

# ph

## CONTENIDO CONTENTS

PRESENTACIÓN EDITORIAL EDITORIAL	7
<b>"A MAXIMUM IN ITS KIND". THE PROBLEM OF THE ABSOLUTE BETWEEN NOVALIS AND KANT</b> <i>"UNA MÁXIMA EN SU CLASE". EL PROBLEMA DE LO ABSOLUTO ENTRE NOVALIS Y KANT</i> <i>Fernando M. F. Silva</i>	15
<b>THE CONCEPT OF 'RATIONALITY' IN THE PRACTICAL SPHERE</b> <i>EL CONCEPTO DE 'RACIONALIDAD' EN EL ÁMBITO PRÁCTICO</i> <i>Carlos Emilio García Duque</i>	31
<b>REPRESENTACIONES CONCEPTUALES Y SEMÁNTICAS EN CIENCIAS COGNITIVAS</b> <i>CONCEPTUAL AND SEMANTIC REPRESENTATIONS IN COGNITIVE SCIENCES</i> <i>Mariela Natalia Destéfano</i>	45
<b>STRAWSON Y HAACK: DOS PROPUESTAS ALTERNATIVAS Y MODERADAS EN LA EPISTEMOLOGÍA NATURALIZADA</b> <i>STRAWSON AND HAACK: TWO ALTERNATIVE AND MODERATE APPROACHES IN NATURALIZED EPISTEMOLOGY</i> <i>Leonardo Cárdenas Castañeda</i>	61
<b>LA INFLUENCIA DEL EMPIRIOCRITICISMO DE E. MACH EN LA FUNDACIÓN DE LA PSICOLOGÍA</b> <i>THE INFLUENCE OF E. MACH'S EMPIRICAL CRITICISM IN THE DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGY</i> <i>Flor Emilce Cely Á.</i>	91

Manizales - Colombia	Año 20	No. 35	184 p.	julio - diciembre	2019	ISSN 0124-6127 (Impreso)	ISSN 2462-9596 (En línea)
----------------------	--------	--------	--------	-------------------	------	-----------------------------	------------------------------

<b>EL ORIGEN DEL LENGUAJE EN LA FILOSOFÍA DEL JOVEN NIETZSCHE.</b>	<b>111</b>
<i>LOS PRESUPUESTOS DE SOBRE VERDAD Y MENTIRA EN SENTIDO EXTRAMORAL</i>	
<i>THE ORIGIN OF LANGUAGE IN THE PHILOSOPHY OF YOUNG NIETZSCHE.</i>	
<i>THE ASSUMPTIONS OF ON TRUTH AND LIES IN A NONMORAL SENSE</i>	
<i>Indalecio García</i>	
<b>LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA DE LO COTIDIANO. JOHN DEWEY Y LA NOCIÓN DE EXPERIENCIA ESTÉTICA</b>	<b>129</b>
<i>THE ORIGINS OF THE AESTHETICS OF THE QUOTIDIAN. JOHN DEWEY AND THE NOTION OF AESTHETIC EXPERIENCE</i>	
<i>Gloria Luque Moya</i>	
<b>¿REALIDAD DE LA FICCIÓN EVALUADORA O FICCIÓN DE LA REALIDAD EVALUADORA? APUNTES LITERARIOS Y CINEMATOGRAFICOS PARA UNA CRÍTICA DE LA RAZÓN EVALUADORA</b>	<b>149</b>
<i>REALITY OF THE EVALUATING FICTION OR FICTION OF THE EVALUATING REALITY? LITERARY AND CINEMATOGRAPHIC NOTES FOR A CRITIQUE OF THE EVALUATIVE REASON</i>	
<i>Facundo Giuliano</i>	
<b>COLABORADORES</b>	<b>167</b>
<i>COLLABORATORS</i>	

