

Como citar este artículo:

Lugo, V. (2015). Presentación. *Revista Eleuthera*, 12, 6-10.
DOI: 10.17151/eleu.2015.12.1.

PRESENTACIÓN

¿En qué consiste la labor editorial? ¿Qué aporta para el desarrollo de la academia, de la vida, de las personas, del conocimiento? ¿Cuáles son sus retos? Estas preguntas, y otras más, han estado rondando durante todo el proceso de edición del presente volumen de la *Revista Eleuthera*. Es la primera vez que me asomo a esta tarea editorial que ha traído consigo sorpresas, desilusiones, frustraciones y satisfacciones. En última instancia ser editor es ser un vaso comunicante entre los autores, los evaluadores, los lectores, la institución y el sistema de ciencia y tecnología nacional e internacional que cada vez más impone nuevos requisitos; algunos de ellos adecuados y otros absurdos.

El editor se convierte en un mediador entre múltiples ideas e intereses, la mayoría de ellos académicos y otros no tanto. Es el responsable de una publicación que tendría que reconocer y valorar diversas voces de investigadores y académicos, de identificar entre todos ellos a aquellos que se esfuerzan día a día por hacer su trabajo de forma honesta y comprometida, abriendo un espacio para que sus ideas sean escuchadas. El editor tendrá que trabajar de la mano con estos autores para que sus escritos crezcan durante el proceso, lo que incluye la evaluación crítica realizada por personas idóneas. La transparencia de este proceso la entiendo como algo fundamental.

También el editor es el responsable de pensar en los lectores y en que la revista responda a las demandas, necesidades e intereses de las diferentes audiencias a las que se dirige. Surgen entonces preguntas como: ¿cuáles son las audiencias para las que se escribe? ¿Qué eco o impacto tiene lo que se publica en la vida y trabajo de los lectores? ¿Para qué se publica? Cada vez que se lanza un nuevo número de la revista se crea un vacío, pues no se sabe con precisión lo que sucede posteriormente con los lectores; es menester avanzar en este conocimiento para que la revista cada vez más se sintonice con sus audiencias.

De igual forma, la labor del editor es fascinante. Es un trabajo en medio de muchas personas, pero a la vez solitario. Con palabras de otros y, a su vez, con palabras propias. Es un diálogo interno, silencioso y permanente con ideas diversas, que provienen de fuentes y mundos a veces desconocidos. El editor de una revista desarrolla una múltiple escucha, independiente y autónoma; un oído polifónico que le permite concertar ese producto final colectivo, ese texto que tendrá que ser honesto, coherente, interesante, estético y que solo es posible por la colaboración de muchos: los autores; los evaluadores; el comité editorial; los asistentes; el comité técnico. Este texto es el producto del trabajo de todos. Es necesaria la reflexión



permanente sobre esta labor para no servir ingenuamente a intereses no académicos, económicos o de imagen, sean ellos individuales o institucionales. Confío en que poco a poco pueda realizar esta labor de forma más consciente, rigurosa y crítica. Apenas comienzo este camino.

El volumen 13 de la *Revista Eleuthera*, primero que asisto editorialmente, consta de cuatro secciones que serán permanentes: *Desarrollo humano, democracia y ciudadanía*; *Diversidad y justicia social*, que para este volumen se dedica al tema de la paz y el posconflicto; *Enfoques en trabajo social: investigación y práctica profesional*; *Reseñas*. En la primera sección se presentan tres artículos alrededor de los ejes analíticos de exclusión social, violencia y ecología humana. El primero de ellos se titula “Inclusión socio-espacial de personas con deficiencia en el programa ‘Mi casa Mi vida’: dicotomías entre el discurso político y la acción efectiva”, de las profesoras de la Universidad Estatal de Ponta Grossa, Brasil, Anna Paula Lombardi y Cilian Luiza Löwen Sahr. Este escrito hace un análisis de un programa de vivienda implementado por el gobierno federal de Brasil que intenta incluir a las personas con discapacidad física. A partir de entrevistas con los nuevos habitantes y observaciones de campo, las investigadoras concluyen que si bien las personas se encuentran satisfechas con la manera como sus viviendas quedaron construidas, a la vez vivir en este barrio implica dificultades para acceder a espacios de comercio, salud, educación y ocio. Por tanto, realmente el programa no logra resolver las dificultades de exclusión que enfrenta esta población.

