

## Presentación *Revista Kepes*. Grupo de Estudio en Diseño Visual

Nuevamente presentamos un sincero saludo a la comunidad académica de diseño y entregamos a nuestros lectores el fascículo 19 de la *Revista KEPES. Grupo de Estudio en Diseño Visual*, que en esta oportunidad reúne 15 artículos provenientes de universidades nacionales e internacionales.

Da inicio al presente número el artículo “Estudio filosófico sobre la mirada estética en el diseño” de Fernando R. Contreras, profesor titular de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (España), quien analiza algunas ideas filosóficas cercanas a la estética del diseño. Para el autor, la configuración de una estética del diseño requiere un proyecto interdisciplinar que permita comprender las carencias de las teorías estéticas del arte, que aunado a las tesis sociales sobre el mundo contemporáneo y a la perspectiva crítica de los estudios de la cultura, ayudan a dilucidar situaciones complejas que enfrentan los diseñadores en su práctica profesional. A continuación, se incluye el artículo “Metamorfosis del espacio expositivo en el museo de ciencias: de cueva de tesoros a estudio creativo” escrito por Natalia Pérez-Orrego, docente de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (Colombia), y John Arango Flórez, profesor adscrito a la Universidad Nacional sede Medellín (Colombia), para quienes los imaginarios culturales de la ciencia y los escenarios para su representación han evolucionado. En su trabajo analizan tres espacios expositivos proyectados en el museo de ciencias: la cueva de tesoros, la tienda por departamentos y el estudio creativo que, en apariencia, fueron depuestos, pero en la actualidad perviven en estas instituciones; comprender la naturaleza de dichos espacios, aseguran los investigadores, permitirá distinguir el papel que cumple el museo en la divulgación de la ciencia a la sociedad.

Prosigue el fascículo con el artículo “Preocupaciones profesionales y académicas de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico a partir de la capacidad de expresión del meme de Internet en un entorno sociodigital” de las profesoras Nuria Rey Somoza y Melba Cristina Marmolejo Cueva, adscritas a la Pontificia

Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas (Ecuador). En su trabajo analizan la influencia de la tecnología en los modos de comunicación; el papel que formatos como el *meme* juega en la transmisión de opiniones que los usuarios realizan en las redes sociales y la incidencia de estos en la construcción de su propia identidad digital; el estudio les permitió identificar las inquietudes de los estudiantes del programa de diseño gráfico, de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, respecto su formación y el “desprestigio profesional” que afrontan en su acceso al mercado laboral. Se incluye a continuación el artículo “Una maqueta en una mano: hacia la búsqueda de lo esencial” de Pablo Manuel Millán-Millán, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), para quien la maqueta de pequeño tamaño es un trabajo que exige al arquitecto sintetizar y buscar la esencia del proyecto, de manera similar a como sucede en el ejercicio artesanal. La reflexión gira en torno de tres “encuentros”: lo imprescindible de una idea, el soporte físico y la lógica organizadora que deben confluir en la maqueta de arquitectura.

6

Se suma al contenido el artículo “En busca de la cocina perdida. Los singulares instantes del quehacer de cocinar” de Sandra Marcela Bustacara Panzza, profesora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (Colombia). Teniendo como base la actividad proyectual, la autora analiza los objetos y las acciones ordinarias que están presentes y se desarrollan en el acto de cocinar; la búsqueda de esta, en apariencia, cocina perdida le permite discurrir sobre cómo los objetos configuran la cotidianidad de las personas; artefactos y espacios que, aunque silenciosos, indican la interrelación existente entre diseño y vida cotidiana. Figura en este índice el artículo “Exposición del modelo DVUC-001 para la realización de productos gráficos en Diseño Visual” del profesor de la Universidad de Caldas (Colombia) William Ospina Toro, quien presenta el resultado de la investigación “Formulación de un método para diseño con base en la simbolización”, desde la cual expone un modelo de método que corresponda a las particularidades del proceso de cualificación de los estudiantes del programa de Diseño Visual, de la Universidad de Caldas, en el área de la imagen gráfica. La propuesta del profesor Ospina Toro

destaca, entre otros aspectos, porque es el primer modelo de método desarrollado en el programa de Diseño Visual en sus casi tres décadas de existencia.

