper from the population of Manizales were analyzed and those, added up to the images distribution means, as Felipe Londoño points out, condition the recognition of implicit languages of each of the means as the step from the two-dimensional and tridimensional or from temporal structures (movies) to interactive structures (digital), processed from which aesthetic constructs that transform the observer's look derive.

## Método

Para responder a los cuestionamientos formulados en el estudio se hizo uso del modelo descriptivo, ello debido a que en él, se indaga sobre particularidades contextuales, lugar de residencia, nivel de escolaridad y medios de relación con la imagen, entre otras. En complemento al modelo descriptivo se implementó el modelo correlacional, ya que se analizó la relación que las variables propuestas tienen entre sí.

Es importante señalar que el tema central de la investigación es la imagen y su impacto en el contexto inmediato, lo cual implicó la selección de un modelo de análisis que fuese claro e integrara la lectura de elementos básicos presentes en la obra y de los aspectos culturales identificables en la misma; a partir de esto se determinó que los principios iconográficos propuestos por Erwin Panofsky (1987), se adecuaban plenamente a la naturaleza del trabajo. El instrumento utilizado para la recolección de información fue una encuesta cuyos ítems indagaban sobre percepción y los actos de interpretación que realizaban las personas a partir de la observación de la fotografía de la obra pictórica Estancia para los intercambios de media tarde.

## Obra pictórica caso de estudio

Para comprender las características de la obra pictórica que fue tomada como caso de estudio, es preciso aclarar que la imagen fue presentada, a través de una encuesta, como un boceto acromático a un sector poblacional de los municipios de Manzanera y Pensilvania – Caldas, mediante el cual se indagó, entre otros aspectos, sobre elementos específicos que permitieran complementar los valores visuales a representar en la pintura como datos cromáticos en la vestimenta de los personajes y objetos dispuestos en el espacio.

Debido a su proceso de construcción, dicha obra lleva implícita una serie de valores culturales presentes en la región caldense, por lo cual la investigación interroga a partir de ítems aplicados en el instrumento sobre el posible reconocimiento de estos valores por parte de la población manizaleña.

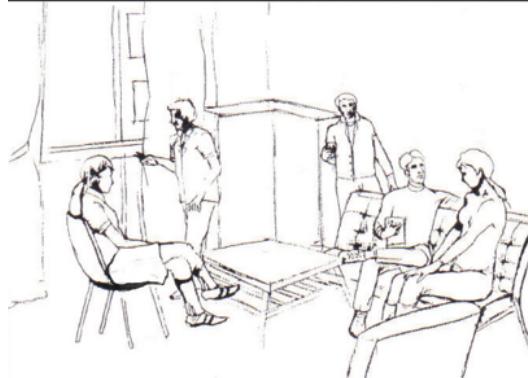


Figura 1. Boceto Estancia para los intercambios de media tarde. Grupo de Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual.



Figura 2. Pintura Estancia para los intercambios de media tarde. Grupo de Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual.

## Hallazgos

El estudio se centra en conocer el grado de relación de las personas con la imagen y a partir de qué tipo de factores contextuales dicha relación les permite a los habitantes de la ciudad de Manizales realizar actos de interpretación, ya sea este un ejercicio completo del cual se desprenda una ampliación del discurso o por el contrario, que la imagen sea entendida desde los aspectos puramente formales y solo se realicen descripciones precisas acerca de lo representado en la obra pictórica.

Los estudios desde los cuales se puede abordar la problemática de la imagen corresponden a diferentes campos teniendo en cuenta su análisis a partir de ciertos principios, de allí que disciplinas como la semiología, la hermenéutica, la psicología de la percepción y la iconografía, den cuenta, cada una, del fenómeno presente en la imagen. Debido a que el estudio se realizó a partir de la integración al proyecto de creación Instalación Interactiva: "Sobre la ampliación del marco pictórico", se determinó que la iconografía es el modelo que mejor se adecuaba al estudio por ser esta:

Una rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma, [...] la cual constituye una descripción y clasificación de las imágenes, [...] que informa sobre cuándo y dónde determinados temas recibieron una representación visible a través de unos u otros motivos específicos (Panofsky, 1987:45-50).

