

Presentación Revista Kepes. Grupo de Estudio en Diseño Visual
DOI: 10.17151/kepes.2016.13.14.1

Las revistas científicas colombianas están atravesando un inflexible proceso de ajuste interno, motivado por los lineamientos que recientemente señaló Publindex. La manera como se informó e impuso dicha política ha generado gran preocupación porque uno de sus objetivos es disminuir el número reconocido de revistas a un mínimo aceptable, comparado con las publicaciones científicas de otros países. Si bien es un compromiso con la comunidad académica que los órganos de difusión trabajen para alcanzar las condiciones que posibiliten su inclusión en los índices nacionales e internacionales, que midan el impacto de sus productos y el de sus autores; también es cierto que, a la fecha, cada publicación ha procurado corresponder a los grados de científicidad exigidos por Colciencias y a los ítems regulativos de Publindex, órgano que ha otorgado los avales.

Ya que es imposible escapar a esta irrefrenable dinámica, se espera que desde Publindex se obre con prudencia en la implementación de algunos cambios, entre ellos, la ampliación de los plazos designados al proceso, pues cada proyecto reúne diversos actores e implica temporalidades diferentes; igualmente, suspender la aplicación de manera retroactiva de algunas exigencias a las publicaciones académicas. Es importante señalar que todos los esfuerzos encaminados a mejorar los niveles de calidad de la revista son aceptados, compromiso que se evidencia con la vinculación al comité editorial de la Revista Kepes de los doctores Augusto Solórzano Ariza, de la Universidad Nacional sede Medellín y Ricardo López León, de la Universidad de Aguascalientes (México); en este mismo sentido, con la inscripción al comité científico del doctor Luis Rodríguez Morales, adscrito a la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM). Los aportes que han realizado

estos notables investigadores abren nuevas perspectivas, no solo en lo que respecta al ejercicio editorial, sino que garantiza la difusión internacional de nuestra publicación.

En el presente número, julio-diciembre, se reúnen siete artículos que dan cuenta de los avances en investigación que realizan investigadores e instituciones nacionales e internacionales. Inicialmente, se presenta el artículo *Designed by Patricia Urquiola – three spaces for three identities*, de Anastasia Aerts, adscrita al Department of Art History, University of Leuven, Bélgica, y Fátima Pombo profesora del Department of Architecture, University of Leuven, Bélgica; las autoras discurren sobre el significado de los espacios y las atmósferas que son creados en relación a la experiencia humana. Para ello refieren tres ejemplos de la arquitecta española Patricia Urquiola, lo que les permite comprender el papel de dichas experiencias en la concepción y realización de una propuesta arquitectónica. A continuación se incluye el artículo *Aplicación en realidad aumentada para divulgación del patrimonio cultural* de María Isabel Zapata Cárdenas, Profesora de la Universidad de Medellín, en cuyo trabajo describe los procesos metodológicos, técnicos y visuales integrados en la realización de una aplicación de realidad aumentada, dirigida a la divulgación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín.

6

Más adelante se presenta el artículo *Implementando una metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura en jóvenes universitarios* de los profesores Andrés Felipe Gallego Aguilar y Andrés Fabián Ágredo Ramos, adscritos a la Universidad Autónoma de Occidente. A partir de la revisión del concepto de gamificación, los autores derivan de este un método para incentivar procesos en torno del lenguaje y la argumentación que deben cualificar a los estudiantes de su universidad, todo ello mediado por una plataforma en línea ambientada en un escenario de ficción prehispánico. Se integra, a continuación, el artículo *Constructivismo en diseño gráfico y constructivismo*

en educación. Diferencias y puntos de encuentro del doctor Jairo Alfredo Bermúdez Castillo, profesor de la Universidad Autónoma del Caribe, quien reflexiona sobre las diferencias y similitudes que entraña el constructivismo cuando se aborda desde dos perspectivas; inicialmente en el campo pictórico, donde llega a incidir en el origen del diseño gráfico, y el constructivismo en su lógica de corriente educativa; para el autor, no obstante las particularidades que cada acepción ha tenido, existe un punto de encuentro en la pedagogía y enseñanza del diseño.

Prosigue el fascículo con el artículo *Diagnóstico y propuesta de buenas prácticas para la industria de animación digital colombiana* de las profesoras Paula Andrea Escandón Suárez, adscrita a la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales y Margarita María Villegas García, docente de la Universidad de Caldas. Su propuesta discurre alrededor de lo que ha sido la industria de la animación en el país; en relación a países como Estados Unidos, Canadá o Japón, la animación aparece como una industria que afronta demasiadas dificultades; sin embargo, el establecimiento de alianzas con instituciones extranjeras para la producción de contenidos, ha convertido este sector en una alternativa para impulsar el crecimiento económico de las regiones, a lo que se suma el avance en la producción nacional en áreas como la publicidad, la arquitectura, el cine, la televisión y los videojuegos. También se ha incluido el artículo *La gestión proyectual del diseño: aportes desde la comunicación el pensamiento visual y el pensamiento de diseño* de los profesores Alexis Castellanos Escobar, Investigador de la Fundación Universitaria Los Libertadores, y Fabio Nelson Rodríguez Díaz, adscrito a la Universidad de Boyacá. Este trabajo reúne los hallazgos obtenidos con el desarrollo de la investigación “La gestión de proyectos de comunicación: aportes desde el pensamiento visual y el pensamiento de diseño”, a través de la cual se revisó la importancia del pensamiento visual y del pensamiento de diseño en el planteamiento, estructuración, ejecución y evaluación de diferentes proyectos.

Finaliza el contenido de esta entrega con el artículo *Gráficas de la ausencia: imagen, representación y memoria de los desaparecidos de la última dictadura en la Argentina* de las profesoras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, Valeria Durán y Griselda Flesler. Su propuesta tiene por base la “hipótesis de la potencia que posee el vacío” o el espacio en blanco en las representaciones del pasado reciente traumático y en el ejercicio de memoria; los casos analizados por las autoras incluyen las series de fotografías alojadas en la página web de Abuelas de Plaza de Mayo, y el ensayo fotográfico “Ausencias” de Gustavo Germano; en estos, el vacío se configura no sólo como testimonio de una ausencia, sino que se constituye como denuncia, al tiempo que reclama por el derecho a la identidad.

De otro lado, reiteramos nuestra felicitación a la comunidad académica de Diseño Visual, de la Universidad de Caldas, por la conmemoración de sus 25 años de labor académica e institucional, celebrados en el mes de noviembre. Finalmente, extendemos un saludo de gratitud a los autores, pares evaluadores y lectores por sus aportes y muestra de apoyo en este nuevo capítulo que se abre para las revistas académicas en el país.

8

Gustavo A. Villa Carmona
Director Revista Kepes. Grupo de Estudio en Diseño Visual
Profesor Asociado – Universidad de Caldas
 orcid.org/0000-0002-7037-9103