Los profesores Adán Cano Aguilar y Marcos Jacobo Estrada, son los autores del artículo “Violencia estructural y estudiantes de escuelas secundarias del noroeste fronterizo de Chihuahua, México”. El tema central se refiere al impacto que la violencia estructural, desatada en México en la última década, ha tenido sobre la comunidad escolar y la dinámica social de la escuela. Particularmente, los investigadores reflexionan sobre las distinciones entre los diferentes tipos de violencias, así como también sobre las percepciones que los estudiantes tienen sobre las violencias que amenazan su contexto cotidiano de socialización.

El último artículo de esta sección se denomina “Incidencia del ambiente laboral en la ecología humana del docente universitario”, elaborado por Yulieth Guerrero y Luz Elena García. El estudio en el que se basa el artículo permitió concluir que si bien los docentes universitarios se encuentran inconformes con su remuneración salarial también les son relevantes las condiciones de clima laboral tales como respeto, buen trato, diversión y especialmente autonomía y libertad. Estas condiciones podrían lograrse a través de cambios y adaptaciones en los mecanismos administrativos, así como el fortalecer relaciones entre colegas basadas en la confianza.

Este volumen de la *Revista Eleuthera* presenta la sección *Diversidad y justicia social*, dedicada al tema de la construcción de paz y el posconflicto. Dada la situación actual que se vive en el país,

el comité editorial definió como de suma importancia divulgar las diferentes conclusiones a las que se aproximan los investigadores y académicos alrededor de la paz y el posconflicto, mejor llamado postacuerdo, con la pretensión de aportar a la compleja relación entre paz, justicia social, equidad, diversidad y desarrollo; temas de gran interés para la revista. Es así como se seleccionaron cinco artículos que abordan categorías analíticas como la paz, el género, el desplazamiento forzado, la memoria, el arte, la discapacidad y la tierra, todas ellas de fundamental relevancia para las pretensiones de este volumen.

El primer artículo de esta sección, “Investigación para la paz y trabajo social: construcción de una cultura para las paces con perspectiva de género”, fue elaborado por Ana María Loaiza quien hace un análisis de los aportes que han realizado los estudios sobre la paz, ofreciendo una propuesta estructural y cualitativa para el abordaje de nuevas problemáticas sociales donde se asume el trabajo social como eje disciplinar y la perspectiva de género como eje transversal. Por su parte, Martha Ruíz presenta los resultados de la investigación “Alimentando la vida frente al desplazamiento forzado: memoria y cocina como propuestas de paz”. El eje central del artículo consiste en la pregunta sobre la alimentación como estrategia de resistencia simbólica al desplazamiento forzado y como elemento cohesionador que le permite a la familia la transición a nuevas formas de vida cotidiana. La cocina, como conjunto de saberes y prácticas alrededor de la alimentación, se propone como un espacio de memoria, de resistencia simbólica y de posibilidades de reconstrucción del tejido familiar y social.

En el artículo “Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia”, autoría de Melvy Bocanegra, se propone el arte como camino para la construcción de paz al apoyar procesos de rehabilitación individual y colectiva, abriendo espacios para la creación, la expresión y la construcción de nuevos imaginarios. El artículo se basa en una investigación realizada con personas en situación de discapacidad como consecuencia del conflicto armado.

Los dos últimos artículos de esta sección se refieren al análisis sobre el proceso de restitución de tierras a víctimas del conflicto armado, específicamente sobre la Ley 1448 de 2011 (ley de víctimas y restitución de tierras), desde una perspectiva sociojurídica. El primero de ellos, presentado por Milena Acevedo y Rocío Serrano, analiza las transformaciones que dicha ley ha producido en: (i) estructuras tradicionales del derecho civil; (ii) dinámica probatoria de la propiedad, posesión y ocupación del opositor en el proceso especial de restitución; y (iii) impacto social a partir de la aplicación de la ley. Las autoras llegan a la conclusión de que dichas transformaciones se justifican a la luz de los criterios de la justicia transicional que pretende proteger a las víctimas, pero son insuficientes para proteger a demandados de buena fe los cuales también fueron víctimas por despojo o abandono. El otro artículo, escrito por Vizney Leonardo Bustamante, se dirige al análisis de la incidencia que ha tenido la ley de víctimas sobre la población sobreviviente del desplazamiento forzado y viceversa; es decir, la incidencia que dicho colectivo ha ejercido sobre la mencionada ley. Como resultado del análisis, el autor

propone unos lineamientos y estrategias que podrían aumentar la eficacia de la ley en las siguientes áreas: gestión institucional, gestión sociopolítica y concepción de política pública.

