

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

LAS NIÑAS DE LA GUERRA. LARGOMETRAJE DOCUMENTAL.

Miles de niñas, niños y jóvenes se vinculan a grupos armados ilegales, no pocas veces de manera voluntaria, huyendo de la vida en sus hogares de origen, que en algunos casos es más violenta que la guerra a la que se enfrentarán. Después de algún tiempo escapan o son capturados y entregados al ICBF que a su vez los envía a programas de protección. Estos menores traen consigo las cicatrices de su vida pasada en sus hogares y los aprendizajes buenos y malos de su paso por el grupo armado.

En Manizales, la Universidad de Caldas, desde 2006, opera el programa Hogar Tutor para el ICBF y el Departamento de Diseño Visual fue invitado desde el inicio del programa para realizar un documental sobre el proceso. Durante los primeros 3 años observamos los participantes, con alguna distancia, ante las limitaciones legales que existían para mostrarlos en cámara. Después logramos, a través de la animación, una vía para poder acercarnos a sus relatos.

El documental planteaba la necesidad de mantener oculta la identidad de los participantes. Esto nos obligó a explorar la rotoscopia¹ como opción de tratamiento de la imagen. Esta técnica a su vez nos permitió —al liberarnos de la referencialidad directa con la realidad— la posibilidad de reconstruir el mundo interior de los jóvenes y abstraer y poetizar la violencia de sus historias.

Otro reto importante que asumimos en el proceso de diseño del documental, fue cómo no caer en la clásica relación extraccionista, en la que el investigador toma la información y los participantes no reciben nada significativo por su tiempo y, en este caso, el dolor que representa narrar su historia. Intentando lograr un nivel de reciprocidad, diseñamos un taller de expresión corporal y audiovisual que nos permitiera acercarnos, familiarizarnos y conocernos para que, mientras los participantes recibían formación útil para su vida y su crecimiento personal, nosotros podíamos establecer los vínculos necesarios para lograr los testimonios requeridos para el documental.

En el proceso nos dimos cuenta de que no todos querían y estaban en capacidad de narrarse. Entendimos que buena parte de sus historias se contaban a través de silencios que debíamos aprender a leer. La historia para la película no estaba, como pensábamos al inicio, en el drama

¹ Técnica de animación en la que se redibuja cuadro por cuadro los fotogramas de cine o video.

de la guerra o en la tragedia de sus hogares de origen, está en la manera como los chicos fueron creciendo y transformándose a través del movimiento de sus cuerpos o cómo en cada sesión del taller se iban tejiendo vínculos y proximidades.

Las imágenes, a continuación, forman parte de las miles de fotografías y videos registrados durante el proceso y hacen parte del material con el que en estos momentos se desarrolla el largometraje documental “Las Niñas de la Guerra”.

Ficha técnica

Director y tallerista audiovisual: Jaime César Espinosa Bonilla (profesor Departamento de Diseño Visual, Universidad de Caldas).

Directora escénica y tallerista de expresión corporal: Yoleiza Toro Bocanegra.

Director de animación: Jorge Tamayo.

Producción: Laboratorio de Imagen Móvil. Departamento de Diseño Visual, Universidad de Caldas.