

Tabla de Contenido

Presentación

5

Diseño y saberes desplazados:
extractivismo simbólico y
legitimación estética en el cruce de
los campos del diseño, el arte y la
artesanía
Marina Matarrese

13

Asociaciones culturales
latinoamericanas del color:
estudio desde la psicología
cromática en estudiantes
universitarios de la Pontificia
Universidad Católica del Ecuador
Guillermo Sánchez-Borrero
Soraya Quelal-Moncayo
Sofía Bustos-Cevallos

105

Arte e inmersión como dispositivo
de mediación: un estudio sobre la
experiencia del público
Rocio Lara-Osuna
Olivier Aubert
Fernando Bayona-González
Daniel Schmitt

215

Diseño y brecha de género: entre la
forma, la función y la exclusión
Luis Alberto Lesmes-Sáenz
Jasmith Eliana Buitrón-Junca

43

Diseño de biomateriales comestibles
a partir de residuos agroindustriales:
un enfoque de diseño sistémico y
Food Design para la valorización del
nopal en Sonsón, Colombia
María Victoria Del Valle
Lina María Chica-Osorio
Erika Solange Imbett-Vargas
Sara B. Ibarra-Vargas
Mauricio Vásquez-Rendón

Vida y re-existencia de las cosas:
artefactualidad, mujeres campesinas
e investigación-creación en clave
territorial
Luisa Fernanda Zapata-Arango
Valentina Mejía-Amézquita
Pedro Antonio Rojas-Valencia

243

Identidad digital de los inmigrantes
digitales en redes geosociales como
proyecto de diseño: una revisión
Juan Camilo Galeano-Mejía

71

La inteligencia artificial generativa
como recurso primario en
la producción audiovisual y
multimedia: análisis de producción
resultante de Gen 48
José Luis Rubio-Tamayo
Cristina Nayeli Ángeles-Huesca

183

Manizales-Colombia	Año 23	No. 33	282 p.	enero-junio de 2026	ISSN:1794-7111 (Impreso) ISSN: 2462-8115 (En línea)
--------------------	--------	--------	--------	---------------------	--

Index

Presentation	5		
Design and displaced knowledge: Symbolic extractivism and aesthetic legitimation at the intersection of design, art, and craft	13	Latin American Cultural Associations of Color. A Study from the Perspective of Color Psychology Among University Students at PUCE Ecuador	Art and immersion as a mediation device: a study on the audience experience
Marina Matarrese		Guillermo Sánchez-Borrero	Rocio Lara-Osuna
		Soraya Quelal-Moncayo	Olivier Aubert
		Sofía Bustos-Cevallos	Fernando Bayona-González
			Daniel Schmitt
			215
Design and the gender gap: between form, function and exclusion	43	Designing Edible Biomaterials from Agro-Industrial Waste: A Systemic Food Design Approach to Nopal Valorization in Sonsón, Colombia	The life and re-existence of things: artefactuality, rural women, and research-creation from a territorial perspective
Luis Alberto Lesmes-Sáenz		Maria Victoria Del Valle	Luisa Fernanda Zapata-Arango
Jasmith Eliana Buitrón-Junca		Lina María Chica-Osorio	Valentina Mejía-Amézquita
		Erika Solange Imbett-Vargas	Pedro Antonio Rojas-Valencia
		Sara B. Ibarra-Vargas	
		Mauricio Vásquez-Rendón	243
Digital identity of the digital immigrants for geosocial networks as a design project: a review	71		
Juan Camilo Galeano-Mejía			
		Generative artificial intelligence as a primary resource in audiovisual and multimedia production: an analysis of the output generated by Gen 48	
		José Luis Rubio-Tamayo	
		Cristina Nayeli Ángeles-Huesca	
			183

Manizales-Colombia	Year 23	No. 33	282 p.	January-June 2026	ISSN:1794-7111 (Printed) ISSN: 2462-8115 (Online)
--------------------	---------	--------	--------	-------------------	--