La sección *Enfoques en trabajo social: investigación y práctica profesional*, contempla dos artículos que abordan categorías analíticas centrales: las redes sociales y la formación investigativa en la educación superior. El artículo “Redes sociales en el trabajo social. Apuntes para la praxis profesional”, elaborado por Ana María Gil, reflexiona sobre la importancia de las redes sociales para comprender los procesos sociales y las relaciones entre actores para potenciar las movilizaciones y demandas de las poblaciones; de forma que los procesos de intervención en trabajo social sean más integrales, apunten al fortalecimiento de redes intracomunitarias, recuperen los saberes y acciones locales, fortalezcan la identidad y la autonomía de las comunidades y puedan verdaderamente favorecer un desarrollo alternativo.

El último artículo se denomina “La formación investigativa en la educación superior en América Latina y el Caribe: una aproximación a su estado del arte”, elaborado por Cristian Rojas y Sebastián Aguirre. Los autores abordan los principales debates en relación a cómo se entiende la formación investigativa, cuál es su función, qué se entiende por competencias, habilidades, actitudes y capacidades investigativas. También se introduce la discusión sobre la relación de la formación investigativa con los procesos curriculares, los actores participantes y las condiciones institucionales incidentes. Como principal conclusión, se propone que el análisis de la formación investigativa deberá necesariamente tener en cuenta las condiciones contextuales, históricas, políticas, económicas y culturales de cada escenario de educación superior.

Este volumen, al igual que los anteriores, presenta como última sección reseñas de libros. Para esta ocasión se incluyen las siguientes: *El museo de la calle Donceles*, de Rigoberto Gil (reseña elaborada por Elena Acosta); *Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudio sobre las comisiones de investigación (1958-2011)*, de Jefferson Jaramillo (reseña escrita por Johanna Paola Torres); y *La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos*, de Javier Rebolledo (reseña realizada por Alejandra López Getial).

Las ilustraciones del presente volumen fueron creadas por la diseñadora visual Sarah Marcela González (saramagonza@gmail.com) y hacen alusión a la sección central sobre *Construcción de paz y posconflicto*. El sentido de la imagen de la caratula, según su autora, se refiere a la representación de un arma hecha en papel periódico que es reciclada por personas que sueñan, imaginan y realizan actividades de siembra, riego y construcción en su territorio; recreando vida, naturaleza y color. El modelo de arma hecha en papel periódico se interviene y se realiza por medio de herramientas digitales con dibujos a manera de trazo infantil, los cuales reflejan los sueños y la esperanza de vida de aquellos que han sufrido a causa del conflicto armado en Colombia. Estos dibujos infantiles, representan también que el proceso de paz se construye

entre todos, aportando herramientas especialmente a los niños y jóvenes quienes serán, hoy en día y en el futuro, los que reconstruyan el país tras las consecuencias de la guerra.

Finalmente, deseo expresar en nombre de la revista un profundo agradecimiento a la labor editorial adelantada por la profesora María Rocío Cifuentes en los últimos años. Bajo su dirección la *Revista Eleuthera* tuvo un desarrollo y crecimiento importantes no solamente en cuanto a las indexaciones y clasificaciones sino principalmente en el posicionamiento como una revista científica incluyente, plural, interdisciplinaria y comprometida ética y políticamente con la realidad del país. Para fortuna de la revista, su acompañamiento continúa como integrante activa del Comité Editorial. Asimismo, deseo expresar agradecimientos a los comités editorial y científico en especial a Jaime Alberto Restrepo y Beatriz del Carmen Peralta quienes han participado de forma activa en las decisiones trascendentales de la revista, han asesorado y acompañado de manera permanente la producción del volumen que hoy se presenta. A César Augusto Agudelo y Luisa Fernanda Motato, monitores de la revista. Igualmente a Juan David Giraldo coordinador del comité técnico y Raúl Andrés Jaramillo asesor editorial, quienes trabajaron de forma comprometida y eficiente para que este volumen fuera posible.

Victoria Lugo A.

Editora *Eleuthera*

Universidad de Caldas