

Como citar este artículo:

López, A. (2015). La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos. *Revista Eleuthera*, 12, 234-236. DOI: 10.17151/eleu.2015.12.14.

LIBRO: LA DANZA DE LOS CUERVOS. EL DESTINO FINAL DE LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS

Autor: Javier Rebolledo

ALEJANDRA LÓPEZ GETIAL¹

El libro *La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos*, es el resultado de una investigación periodística que relata la historia de uno de los mozos más temidos en el período de la dictadura militar chilena; descrito como servicial a cualquier capricho, con el paño blanco de mocito sobre el brazo extendido, Jorgelino Vergara sirvió café, limpió y vio con lentes de miope la cotidianidad y el destino final de cientos de detenidos desaparecidos que pasaron por el cuartel Simón Bolívar 8880 de la Comuna de la Reina, en la ciudad de Santiago de Chile.

Javier Rebolledo, antes de escribir el libro que rápidamente se convertiría en el capítulo de una de las historias más brutales registradas durante la dictadura militar de Pinochet, participó como investigador y asistente de dirección en el documental “El Mocito” dirigido por Marcela Said y Jean de Certeau. La participación en dicho documental, como se aclara en el prólogo, es la cara opuesta a todo su trabajo periodístico posterior, aunque fue el inicio de un camino espinoso movilizado por investigaciones y relatos, que tiempo después tomaría posesión en este libro empañado por el espanto de un período que fue protagonista de la *danza de unos cuervos* sedientos de sangre y terror.

El presente libro, publicado en el 2012, construido desde la base de la investigación periodística, y dirigido sin excepción alguna a toda la sociedad civil, pretende generar en el lector una posición crítica y reflexiva que no lo convierta en cómplice del silencio que durante 30 años mantuvo oculto una de las mayores prácticas del terrorismo de Estado en Chile. En una de sus entrevistas el periodista Javier Rebolledo señaló que, el libro, más que ser una simple fuente importante de información y denuncia, pretende ser una invitación a la sociedad para tomar conciencia acerca de los hechos sucedidos durante los 17 años de la dictadura militar.

La danza de los cuervos está compuesto por 30 fragmentos que intentan nombrar ya desde el lenguaje, si se quiere, metafórico y poético de sus títulos², los diferentes momentos de la

¹ Profesional en Filosofía y Letras. Estudiante de la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Becaria por el Ministerio de Educación de la República Argentina, “Beca Roberto Carri 2015-2016”. Universidad de Caldas, Colombia. E-mail: alejandra.lopez.getial@gmail.com. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8068-9140>

² Fragmentos: 1. La revancha del mocito. 2. Fotografías del pasado. 3. El nido. 4. El vuelo. 5. Conociendo a los cuervos. 6. Pasta de agente. 7. Integrando la bandera. 8. Emigrando al mar. 9. Cuervos, halcones y águilas. 10. Pájaros locos. 11. Abandonando el segundo nido. 12. Alejandro Dal Pozzo Ferretti. 13. Los colegas. 14. El “Doctor Tormento”. 15. Las aves de presa. 16. El bautizo del pájaro nuevo. 17. Alguien tiene que ponerse. 18. La pajarita del almacén. 19. Buitres. 20. Oscuro plumaje. 21. Las Dinao-limpiadas. 22. La aplanadora. 23. Aroma de mujer. 24. La limpieza mecánica. 25. La espiral. 26. La presa mayor. 27. Pidiendo huevadas. 28. Prácticas de vuelo. 29. La larga garra de contreras. 30. La desmemoria.

vida de Jorgelino Vergara antes, durante y después de su paso por la Dirección de Inteligencia Nacional de Chile (DINA). En los primeros apartados se comienza relatando al lector la infancia de Jorgelino Vergara, la historia de un niño pobre, huérfano que desde muy chico tuvo que aprender a sobrevivir y que más adelante por azares del destino termina al cuidado del entonces Director de la DINA Manuel Contreras Sepúlveda³.

Empezando como mozo en la casa de Contreras, Jorgelino termina siendo cómplice del horror cuando es ascendido como asistente de mozo de una de las Brigadas Operativas de la DINA —la Brigada Lautaro⁴— y posteriormente como participante del Centro Nacional de Información (CNI) —organismo heredado de la DINA—.

El libro cuenta como Jorgelino Vergara, el mozo que poco a poco se fue convirtiendo en uno de los principales testigos de los mayores crímenes y violaciones a los derechos humanos en Chile, desató la detención en el año 2009 de alrededor de 120 exagentes de la DINA procedentes de todos los rangos⁵; revelando la historia del único cuartel dedicado al exterminio y relatando hechos hasta ese momento desconocidos tales como, por ejemplo, los experimentos con gas sarín que hacían con ciudadanos peruanos los agentes Michael Townley y Manuel Contreras, al igual que otras prácticas de tortura que utilizaban con los detenidos como la incineración de sus huellas dactilares, deformación de sus rostros con fuego, entre otras.

