

Relaciones entre postulados posmodernos y la arquitectura de Rogelio Salmona: Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia

Juan Camilo Rivera D.
jcriveradosman@gmail.com
Arquitecto Universidad Nacional
Magister en Historia Crítica del
Arte y la Arquitectura Universidad
Mayor de Chile

Recibido: Abril 4 de 2012

Aprobado: Noviembre 1 de 2012

Resumen

Un análisis crítico del edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, obra de la época tardía del arquitecto Rogelio Salmona, realizada entre los años 1997 - 2000, plantea que la síntesis dialéctica y reflexiva de su obra guarda estrechas relaciones y analogías con los postulados posmodernos en distintas disciplinas, una posmodernidad de tipo progresista, con raíces en la modernidad. Salmona, sin suponer la creación o representación de un "ismo", es vanguardista en el sentido de crear hacia el futuro sin tradicionalismos pero con una perspectiva historia crítica.

Palabras clave:
Arquitectura, edificio Posgrados
Ciencias Humanas Universidad
Nacional, posmodernidad,
Rogelio Salmona.

* La presente contribución es una síntesis de la Tesis de Maestría en Historia Crítica de Arte y Arquitectura realizada por el autor en la Universidad Mayor de Chile (2009).

Relationship between postmodern postulates and Rogelio Salmona's Architecture: Human Sciences Graduate Studies Building, Universidad Nacional de Colombia

Abstract:

A critical analysis of the Human Sciences Graduate Studies building at Universidad Nacional, construction belonging to the Architect Rogelio Salmona's late period, built between 1997 and 2000, suggests that the dialectic and reflexive synthesis of his work keeps tight relationships and analogies with the progressive type of postmodern postulates. Salmon, without supposing the creation or representation of an "ism", is an innovator in the sense of creating towards the future without traditionalism but with a critical historic perspective.

Key Words: Architecture, Graduate Studies Building Universidad Nacional, post-modernity, Rogelio Salmona

Introducción

Se invoca el concepto de *Zeitgeist* (espíritu de la época o bien del tiempo), que acompaña la producción de la obra de arte, para presentar el tema basado en una serie de nuevas corrientes de pensamiento que emergen a mediados del siglo XX, conocidas con el nombre genérico de posmodernidad, y las relaciones que tienen estos postulados posmodernos con la arquitectura de Rogelio Salmona, específicamente en el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.

Son diversas las definiciones de posmodernidad, con posturas conservadoras y progresistas. También hay quienes titulan el momento de inflexión cultural como alta modernidad, modernidad postindustrial o modernidad reflexiva. La posmodernidad encontrada en Salmona, es una posmodernidad de tipo progresista, una posmodernidad con raíces en la modernidad, como hijo de ella, que ubica sus valores en una base sólida, formando su núcleo, pero a su vez es crítico de la misma movilizándose a un segundo anillo que lo enriquece y actualiza manteniendo un constante vaivén (Figura 1).



Figura 1. Diagrama del concepto de núcleo y anillo en la posmodernidad.

Si bien este núcleo por su naturaleza es de tipo universalista, de lógica funcional y de simplificación y el anillo que lo recubre es de tipo contextualista, flexible y de adición de valores, lo más importante es la capacidad dialéctica de ir y venir para favorecer su coexistencia, expresado “en la síntesis de nuevos valores, producto de la formación de un consenso bifurcado en la confluencia y el contraste de valores hipermodernos y tradicionales” (Bericat, 2003: 36-37)¹.

Es también reflexiva, por un lado, crea la posibilidad para que un sistema regional pueda comunicarse por medio de una base cultural sólida y por el otro, lo universal logra una buena traducción de sus términos a fin de ser adaptado y entendido en el ámbito regional.

En todas las esferas el problema de modernizarse y volver a las fuentes se presenta como una paradoja, pero es allí donde nace la importancia del maestro Salmons, que construye y representa esta cualidad de posmodernidad dialéctica y reflexiva y se ve reflejada en su obra y muy especialmente en el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.

¹. “La bifurcación en las sociedades posmodernas, que demanda más modernidad y a la vez más tradición, pasa de una lógica disyuntiva antitética a una lógica disyuntiva sintética y una valoración dialéctica de ambos recursos”.

Resultados

El edificio, con un sencillo programa, cuenta principalmente con una biblioteca, dos auditorios, una sala oval, dos bloques de aulas escalonadas, aulas de mesa redonda y salas de profesores; además cuenta con un patio de acceso, un patio circular y un patio rectangular (Imagen 1).