La propuesta de la obra pictórica *Estancia para los intercambios de media tarde*, tomada como caso de estudio, se encuentra elaborada por un artista de la región quien de manera concienzuda aplicó en su desarrollo principios compositivos, rítmicos y narrativos que respondieran a dicho proceder. De lo anterior y como propone Panofsky, se involucraron aspectos de configuración de la estructura general constituyente del universo visual, como lo son el reconocimiento de líneas, colores y volúmenes y la familiaridad con objetos y acontecimientos

denominado pre-iconografía; igualmente la esfera de asunto o significación por medio de la vinculación de motivos y familiaridad con el tema de las imágenes y conceptos específicos, llamado iconografía; por último la significación intrínseca, que da cuenta de los aspectos de la cultura y del actuar de las comunidades o en palabras del autor, la familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana, las cuales quedan reflejadas en las imágenes que estas producen, es decir, la iconología.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la investigación se centra en la imagen y su impacto dentro de un contexto con particularidades socioculturales específicas, se hace necesaria una revisión de estos aspectos en la ciudad. Como señala César González Ochoa, la cultura es el conjunto articulado de todos los sistemas de signos disponibles para una colectividad particular, estos sistemas están conformados por manifestaciones como el lenguaje, la alimentación, el vestido, la literatura y las ceremonias religiosas, entre otros, propiciando en los individuos una identidad y un entendimiento de su entorno (González, 2007).

La ciudad de Manizales se encuentra ubicada en el centro-occidente del país sobre la Cordillera Central de los Andes y tiene su origen en la “colonización antioqueña” caracterizada por la amabilidad y pujanza de sus pobladores; aspectos concernientes a la tradición oral como son los mitos y leyendas, el reflejo de los productos cultivados en el campo a través de la gastronomía, la elaboración artesanal de objetos y productos comestibles autóctonos de la región<sup>3</sup>, el arraigo a la esfera religiosa y la familia como eje central de la comunidad, hacen que esta sea catalogada como una ciudad con un proceder social conservador.

---

<sup>3</sup> Referente tomado de la página web Paisaje Cultural Cafetero. <http://paisajeculturalcafejero.org.co/>

López García / Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”



Figura 3. Cúpula edificio de estilo republicano ubicado en el centro de la ciudad



Figura 4. Detalle de ventana interior del edificio de la Gobernación del departamento.

Dentro de las manifestaciones culturales, González Ochoa menciona los templos como un sistema de signos (2007:16), de allí que la arquitectura igualmente dé cuenta de dichas manifestaciones, la arquitectura republicana de la ciudad (ver Figura 3,4) se encuentra especialmente ubicada en el centro histórico del municipio, esta fue el resultado del auge de la bonanza cafetera en las primeras décadas del siglo XX, y de la transición del uso de materiales como la guadua y el bahareque al cemento; además del legado de arquitectos e ingenieros europeos y norteamericanos que hicieron de la ciudad una de las zonas del país con el mayor conjunto de arquitectura de este tipo (Giraldo, 2003).

Manizales posee gran número de centros religiosos lo que ayudó a perfilar su carácter cultural no solo por las edificaciones sino también por los valiosos vitrales y colecciones de pinturas y esculturas que en ellos reposan (ver Figura 5,6,7). Destacan de manera particular la Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario de estilo neogótico, el Cementerio San Esteban de estilo romano que se constituye gracias a sus tesoros escultóricos en un espacio para la apreciación de imágenes de tradición neoclásica. La ciudad cuenta también con el Centro de Museos de la Universidad de Caldas el cual recoge, entre otras colecciones, evidencias arqueológicas de los pobladores autóctonos de la región y el Museo de Arte de Caldas cuya colección incluye obras de artistas locales y nacionales; ofrece igualmente salas de exposición abiertas al público con el fin de acercar a la comunidad en general con la cultura expresada a través de las representaciones visuales.

Finalmente, se debe mencionar que la presencia de diez centros de educación superior ha convertido a Manizales en epicentro universitario que posibilita la cualificación profesional dentro de un ambiente relativamente tradicional a la vez que hace de la ciudad un escenario de convergencia de la diversidad cultural.