En los encuentros entre Jorgelino y Rebolledo, que tal como cuenta el libro tuvieron lugar en diferentes cafés de la ciudad de Santiago en el año 2011, el exmocito también reveló otro hecho inédito al mencionar la complicidad de Ricardo Claro; empresario chileno y principal accionista del Grupo Claro que durante años financió y colaboró con el aparato criminal de la DINA.

Este libro ha sido un revelador importante a la hora de denunciar a empresarios, funcionarios públicos y oficiales, que fueron cómplices y responsables del horror perpetrado durante los años de la dictadura militar; de ahí que por su condición de fuente informativa pueda, en cualquier momento, ser utilizado como documento judicial.

³ Exdirector de la Dirección de Inteligencia Nacional de Chile (DINA). “El Mamo”, como era llamado durante la dictadura, fue probablemente uno de los agentes que más años sumó de condena por haber sido acusado de alrededor de 100 crímenes de lesa humanidad tales como expone Rebolledo en el libro y que son pertenecientes a la Operación Cóndor, al asesinato de Orlando Letelier y su secretaria Ronni Moffitt en Washington, al atentado de 1976 que terminó con la vida del general Carlos Prats y su esposa en la ciudad de Buenos Aires y a los secuestros y desapariciones de cientos de opositores a la dictadura que tuvo bajo su poder. “El Mamo”, Manuel Contreras, murió en agosto del presente año sin alcanzar a cumplir ni siquiera 25 de los 529 años de condena ratificados por la Corte Suprema Chilena.

⁴ El libro cuenta como la Brigada Lautaro al principio era solo la guardia de inteligencia de Contreras, pero en 1976 —justo el año en el que el mocito es contratado oficialmente en la brigada— se ordena recibir en sus dependencias a la Brigada Delfín, brigada operativa especializada en detención, tortura y desaparición.

⁵ Hoy por hoy este caso sigue abierto, todos los agentes de la DINA están procesados por los crímenes en contra del partido comunista en 1976; sin embargo, en la actualidad, todos los agentes, cerca de 70 de la Brigada Lautaro, siguen libres.

Si bien el libro ha sido rescatado como un relato construido desde las voces de los victimarios su propia construcción narrativa, sugerente y atractiva, también pone en cuestión la figura del victimario y plantea la posibilidad de pensar a un testigo, a un asesino, a una víctima, a un cómplice, a un inocente; y a la vez abre la posibilidad de preguntarse si estamos al frente de un caso donde se está apelando al argumento que Arendt, en su libro *Responsabilidad y juicio*, reconoce como el “mal menor”; es decir, si estamos frente a un exservidor de té y galletas que reconoció haber sido parte de una pequeña pieza del engranaje que durante años hizo funcionar la maquinaria del terror y la criminalidad, por lo que como pequeña pieza pide ser absuelto de cualquier responsabilidad legal.

Ahora bien, ¿es posible exculpar cualquier tipo de responsabilidad individual tan solo por reconocerse como una pequeña pieza del engranaje?, ¿en todo caso con aceptar el mal menor ya no estaría aceptando el mal?, ¿el mal, en este caso, no debe penalizarse? Quien hace parte de una de las piezas del engranaje, concluye Arendt, es tan responsable como quien se juega la mayor maquinaria. El exmocito de contreras hasta hoy ha logrado evitar implicarse en los crímenes perpetrados en el cuartel Simón Bolívar 8880; eludiendo en la actualidad, con su libertad fundada en el mal menor, cualquier responsabilidad individual, moral y legal.

Javier Rebolledo, que por varios años se había especializado en la investigación y publicación de temas relacionados con violaciones sistemáticas a los derechos humanos en Chile, publica *La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos* como el primero de una serie de tres libros con tinte periodístico que sacaron a la luz nuevos hechos y prácticas del terrorismo de Estado ejercido durante la dictadura militar de Pinochet.

El acceso que el periodista tuvo en su primera investigación a los expedientes secretos de los militares de todas las ramas de las Fuerzas Armadas del *Caso Calle Conferencia*⁶, caso en el que está principalmente basado el libro, el acceso a las declaraciones de otros agentes que luego de la confesión de Jorgelino comenzaron a colaborar con la justicia, y el acercamiento que ya venía adelantando con otras fuentes orales y escritas, le permitieron la publicación de otros dos libros titulados *El despertar de los cuervos. Tejas verdes, el origen del exterminio en Chile*, el cual relata el origen de la DINA en el centro de torturas de Tejas Verdes (dependiente del Regimiento de Ingenieros Militares de esa localidad), publicado en el 2013 y *A la sombra de los cuervos. Los cómplices civiles de la dictadura*, el cual centra su investigación en los empresarios que colaboraron como cómplices y responsables del régimen militar, publicado en el presente año.

En un contexto de olvidos y silenciamientos, Javier Rebolledo presenta esta serie de libros que inminentemente aportan al ejercicio de re-construir, re-pensar, activar y dar lugar a estas memorias que hasta hoy habían sido invisibilizadas.

⁶ Proceso que agrupa los crímenes cometidos contra las direcciones clandestinas del Partido Comunista.