Imagen 1. Distribución de los espacios del edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.

Bloque exento – Construcción del solar

El edificio está ubicado dentro de la ciudad universitaria, la cual tiene una tipología edificatoria de bloque exento, lógica moderna que compacta el edificio y lo retira de sus linderos dejando zonas libres para parqueos y zonas verdes, a manera de tabula rasa (Imagen 2).



Fotografía aérea digitalmente modificada.
googleearth.com

Imagen 2. Tipología de bloque exento.

De esta base, Salmons parte para realizar un proceso de construcción del solar, dejando un amplio antejardín que acompaña el recorrido de acceso con variedad de especies vegetales (Fotografía 1).



Fotografía 1. Construcción del solar.

En la parte posterior del edificio un montículo de tierra delimita un tranquilo jardín de descanso que a su vez sirve de control ambiental a la autopista. Los parqueos los ubica en un semisótano como basamento de medio piso elevado, que saca partido a lo llano de su lote, creando un acceso levemente ascendente de acentuación poética.

Arquetipos – Superficie abierta

En el edificio encontramos entidades claramente identificables -los actores predilectos del director como lo llama Juan Pablo Aschner, 2006)-, como auditorio abanicado, sala de reunión oval, biblioteca semicircular, bloque de aulas. Estas son entidades de formas preconcebidas, a las que se ha llegado por medio de la simplificación, buscando a manera moderna sus características esenciales (Imagen 3).

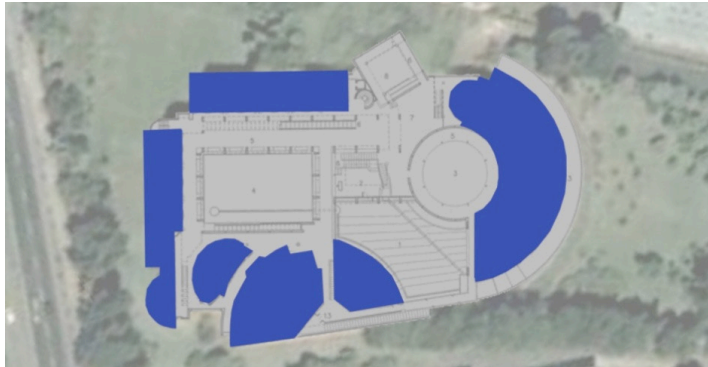


Imagen digitalmente modificada sobre planta arquitectónica y fotografía aérea. googleearth.com

Imagen 3. Esquema de espacios arquetipo.

Estas figuras arquetípicas están articuladas entre sí por medio de una superficie, que es corredor, hall y puente a la vez, una ampliación de significado que articula los espacios y los vacíos para hacer del conjunto una espacialidad enriquecida (Imagen 4).

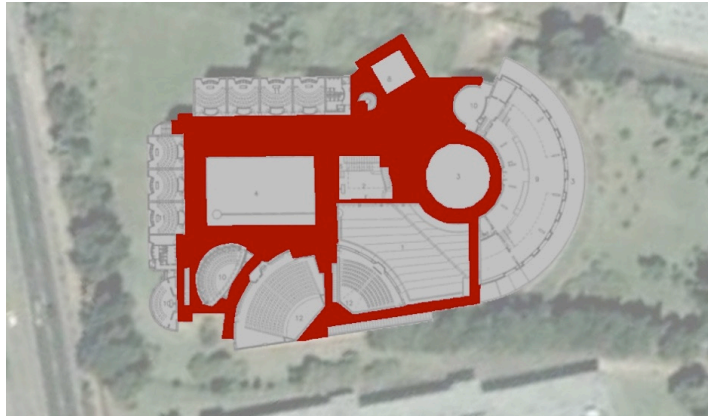


Imagen digitalmente modificada sobre planta arquitectónica y fotografía aérea del solar. googleearth.com

Imagen 4. Esquema superficie abierta.

Funcionalidad – Libre apropiación

Consecuentemente, los arquetipos tienen su función concreta, son auditorio, sala oval, biblioteca o aula, son la estructura funcional del edificio como su base fundamental, pero es la superficie abierta la que permite descubrir aspectos previstos por Salmona de la realidad social. La apropiación de sus terrazas como sitios de lectura, las cubiertas y sus recorridos son un llamado al encuentro libre entre las personas, son un paseo por, entre y sobre la arquitectura, donde podemos entender y gozar. Es pues una mezcla de racionalidad funcional y emocionalidad idiosincrática² (Fotografía 2).