López García / Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: "Ampliación del Marco Pictórico"



Figura 5. Fachada principal de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario. Centro de la ciudad.

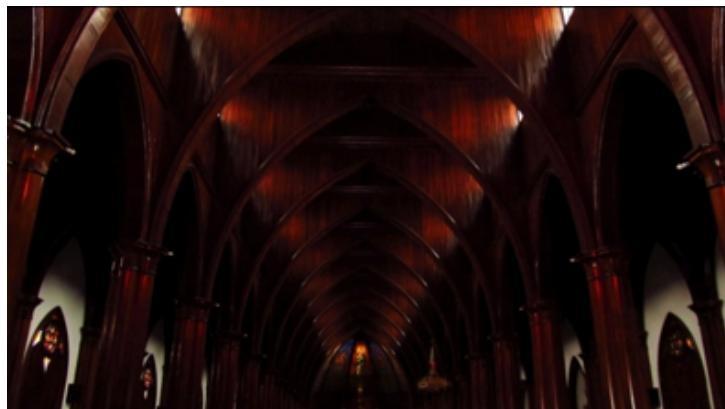


Figura 6. Arquitectura interna de la Iglesia La inmaculada Concepción. Centro de la ciudad.



Figura 7. Vitral Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario.

48

De lo anterior deriva que los habitantes de la ciudad cuentan con una amplia referencia visual en su diario quehacer y su desplazamiento por lugares comúnmente habitados, siendo estos asequibles a todo tipo de público; la revisión realizada del carácter cultural de la ciudad permite establecer el contexto de la población con base en la cual se realizó el estudio y el presente artículo.

Teniendo en cuenta los aspectos ya mencionados, los factores contextuales que se especificaron para realizar el estudio fueron la edad, género, nivel de escolaridad, capacidad económica y medios más comúnmente utilizados por las personas en su relación con las imágenes (televisión, Internet, impresos, templos, entre otros),

queriendo evidenciar la incidencia de estos con respecto a la capacidad de las personas para realizar ampliaciones del discurso a partir de la observación de una imagen fija<sup>4</sup>.

Se hizo evidente la repercusión que los factores de nivel de escolaridad, la edad, la capacidad económica y los medios de relación con la imagen tienen a la hora de realizar actos de interpretación, siendo excluido el factor de género pues la pertenencia a uno u otro no demostró diferencias relevantes a la hora de realizar estos actos. Las personas con formación primaria fueron quienes en mayor medida realizaron una descripción pre-iconográfica de la obra pictórica mencionando aspectos puntuales como la escena de una reunión familiar dentro de un ambiente católico, si bien este grupo realizó una descripción, e sta fue limitada y poco específica contrario a la de personas con otro tipo de nivel escolar.

De igual manera los demás factores presentaron una alta incidencia al momento de realizar una interpretación de la imagen, como ejemplo, personas con rango de edad mayor a 40 años y una baja capacidad económica realizaron un análisis pseudoformal (Panofsky, 1987) a su vez que personas con menor edad y una capacidad económica media realizaron un análisis más detallado de la escena representada; en lo referente a los espacios o medios con los cuales se da una mayor relación o cercanía a las imágenes, se encontró que los museos y los templos ocupan un sitio preferente en las personas cuyo objeto de interpretación comprende el asunto primario.

Siguiendo el orden señalado por Panofsky, la pre-iconografía es el primer tema a desarrollar en el presente texto, por ser esta el acto inicial de interpretación de las imágenes, el cual hace referencia al asunto primario o natural que se

---

<sup>4</sup> La imagen fija o como la denomina Villafañe, imagen aislada (2006:140), es aquella en la cual el espacio es permanente y cerrado y cuyo propósito es el de expresar, recrear o interpretar una acción; describir una cierta atmósfera creada por elementos estables.

descubre en ellas, cuya descripción es realizada a partir de la familiaridad que los individuos tienen con los objetos o acontecimientos de su cotidianidad. En este sentido se pudo establecer que la mayoría de las personas a las cuales se les aplicó el instrumento realizaron una descripción de la escena en concordancia con los aspectos de este nivel.

