

## Presentación

La edición del presente número de la Revista Kepes, coincide con la celebración del vigésimo aniversario del programa de Diseño Visual de la Universidad de Caldas. Dicha conmemoración invita a extender un sincero saludo de felicitación y aprecio a la comunidad reunida en torno de este proyecto que, a lo largo del tiempo, ha alcanzado alto reconocimiento en ámbitos académicos nacionales e internacionales.

En noviembre de 1991 el programa dio inicio a sus actividades institucionales. Desde entonces los docentes del Departamento han desarrollado diversos proyectos en las áreas de docencia, proyección universitaria e investigación, constituyendo sus resultados una respuesta positiva tanto a los lineamientos establecidos por la universidad, como a los requerimientos del medio profesional.

Veinte años después de su génesis Diseño Visual cuenta con su originaria oferta en pregrado, a la que se suman los programas de Maestría en Diseño y Creación Interactiva, y, Doctorado en Diseño y Creación; igualmente, ha logrado posicionarse, en el campo de la proyección, eventos como el Festival Internacional de la Imagen y el Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño, convertidos en espacios de formación y reflexión en torno de temas relacionados con la disciplina, la imagen, la creación y la comunicación. A lo anterior se suma el compromiso en investigación el cual ocupa un sitio destacado en la consolidación de los procesos del Departamento; gracias a ello, ha constituido un cuerpo de conocimiento propio -objetivo central de toda unidad académica- con el cual sostiene el diálogo con diferentes pares institucionales. El interés en indagar sobre diversas problemáticas (teóricas y tecnológicas) permitió la constitución de los grupos de investigación (DICOVI) Diseño y cognición en entornos visuales y virtuales, e Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual; también, ha propiciado el establecimiento de laboratorios acordes a la actividad, entre ellos, Sensor, Medialab e Imagen

Móvil; sobre esta base, ha fortalecido sus sistemas de difusión de conocimiento mediante diferentes proyectos editoriales.

La revista Kepes. Grupo de Estudio en Diseño Visual, es una deriva del interés compartido en el campo de la investigación. Desde su lanzamiento en el año 2004, el comité editorial y demás colaboradores, han trabajado para que la publicación cumpla con todos parámetros que se exigen a los medios de divulgación científica, de modo que el aporte del programa a la comunidad académica, a través de sus páginas, sea un sólido escenario para el fortalecimiento teórico de la disciplina.

Finalmente, es importante destacar que en historia del programa ha primado la formalización de sus postulados académicos a partir de un principio colaborativo, ello sin renunciar a la naturaleza flexible y multidisciplinar que ha permitido que, aún desde la divergencia, los resultados incidan de manera positiva en el fortalecimiento de este constructo llamado Diseño Visual.

Gustavo A. Villa Carmona  
Director