². Un ejemplo muy claro, es pasar del cómo funciona una casa (dogmático), al qué significa una casa (semántico), llegando al concepto “casa”, un arquetipo arquitectónico regionalmente diferenciado. En: DEWES, Ada. Hacia una posmodernidad propia. En: Silvia Arango (ed.). Modernidad y Posmodernidad en América Latina. Ed. Escala. Bogotá, 1991. pp 75-87



Fotografía 2. Esquema superficie abierta

Mientras los espacios arquetipo limitan el ingreso, biblioteca para los alumnos que van a leer, aula para los que tienen esa clase específica, auditorio para quienes van a una charla, la superficie es abierta al visitante y para el encuentro de todos. Se podría llamar superficie democrática, simbolizando el retorno a la democracia en ésta época posmoderna y la posición política del arquitecto.

224

Solidez sistemática – Liquidez compositiva

El sketch muestra una idea inicial de la disposición de las figuras arquetípicas lo que sería la biblioteca, los bloques de aulas y los auditorios, configurando un amplio espacio central con unos ejes longitudinal y transversal claramente definidos (imagen 5).

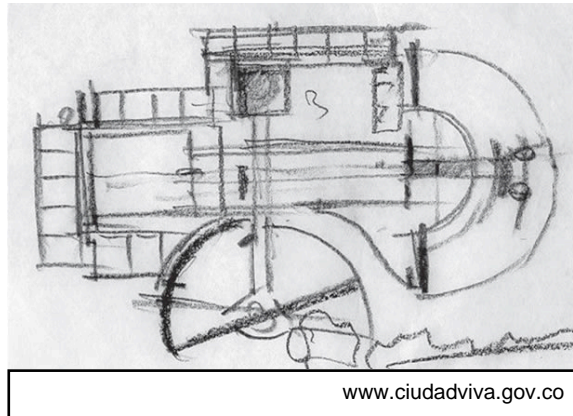


Imagen 5. Sketch inicial del proyecto.

En la planta definitiva se ve que sobre el eje longitudinal se desarrolló una sucesión de espacios, dos abiertos y uno cubierto, con lo cual pierde la noción de línea rígida, la cual espacialmente apenas se alcanza a percibir, al igual que el eje transversal, aunque exista como recorrido, deja su fuerza de tensión.

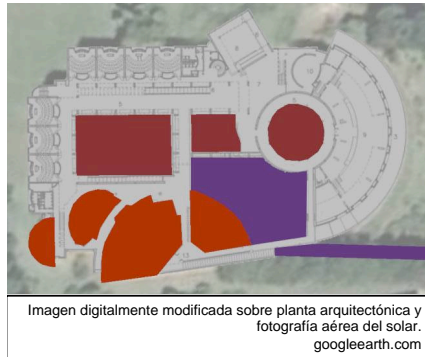


Imagen 6. Planta arquitectónica segundo piso.

De igual manera, se ve cómo se agregaron más elementos al conjunto, el semicírculo de la biblioteca pierde el corte por su diámetro adquiriendo más dinamismo y los auditorios abanicados y la sala oval se muestran en una suerte de libre disposición generando una gran cantidad de sorpresas entre sus recorridos (imagen 6).

Se muestra entonces la coexistencia de dos procesos, uno de inicio sistemático de principio sólido y otro, una posterior estrategia de agregación y composición, un proceso de fluidez, metáfora de la posmodernidad, se hace líquido en su cualidad de flexibilidad, liviandad y transformación, sin embargo “no se trata de acabar con los sólidos, sino hacer espacio a nuevos y mejores sólidos”³.

Forma contenida – Extensión de límites y Revelación del entorno

Desde el sketch se alcanza a ver la manera en que las formas básicas delimitan o contienen un espacio interior e indican un adentro y un afuera. Sin embargo en el resultado final, vemos varias categorías de espacios en relación, el patio rectangular en relación con el patio de acceso y a su vez con el primer espacio cubierto, mostrando también la relación que tiene este espacio con el patio de acceso por medio de un tímpano de vidrio y el límite exterior del patio contenido por medio de un puente, se redefine el afuera y el adentro (Fotografías 3 y 4).