El asunto primario o natural presenta dos tipos de significaciones, la significación fáctica (aprehendida mediante la identificación simple de ciertas formas visibles y ciertas acciones o acontecimientos) y la significación expresiva (aprehendida por “empatía”, es decir, mediante ciertos matices psicológicos que transmiten nuevos significados) (Panofsky, 1987:45-46); la primera significación fue la más relevante dentro de los resultados obtenidos siendo la siguiente respuesta una evidencia clara del nivel descriptivo o pre-iconográfico propio de dicho grupo: “Parece una reunión familiar, uno de ellos se distrae mirando hacia afuera por la ventana, la niña con el uniforme de colegio está sentada en la sala, parece estar callada, la pareja del mueble está sosteniendo una conversación, un señor de mayor edad acaba de entrar al lugar”<sup>5</sup>.

Las descripciones realizadas a partir de este tipo de significación estuvieron basadas en la familiaridad con ciertos elementos morfológicos de la imagen<sup>6</sup> como las formas y su ubicación en el espacio, además de las acciones particulares realizadas por los personajes representados; aspectos formales propios del vestuario permitieron el reconocimiento de posibles actividades u oficios afines a estos, González Ochoa define el vestido tanto como un objeto material como un signo ya que además de cumplir funciones de orden práctico y estético, también es “indicador de edad, de estado civil, nacionalidad, de religión o de clase social” (2007:18). Si se tiene en cuenta la posible pertenencia de las personas

<sup>5</sup> Respuesta obtenida a partir de la aplicación de instrumento. Investigación: Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”.

<sup>6</sup> Los elementos morfológicos, como señalan Villafañe (2006:97), son aquellos que poseen una naturaleza espacial y tienen una presencia material y tangible en la imagen. Estos son: el punto, la línea, el plano, la textura, el color, la forma.

representadas en la pintura a un escenario cafetero del centro-occidente colombiano se puede observar un vestuario correspondiente al tipo clásico, tanto para las personas de mayor edad como para las más jóvenes. En los diferentes tipos de vestido se aprecia en mayor medida el uso monocromático para cada uno de los personajes, con excepción de la figura identificada como P5 (ver Figura 8), en la que se puede apreciar la aplicación de contraste.

La determinación del uso de color en la realización de obra artística permitió que el grupo indagado atribuyera posibles profesiones a los personajes. En este sentido hubo unanimidad en la figura P1 a quien se reconoció como una estudiante de formación bachiller al igual que la figura P2, P3 fue asociado a la actividad docente; en el personaje P4 se reconoció a un estudiante universitario; finalmente la figura P5 evocó en los observadores a una madre ama de casa. Si bien el porcentaje de asociación entre vestido y color, fue mayoritariamente el referido, también se asociaron con otras ocupaciones como médicos, sacerdotes y negociantes.



Figura 8. Identificación numérica de personajes para el reconocimiento por parte de los encuestados.

La caracterización del espacio también resultó un factor determinante a la hora de realizar actos de interpretación ya que permitió a los observadores contextualizar la escena y los acontecimientos que se generaban a partir de la relación con el entorno; características de elementos gráficos como las puertas, las ventanas y el tipo de velos que cubrían estas generaron descripciones correspondientes a una casa antigua de tipo colonial fabricada a partir de bahareque, con un amplio patio y variedad de cuartos, ubicada en un pueblo de clima templado donde predominaban los bosques y las zonas verdes, se presumió que se acercaba la hora de la noche momento en el cual los presentes se disponían a rezar el rosario y posteriormente a dialogar.

Los elementos representados en la habitación hacen parte del universo objetual de las personas, es decir, que están insertos en su cotidianidad, sin ser estos necesariamente de la misma correspondencia estética, por tal motivo surgieron descripciones que ahondaron las particularidades de las características gráficas. Si bien se hizo mención del aspecto cromático anteriormente para hacer referencia a posibles actividades o profesiones, este se reconoció igualmente como un elemento portador de significado destacando el ambiente autóctono en casa de abuelos.

