

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

ACERCA DEL AUTOR Y DE LA OBRA FOTOGRÁFICA

EDUARDO SALAZAR HENAO

Eduardo Salazar Henao. Manizales, Colombia (1984). Estudiante de Filosofía y letras en la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Profesional en Fotografía de IIF (Instituto Internacional de Fotografía) São Paulo, SP, Brasil. Profesor de Fotografía en su propia escuela (“La Escuela, Artes y Oficios”, Manizales). Fotógrafo del periódico *Semanario El Andino*, de Manizales. Actualmente se encuentra en la realización de varios proyectos para exposiciones en México¹, Brasil y Colombia.²

La muestra fotográfica que se encuentra en el presente volumen de la Revista *Eleuthera*, se sitúa en dos locaciones: Salamina (Caldas) y Manizales (Caldas). La imagen que se nos revela en la portada, y que tiene como única locación la ciudad de Manizales, muestra en palabras del autor: “Una niña que deja de lado su muñeca para leer sobre fotografía”³; dicha imagen, ilustra con un juego infantil, una de las prácticas artísticas que, dentro de sus creaciones, representan el ejercicio fotográfico.

La muestra fotográfica más amplia que el presente volumen convoca, tiene como punto de encuentro el municipio de Salamina. El autor, se propone mostrar la realidad social, cultural; los problemas y manifestaciones particulares que caracterizan un lugar, develando la importancia de reportar lo que pasa en nuestras zonas cafeteras, y evidenciando así, cómo cada lugar en su singularidad, –nos dice el autor– hace parte del mismo tipo de idea del paisaje cultural cafetero.

La presente publicación, propone en cada una de sus ilustraciones internas, acercarnos un poco a las representaciones que configuran –dentro de un ejercicio artístico– pequeños espacios habitados, que aun con su riqueza cultural y social, caen en el olvido, se ocultan. Aquello que una esfera/país privilegia, se reduce a eso que en lo esencial se diluye; la urbe: sus

¹ En el mes de junio del 2013, las fotografías publicadas en el presente volumen de la Revista, serán expuestas en la ciudad de México.

² Tomado de: <http://eduardo75104.wix.com/edusalazar#!about/c240r> [mayo 19 de 2013].

³ Esta fotografía fue tomada para una publicación de la escuela de fotografía del autor de la obra (“La Escuela, Artes y Oficios”, Manizales).

construcciones, sus espacios, su gente, sus formas de vida, se diluyen si en lo esencial pasan por alto el verdadero sentido del habitar.

El encuentro con la obra que el autor nos propone, constituye espacios que dentro de lo íntimo del habitar, enmarcan una dimensión existencial que permite una relación vital entre el hombre y su ambiente. “[...] Habitar nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un ‘rincón del mundo’ [...]”⁴. El paisaje cultural cafetero es revelado en la presente muestra fotográfica, a partir de los rostros de quien habita, de los espacios íntimos, del momento, de los encuentros. El paisaje no se agota en lo convencional; el matiz que suscita una sensación de antigüedad⁵, devela cómo el fotógrafo, se detiene frente a frente, obtura y congela una, dos, tres, cuatro veces, su mejor paisaje.

Alejandra López Getial
Monitora Revista *Eleuthera*
Universidad de Caldas

⁴ Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Traducción de Ernestina de Champourcin. México: Fondo de Cultura Económica. p. 29.

⁵ El autor de la obra afirma: “Tomé las fotografías en blanco y negro porque da una sensación de más antiguo y además, puede servir como reportaje cultural e histórico”.