Fotografía 3. Relación espacio cubierto de acceso y el patio de acceso.

³. Si bien derretir los sólidos era un objetivo moderno, las mismas reglas rígidas que se establecieron a través de la racionalidad instrumental contradecía y limitaba esta posibilidad, los sólidos conservan fácilmente su forma y permanecen en una dimensión de espacio. Ahora en esta nueva era, esta disolución se desplaza del sistema, a la sociedad, de las políticas a la vida, desciende de un macro-nivel a un micro-nivel. Véase: BAUMAN, Zygmunt. La modernidad líquida. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina. 2000.



Fotografía 4. Relación patio de acceso y patio rectangular.

Esta condición en expansión de los líquidos, señalada en la sucesión de cada espacio con su contiguo en tanto que inicia⁴, en su extensión del límite, así la relación de las partes con las otras partes, de los espacios hacia el paisaje, el edificio extendido hacia el solar, como el mismo Maestro Salmona declaraba: “yo creo que la arquitectura es una revelación, revela un entorno, una ciudad, un paisaje, una silueta, una luminosidad, permite revelar un entorno tanto geográfico como histórico”. El contexto hace parte en el interior por donde entra la luz y salen las miradas. En el exterior, patios y terrazas donde se habita en conjunto con los cerros, el cielo y el perfil urbano, así las cubiertas se contienen en la parte posterior cerrándose a la autopista y dirigiendo la tensión hacia la universidad y el oriente de cara a los cerros.

⁴. “Un límite no es eso en lo que algo se detiene, como reconocían los griegos, sino que es aquello a partir de lo cual algo inicia su presencia” (Heidegger). Véase: FRAMPTON, Kenneth. Hacia un regionalismo crítico. En: FOSTER, Hal. La posmodernidad. Ed. Kairós. Barcelona. 1985. p. 49.



Fotografía 5. Relación edificio contexto, revelación del entorno.

Técnica – Fusión de estrategias

Si bien la modernidad es criticada en algunos autores posmodernos por primar la tecnicidad por sobre otros valores, en Salmona encontramos un maestro de la técnica que, sin embargo, multiplica los significados con la fusión de estrategias de acuerdo a la experiencia del espacio.

Por un lado, la masividad da muestra de un procedimiento estereotómico con el uso del ladrillo y lecturas de una arquitectura horadada como si partiera de un bloque macizo y fuera socavando los espacios abiertos (imagen 7).

228



Imagen 7. Estudio de concepciones estereotómicas.

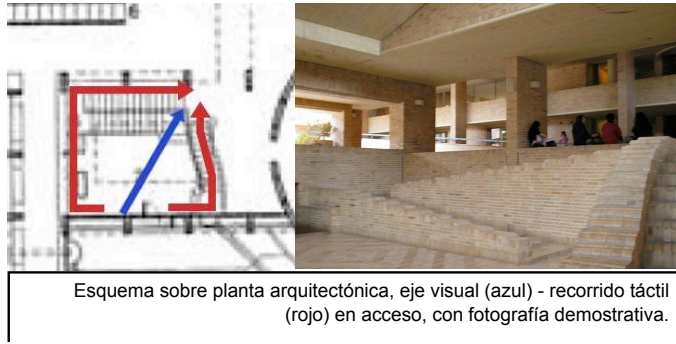
Por otro lado, las galerías porticadas como intersticio de los patios hacia el interior, como procedimiento tectónico (fotografía 6).



Fotografía 6. Concepciones tectónicas.

Eje visual – Recorrido táctil

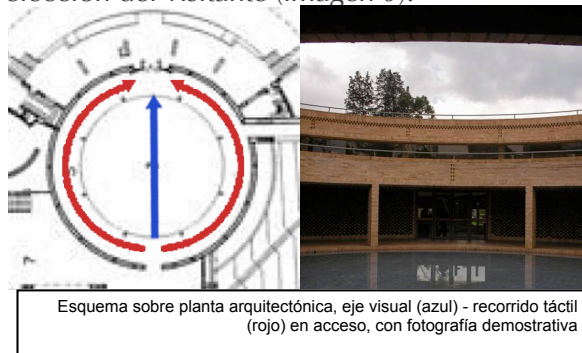
El primer espacio cubierto genera una pausa después del patio de acceso, en el cual se presenta una bifurcación de caminos que llegan al mismo sitio, se puede elegir entre un recorrido rápido de forma ondulante o uno rectilíneo más prolongado con una pendiente menos pronunciada y el sitio de llegada es visualmente identificable (imagen 8).