En Panofsky (1987) el elemento cromático aparece situado dentro de la denominada significación primaria como integrador de la parte denotativa de la obra, siendo este determinante para la percepción de los individuos ya que brinda un 40% de la información del entorno dentro del 80% perteneciente a la visión, enriqueciendo con sus características los espacios donde se desenvuelve la sociedad. Adriana Gómez Alzate (2006), propone que la expresión del color responde en gran medida a la relación existente entre una cultura y su entorno natural, por tal motivo los encuestados generaron descripciones del clima de la región, ubicación geográfica, hora del día y características propias del espacio, sin embargo y como plantea la autora, “los valores cromáticos son tan importan-

tes como las formas que asocian. Así como la naturaleza no puede entenderse como un elemento decorativo, de igual manera el color forma parte del paisaje como elemento constitutivo" (2006:59); evidenciándose que algunas personas encuestadas no encontraron ningún significado basado en dichos valores, pues su presencia en la cotidianidad no les permite reconocer un significado más allá de su simple aplicación en el sustrato.

Por otro parte y como plantea W.J.T. Mitchell "las artes visuales son 'sistemas de signos', formados por 'convenciones', los cuadros, las fotografías, los objetos escultóricos y los monumentos arquitectónicos están llenos de 'textualidad' y 'discurso'" (2009:22), lo que obliga a que una imagen sea leída por quien la observa, logrando a partir de la composición el reconocimiento de jerarquías, puntos de concentración, contrastes, afinidad y unidad, entre otros, permitiendo de esta manera las interrelaciones entre los elementos constitutivos de la imagen.

En el mismo sentido, el lenguaje visual, como señala Wucius Wong (1995), está conformado por principios, reglas o conceptos que crean una organización visual la que no necesariamente es reconocida de una manera concienzuda, más aun si no se posee un acercamiento con estudios de la imagen, en especial de las obras de arte y conceptos de diseño gráfico, debido a que su conocimiento permite una cierta comprensión de los efectos que determinado tipo de composición tiene en un espectador.

De igual manera, la percepción es el proceso responsable de la selección de la realidad y toda imagen constituye un modelo de esta (Villafañe, 2006:30-56), de allí que teorías como la Gestalt, la psicofísica y la neurofisiología planteen y expliquen los mecanismos perceptivos que permiten la interacción de los sujetos con el medio que los rodea.

En la obra *Estancia para los intercambios de media tarde*, se reconoció a los personajes como el elemento más importante de esta ya que llamó la atención el ambiente armónico que se podía notar en su diálogo, no obstante, se presentó una mayor relevancia en el reconocimiento de P2, P3, P4 y P5; situación que se logra entender al analizar los elementos de composición en el plano.

La pintura tomada como caso de estudio puede dividirse visualmente en dos segmentos, en el lado izquierdo se encuentran dos personajes que están alejados uno del otro, sin embargo se puede apreciar una relación de tensión entre ellos por la diagonal formada a partir de la posición en que se encuentra el personaje de la silla ya que su mirada parece dirigirse hacia el personaje ubicado al pie de la ventana, estando ambos enmarcados en un rectángulo formado por el vértice de las paredes de la habitación.



Figura 9. Primer segmento de la obra pictórica.

Los tres personajes del lado derecho se encuentran dispuestos de tal manera que visualmente se enmarcan en un triángulo que genera estabilidad en ese lado

López García / Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: "Ampliación del Marco Pictórico"

de la composición y permite el reconocimiento de un grupo compacto que se encuentra igualmente enmarcado por el vértice de las paredes.



Figura 10. Segundo segmento de la obra pictórica.

Si bien el equilibrio que se aprecia en el segundo segmento de la composición genera un gran peso visual, el manejo cromático de la vestimenta del personaje del primer segmento genera un contrapeso que restablece el equilibrio en la totalidad de la obra ya que la gama cromática es totalmente contraria al resto de los personajes que allí se encuentran.



Figura 11. Contraste por color dentro de la obra pictórica.