En el contenido prosigue el artículo “Apuntes metodológicos para la creación de un archivo digital sobre la fotografía del conflicto armado en Colombia 2002-2006” de John Wilson Herrera Murcia docente adscrito a la Universidad Autónoma de Occidente (Colombia), Aurelio A. Horta Mesa profesor de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá (Colombia), Adriana Gómez Álzate y Liliana María Villescas Guzmán profesoras adscritas a la Universidad de Caldas (Colombia). El texto deriva de la tesis doctoral “Estudio de la fotorreportería del conflicto armado en Colombia entre 2002 y 2006: archivo, imagen y enunciación”, que requirió la preparación de un extenso archivo digital para la revisión de ediciones del periódico *El Tiempo* de la ciudad de Bogotá entre los años 2002-2006; el archivo que se ha convertido en un repositorio visual del conflicto armado en Colombia que hace parte de la colección del Centro de Documentación en Imagen y Diseño de la Universidad de Caldas. A continuación, se incluye el artículo “Experiencias pedagógicas en el ámbito del diseño para la transición. Estudio de un caso: el proyecto de comunicación del Espai Quiró” de Joan Morales Moras, profesor de la Escola Superior D’Art i Disseny Serra i Abella, Barcelona (España), quien presenta al diseño como una disciplina que debe asumir su papel como agente de transformación social en tránsito hacia una sociedad sostenible, para lo cual es necesario establecer sinergias de trabajo con los movimientos resilientes de las comunidades locales. El texto reúne los resultados de un proyecto académico colaborativo realizado entre un grupo de estudiantes de diseño de la Escuela Superior de Diseño y Artes Plásticas y el colectivo autogestionado que dinamiza el proyecto de agricultura urbana y comunidad orgánica Espai Quiró en el barrio de La Salut en Barcelona.

Continúa el artículo “Pensar desde el diseñador: aproximaciones a una metodología para el relevamiento epistemológico de otros diseños” de Alejandro Rivera-Plata, investigador de la Corporación Unificada Nacional de Educación,

Bogotá (Colombia). El documento se sirve de una línea de análisis ontológica para abordar las historias de vida de los individuos, “vivencias”, con las cuales es factible proponer una plataforma para el relevamiento epistemológico de “otros diseños”. El modelo admite conocer el resultado de las relaciones establecidas entre lo subjetivo y las instituciones sociales, los imaginarios y las representaciones simbólicas, permitiendo hacer lecturas de lo social e identificar el papel que ha tenido la actividad proyectual en su devenir. Se integra al índice del fascículo el trabajo de Juan Alejandro López Carmona, profesor de la Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín (Colombia). Su artículo plantea una revisión de la situación del diseño de comunicación visual en relación a las dinámicas sociales y de establecimiento del escenario cultural en el cual suceden de modo que, desde la actividad proyectual, al conocer los procesos de construcción de imaginarios individuales y colectivos se garantice, de alguna manera, la configuración de relatos visuales que actúen como elementos mediadores en dicha relación.