Esquema sobre planta arquitectónica, eje visual (azul) - recorrido táctil (rojo) en acceso, con fotografía demostrativa.

Imagen 8. Recorrido táctil en espacio de acceso

De similar manera, al llegar al patio circular se puede ver directamente el acceso a la biblioteca, sin embargo, el recorrido se hace por la galería perimetral al espejo de agua a elección del visitante (imagen 9).



Esquema sobre planta arquitectónica, eje visual (azul) - recorrido táctil (rojo) en acceso, con fotografía demostrativa

Imagen 9. Recorrido táctil en patio circular

Junto a la clara identificación visual del objetivo a llegar, el recorrido se divide acompañado del manejo consciente de formas y texturas que intensifican la experiencia táctil⁵, ayudado por el uso de los materiales: ladrillo, concreto, madera para los interiores y la disposición técnica y artística de los mismos.

⁵. Propone la valoración de la experiencia táctil sobre la visual abriendo la gama de las percepciones humanas, lo táctil se opone a lo escenográfico y equilibra la prioridad sobre la imagen exclusivamente en perspectiva de la modernidad. Véase: FRAMPTON, Kenneth. Hacia un regionalismo crítico. En: FOSTER, Hal. La posmodernidad. Ed. Kairós. Barcelona. 1985. pp. 55-57.

Vanguardia – Historicismo crítico

Salmona no es propiamente una vanguardia ni la creación o representación de un “ismo”, sin embargo es vanguardista en el sentido de crear hacia el futuro sin tradicionalismos, pero a su vez arroja sobre su obra un aire de historia crítica. Gran parte de lo emotivo que resulta el edificio se debe sin duda a los patios, una tipología que ha pertenecido a la memoria colectiva incluso desde épocas precolombinas; “no construir el lleno, sino circunscribir el vacío es cierto en América”, aseguraba Salmona en razón a nuestras raíces y capas históricas.

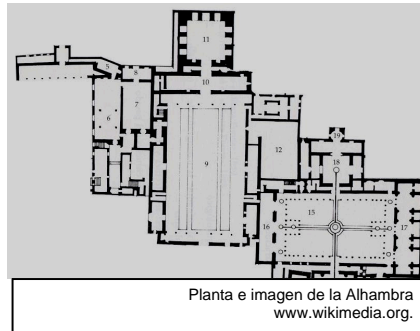


Imagen 10. Planta arquitectónica de la Alhambra.

Por otro lado queda reflejada de manera casi intuitiva la visita prolongada en su juventud a la Alhambra y el Generalife (arquitectura de raíz musulmana en la península Ibérica). Claro está, no se puede señalar cuál de éstas formas son las que se citan directamente, siendo más bien la identificación de un aire, de una estela de historia sobre el proyecto (Imágenes 10 y 11).



Imagen de la Alhambra, se pueden percibir ciertas analogías

Imagen 11. Planta arquitectónica de la Alhambra.

Conclusiones

- La obra de Rogelio Salmona es representante de la posmodernidad y partícipe en la construcción de la misma.
- Existen estrechas relaciones y analogías entre el edificio de Ciencias Humanas y postulados posmodernos en distintas disciplinas.
- Una dialéctica y reflexiva posmodernidad es propositiva para regiones y culturas periféricas como la colombiana.
- La posmodernidad es distinta a la anti-modernidad y en razón a esto se encuentra abierto el tema para seguir debatiéndolo en relación a la producción arquitectónica.

Bibliografía

Aschner, Juan Pablo. (2006). *Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la sabana*. Bitácora, 10, 27-38. Bogotá.

Bauman, Zygmunt. (2000). *La modernidad líquida*. Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

Bericat Alastuey, Eduardo. (2003). *Fragmentos de la realidad social posmoderna*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS), 102, 9-46.

Dewes, Ada. (1991). *Hacia una posmodernidad propia*. En: Silvia Arango (ed.), *Modernidad y posmodernidad en América Latina* (pp. 77-87). Bogotá; Ed. Escala.

Foster, Hal. (1985). *La posmodernidad*. Quinta edición. Barcelona; Editorial Kairós.

VV.AA. (1991). *Modernidad y posmodernidad en América Latina*. Bogotá; Editorial Escala.