Agotados los aspectos concernientes a la significación fáctica, en la significación expresiva se encontró una ampliación del discurso más allá del reconocimiento de los elementos formales que componían la obra, evidenciada en esta respuesta en particular: “El hombre en la ventana está mirando el firmamento porque la niña lo hizo enojar con algo que le dijo, por eso ella quedó aburrida, la pareja del sillón son hermanos, el de azul fue a hacer la visita a la hermana para hablar de lo acontecido, el señor detrás del sofá escuchó algo interesante y quiere aportar su idea”<sup>7</sup>. Este tipo de significación está ligada estrechamente con la manera en que las personas entienden los diferentes acontecimientos culturales de determinada región, hecho por el cual se reconoció una escena con un carácter cultural paisa (denominación coloquial para habitantes de las regiones de Antioquia y el Eje Cafetero), específicamente de municipios cercanos a la ciudad como podrían ser Villamaría y Salamina.

Las manifestaciones que crean una identidad, para este caso, el denominado “Paisaje Cultural Cafetero”, nombrado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, quedaron plenamente identificadas a partir de las respuestas correspondientes al tipo de significación expresiva, en donde a partir de ciertos elementos gráficos como el vestuario y la ambientación del espacio se llegó a la descripción de acontecimientos particulares como los diálogos y las tertulias entre los integrantes de una familia; la descripción de sentimientos como la serenidad, la confianza, el respeto y el amor expresaron claramente la empatía que las personas encuestadas encontraron con la imagen y su experiencia práctica<sup>8</sup>.

La familiaridad con los objetos que hacen parte de las tradiciones religiosas, y el sentido de pertenencia por las representaciones de este tipo en viviendas tanto en el sector rural como urbano de la zona (ver Figura 12,13), quedan ejemplificados

---

<sup>7</sup> Respuesta obtenida a partir de la aplicación de instrumento. Investigación: Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”.

<sup>8</sup> Según Panošky (1987:60), la experiencia práctica es la familiaridad de las personas con objetos y acontecimientos.

López García / Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: "Ampliación del Marco Pictórico"

a través del reconocimiento de imágenes de alto fervor religioso como la Virgen del Carmen, San José con el Niño Jesús y el Sagrado Corazón de Jesús.

En relación a lo anterior Ernst Gombrich (2003), plantea la transición de la imagen devota al cuadro para el hogar, según él, destinado a servir como recordatorio, como souvenir y a rivalizar con los libros como fuente de conocimiento; el cuadro del Sagrado Corazón representado en la obra permitió la interpretación en un alto porcentaje de una familia católica creyente con un fuerte arraigo a lo tradicional, concluyéndose así que los objetos que las personas disponen en sus espacios de convivencia permiten intuir características inherentes a estas, por ser no solo utensilios decorativos sino también expresión de sus gustos, tradición, cultura y finalmente modos de actuar y entender una realidad.



Figura 12. Representación de la Virgen María en casa caldense.



Figura 13. Representación de Ángeles en recibidor casa caldense.

Por otra parte, la imagen fija está determinada por los diferentes elementos que la componen, es decir, por ciertas características inherentes que ya se han ido mencionando como los objetos dispuestos dentro del espacio, manejo de la luz, formas representadas, entre otros, y que marcan indicios en pro a que el observador realice interpretaciones no solo de los acontecimientos representados dentro del plano<sup>9</sup>, sino también, que se puedan crear relatos previos y posteriores a estos, por tal razón se establecieron narraciones de las acciones realizadas por los personajes, en las que de forma particular, se mencionaban estados de ánimo, por ejemplo, P2: “Después se irá a acostar a ver televisión porque la tarde está fría, P1: “Acaba de llegar del colegio y la estaban esperando, como que ella es la del problema” o finalmente para el caso de P4: “Acaba de llegar de su finca, estaba manejando las cuentas, está de no muy buen genio y algo cansado”<sup>10</sup>.

En conclusión, la experiencia práctica y la sensibilidad o empatía que se tengan con respecto a ciertos objetos o acontecimientos hacen que estos sean fácilmente

<sup>9</sup> El plano de la representación (plano original) es, según Villafañe (2006:108) un espacio físico, normalmente identificado con el soporte de la imagen, en el que se construye el espacio plástico, es decir, la estructura espacial de la imagen.