Más adelante aparece el artículo “Valor simbólico de los objetos para vestir la sala comedor del hogar y su aporte a la apropiación de los espacios” de las autoras Viviana Montoya Cataño e Isabel Cristina Torres Estrada, investigadoras adscritas a la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (Colombia); quienes analizan los modos de apropiación del espacio doméstico por parte de las familias, las relaciones que en la actualidad se forman entre las personas, los objetos, la casa y su aspiración de alcanzar altos niveles de bienestar. En dicho escenario las autoras encuentran múltiples representaciones y prácticas que acontecen en el hogar, especialmente, en la intimidad de la sala comedor. A continuación, se incluye el trabajo de los profesores de la Universidad de Boyacá, Tunja (Colombia), Carlos Mario Rodríguez y Héctor Fernando Martínez, “Dimensiones virtuales de la ciudad: apropiación urbana mediada por el uso de la aplicación digital *Pokémon GO*”, en el cual reconocen, en las dimensiones virtuales de la ciudad, una oportunidad para el análisis de las relaciones urbanas derivadas del uso de aplicaciones móviles y la comprensión de la apropiación del territorio. Su análisis tuvo por base a usuarios de la aplicación *Pokémon GO*, quienes en su práctica develan ciertos modos de

interacción espacial, a partir de su vinculación entre la realidad y la virtualidad en el contexto urbano.

Continúa el artículo “Propuesta para la elaboración de una plantilla técnica de dibujo de formato cúbico para la puesta en escena y puesta en cuadro en vídeos de 360 grados” de Daniel Cortés Gómez, profesor del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín (Colombia). El documento sintetiza una propuesta de plantilla técnica para el dibujo en la reproducción de vídeos de 360 grados de personas en acción, dirigida a especialistas del guion gráfico y directores, que ayude a unificar conceptos y estructuras que sirvan de base para el desarrollo de vídeos de 360 grados enfocados en la imagen de puesta en escena, en imagen y puesta en cuadro, facilitando de este modo la reproducción a los realizadores audiovisuales. Se ha incluido, igualmente, el artículo “Navegación autónoma para personas con discapacidad visual en espacios museográficos, basado en aplicación móvil” de Danny Zurc, Mauricio Arias-Correa, Jakeline Serrano-García, adscritos al Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín (Colombia), Edison Valencia-Díaz, profesor de la Corporación Universitaria Remington, Medellín (Colombia), Andrés Esteban Taborda Hernández y Johan Andrey Rodríguez Rodríguez, profesores de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia). Su trabajo fue motivado por las dificultades que enfrenta el público con discapacidad visual en los museos; durante la investigación diseñaron un prototipo y evaluaron un sistema de navegación para ambientes internos que facilitara, al grupo elegido, acceder y obtener información sobre los especímenes incluidos en las exposiciones programadas en el Museo de Ciencias Naturales de La Salle del Instituto Tecnológico Metropolitano, en la ciudad de Medellín.

Concluye el contenido de la presente edición el artículo “Corporalidad en la interacción e interactividad comunicativa: estudio de caso en la sala Mente, el mundo adentro del Parque Explora” propuesto por Yurany Galvis Alzate y Alejandra Mejía Galvis, investigadoras de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia).

Las autoras analizaron si, en la sala interactiva *Mente, el mundo adentro* del Parque Explora, se alcanzaba plenamente el objetivo de los museos interactivos de permitir a las personas el acceso al conocimiento científico a través de la relación que establecen con la exposición misma; para ello identificaron el concepto de cuerpo generado alrededor de la interacción e interactividad comunicativa que ofrece la sala interactiva *Mente* al visitante, hallando que los elementos de diseño allí presentes no cumplen por completo con la funcionalidad interactiva, además, que el comportamiento de los visitantes en la sala está condicionado por la presencia de un mediador, no por los objetos, lo que evidentemente dista de la función de estos espacios expositivos.

Para concluir, brindamos nuestro saludo de bienvenida a la doctora Fatima Pombo, docente del Departamento de Comunicación y Arte de la Universidad de Aveiro (Portugal), investigadora que hoy hace parte del Comité Científico de nuestra revista; igualmente, al doctor Mark Michael Betts Alvear, profesor investigador del Departamento de Diseño de la Universidad del Norte (Colombia), quien se suma al Comité Editorial. La participación activa de estos destacados miembros de la comunidad académica permitirá consolidar los objetivos de calidad editorial y difusión internacional que se han trazado para la revista Kepes, ejercicio en el que, desde tiempo atrás, han estado comprometidos.