<sup>10</sup> Respuestas obtenidas a partir de la aplicación de instrumento. Investigación: Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”.

reconocidos cuando son llevados de la realidad a la representación, ya que los procesos de comunicación se dan adecuadamente cuando lo que se desea emitir puede ser recibido y descifrado por otros individuos, lo cual queda demostrado gracias a que la mayoría de los encuestados recordaron algún suceso personal, recuperado a modo de vivencia a partir de la imagen; entre dichos sucesos se encuentran las reuniones en la casa de abuelos compartiendo anécdotas o las celebraciones familiares de fechas significativas, como un festejo de cumpleaños, navidad y año nuevo. Si bien un porcentaje menor no lograron relacionar la escena con acontecimientos de su vida, sí pudieron generar interpretaciones teniendo en cuenta los elementos presentes y esto se debe a que están impregnados de las manifestaciones culturales propias de la región.

Retomando los niveles de interpretación, la iconografía, o como la denomina Panofsky, asunto secundario o convencional, se define como un análisis que constituye el universo de las imágenes, historias y alegorías y que se da a partir de la familiaridad con temas y conceptos específicos, es decir, la combinación de motivos artísticos (composición) y los temas o conceptos. (Panofsky, 1987)

Aquellas personas que tenían una mayor relación con medios como la Internet, el cine y la televisión fueron quienes realizaron una interpretación de este tipo a partir de la obra, notándose además la pertenencia al rango de edad más bajo, una formación educativa bachiller y profesional y una capacidad económica media. Asimismo, cabe destacar que los nuevos medios como la Internet y la televisión poseen características particulares sobre los demás medios como lo es la inmediatez con la que se puede acceder a la información a través de estos, además de la interactividad que los usuarios pueden establecer gracias a la web 2.0 y que ejemplifica claramente el concepto aldea global; "la manera pasiva de mirar el mundo se transforma con internet, que revoluciona y desestabiliza las estructuras establecidas proponiendo nuevas maneras de participar, de conocer y observar el universo" (Londoño, 2007: 423).

Las estructuras temporales del cine y las estructuras interactivas digitales poseen características particulares que generan una lectura diferente a la de la imagen fija, infiriéndose entonces que a partir de la relación con estos nuevos modos de leer las imágenes las personas logran realizar ampliaciones del discurso mucho más analíticas y menos descriptivas al enfrentarse a una imagen. Respuestas basadas en el reconocimiento e interiorización del arraigo tradicional permitieron describir conceptos relacionados con la moral, las buenas costumbres, el respeto y la necesidad de aprobación por parte de la sociedad, dentro de estas las más destacadas fueron: “Tiempo de nuestros padres donde se hacían tertulias y se resolvían dudas” y “Tradición oral donde la familia estaba abierta al diálogo”<sup>11</sup>, dejando ver claramente la importancia que dentro de la región se le da a las reuniones de tipo familiar dentro de un ambiente hogareño y armónico.

Por otra parte y retomando el aspecto religioso desde la iconografía, se comprende al catolicismo como uno de los ejes de la identidad cafetera; la representación religiosa presente en la obra pictórica permitió generar un análisis de los comportamientos inherentes a los personajes dispuestos en esta, ilustrando la preocupación por la aceptación en la esfera social, las denominadas buenas costumbres y un proceder basado en la moral.

60

Ahora bien, otro elemento destacado a la hora de realizar el análisis iconográfico y que fue mencionado anteriormente dentro de la descripción pre-iconográfica es el color, los colores pueden crear sensaciones emocionales. “Para Rasmussen la asociación del color en algunos casos es universal, ‘Asociamos ciertos colores con atributos masculinos o femeninos. [...] Ciertos colores producen efectos psicológicos universalmente reconocidos’ Por ejemplo: el rojo es un color ardiente y excitante; y el verde es relajante; sin embargo muchas convenciones sobre el color difieren según las distintas civilizaciones” (Gómez, 2006: 60). Dentro de

---

<sup>11</sup> Respuesta obtenida a partir de la aplicación de instrumento. Investigación: Factores contextuales que inciden en los actos de interpretación de imágenes. Caso de estudio Instalación Interactiva: “Ampliación del Marco Pictórico”.

la función simbólica de algunos colores el gris por ser el lugar intermedio entre blanco y negro es un factor de equilibrio; el rojo vitalidad, color exaltante, excitante y agresivo; el verde color tranquilo y sedante; el azul evoca profundidad, seriedad y solemnidad; el amarillo es el más luminoso, también indica calidez y el naranja es dinámico y radiante (Gómez et al., 2006:46), así, en algunos casos los conceptos basados en los colores correspondieron en igual medida a los arrojados por los encuestados con respecto a los cinco valores cromáticos presentados y que fueron escogidos dentro de la obra pictórica por su preponderancia en esta. Se obtuvieron los siguientes resultados: el color azul como signifiante de tradición y sobriedad; al verde como tradición (por los colores implementados en las casas de tipo colonial especialmente), naturaleza y tranquilidad; el color marrón signifiante de valores de antigüedad, campo, tradicionalismo y seriedad; pureza, tranquilidad y elegancia para el blanco y finalmente el amarillo relacionado con alegría, vida, energía y riqueza.

Finalmente se pudo establecer que el diálogo que los encuestados reconocieron en los personajes en la escena fue el aspecto reconocido como el más importante dentro de esta, recordando así el toque nostálgico de las tertulias familiares que, según los mismos, se han ido perdiendo a través de los años, dejando de esta manera en un segundo plano los aspectos puramente formales de la representación.

## Conclusiones

Factores contextuales como la edad, nivel de escolaridad, capacidad económica y los medios más comúnmente utilizados por las personas en su relación con las imágenes son determinantes a la hora de realizar actos de interpretación, estos aspectos están ligados directamente con la capacidad de realizar una descripción pre-iconográfica o un análisis iconográfico a partir de una imagen de carácter convencional, es decir, que a mayor desarrollo de los valores mencionados

inicialmente mayor es la capacidad que poseen las personas para realizar ampliaciones del discurso.

Los elementos compositivos de la obra *Estancia* para los intercambios de media tarde permitieron, en mayor medida, que los observadores reconocieran una identidad cultural, relaciones interpersonales, espacios y comportamientos inherentes a los personajes. La población manizaleña posee una mayor familiaridad con los objetos y acontecimientos de su experiencia práctica, sin embargo, a través del análisis de los temas y conceptos específicos se evidenciaron factores pertenecientes a la tradición cafetera, enriqueciendo de esta manera las respuestas obtenidas. La interpretación iconológica o contenido, denominada así por Panofsky, no se evidenció en ninguna de las respuestas, infiriendo así, que esta requiere una especificidad mucho mayor y un alto grado de acercamiento con los estudios de la imagen ya que resulta más compleja que una descripción o un análisis.

De igual modo es importante destacar la trascendencia de la interactividad que brindan los medios a través de los cuales las personas acceden comúnmente a la imagen, notándose claramente que aquellos medios como la Internet en los cuales existe una interactividad constante por parte de los usuarios, permiten desarrollar una mayor capacidad de análisis sobre los objetos de significación reconociendo de una manera clara los aspectos pertenecientes a un tema específico, en este caso, la tradición cultural de una región representada en un soporte fijo.

## Referencias

Giraldo Mejía, H. (2003). *Memorial de la arquitectura republicana: Manizales, Centro Histórico*. Manizales: CINDEC, Comité de Investigaciones y Desarrollo Científico.

Gombrich, E. H. (2003). *Los usos de las imágenes*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Gómez Alzate, A., Jurado Grisales, C., Castañeda Marulanda, W., Londoño López, F. C., y Rendón García, G. (2006). *Patrones de color. Interpretación visual de los valores cromáticos regionales en Caldas*. Manizales: Ed. Universidad de Caldas.

González Ochoa, C. (2007). "Fronteras de la cultura". En: *Tópicos del Seminario*, No. 17, pp. 9-44. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

La Ferla, J. (Comp. Varios autores: Londoño López, Felipe César). (2007). *El medio es el diseño audiovisual*. Manizales: Ed. Universidad de Caldas.

Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Madrid: Ed. Akal.

Panofsky, E. (1987). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Ed. Alianza.

Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ed. Pirámide.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

[www.http://paisajeculturalcafetero.org.co/](http://paisajeculturalcafetero.org.co/)