



## Presentación editorial

Con enorme alegría escribimos esta nota de presentación editorial del fascículo 47 de la revista *Discusiones Filosóficas*, una publicación del Departamento de Filosofía de la Universidad de Caldas. Como resultado de nuestras buenas prácticas de trabajo editorial y de la calidad de los artículos publicados, la revista ascendió al cuartil 2 de *SCOPUS*, logro que acreditamos al trabajo de autores y revisores así como a la labor del muy competente equipo editorial (Oficina de Revistas) con que cuenta la Universidad de Caldas. Para ellos y para nuestras colaboradoras de asistencia editorial (María del Mar Rodas y Laura Dayana Puertas) nuestros más sinceros reconocimientos. Seguiremos trabajando con ahínco para mantener este importante logro y, de ser posible, mejorarlo. Para el fascículo que se entrega en esta ocasión hemos seleccionado siete artículos de investigadores nacionales e internacionales con la plena confianza de que estos trabajos serán de interés para nuestros lectores y colaboradores.

El fascículo se abre con el artículo “Intentionality, constitution, and the suspension of the in-itself: Husserlian critique of the metaphysical supremacy of the object and the subject” de los investigadores Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda (Universidad Autónoma de Tlaxcala), Rosaura Sánchez Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México, ENTS) y Cruz García Lirios (Universidad de la Salud, CDMX, México). En este trabajo los autores exploran la conocida obra de Husserl *Ideas Pertaining to a Pure Phenomenology and to a Phenomenological Philosophy*, en la cual el filósofo alemán sostiene que los errores fundamentales de la epistemología se originan en una transcategorización ilegítima entre regiones ontológicas dispares, como puede verse en el psicologismo, el antropologismo o el biologismo. Como un mecanismo para superar esta dificultad, la fenomenología emprende una purificación radical de la experiencia mediante la reducción fenomenológica, lo cual hace posible acceder a la región trascendental de la conciencia y a su dinámica de constitución. De acuerdo con Mansilla, Sánchez y García, la aparición de seres no necesariamente presupone la existencia de un objeto en sí, independiente de toda experiencia. En su lugar, la hipótesis de una realidad absolutamente trascendente se pone entre paréntesis como un exceso de todo conocimiento posible. El mundo y la objetividad no se presentan



como realidades autosuficientes ni como meras proyecciones subjetivas, sino como correlatos constituidos en la intencionalidad de la consciencia. De esta manera, los autores explican que Husserl no se limita a invertir la jerarquía tradicional entre el sujeto y el objeto, sino que disuelve su supuesta supremacía metafísica, y muestra que no hay sentido del mundo o la objetividad sin la dimensión subjetiva, ni subjetividad transcendental sin correlación objetiva. Los autores concluyen que esta postura encarna una crítica profunda de la metafísica tradicional y redefine las condiciones de posibilidad de una ciencia de la experiencia rigurosa.

El fascículo continúa con el trabajo “Interpretation of the concept of *love* in W. Somerset Maugham’s novel ‘Theatre’” de los investigadores Alfiya Sadullaeva de la Karakalpak State University (Nukus, Uzbekistan), Azamat Xudaibergenov del State Pedagogical Institute (Nukus Uzbekistan), Jigagul Taspanova de la Karakalpak State University (Uzbekistan), Indira Xodjalepesova de la Tashkent State University of Oriental Studies (Uzbekistan) y Elizaveta Iskenderova del Nukus State Pedagogical Institute (Uzbekistan). En este artículo, los autores buscan identificar y analizar las interpretaciones del concepto de *amor* en la novela “Teatro” del autor británico W. Somerset Maugham, mediante el análisis lingüístico, filosófico y literario. Para realizar esta investigación se recurrió a la versión impresa de la novela (publicada en 1937) y la versión electrónica de 2001 disponible en la plataforma *Internet Archive*. Los autores llevaron a cabo un análisis detallado de más de cien fragmentos en los que se revela el concepto de *amor* de diversas formas que incluyen el amor romántico, las relaciones pragmáticas, el amor como manipulación y afecto maternal. El análisis muestra que Maugham desarrolla el concepto de *amor* mediante el simbolismo teatral que refleja la dualidad de los sentimientos humanos. El análisis de frecuencia evidencia que los lexemas clave asociados con el amor aparecen más de doscientas veces, si bien *amor* es el término más empleado. El análisis léxico-semántico revela el dominio de expresiones de amor emocionalmente intensas que incluyen epítetos intensos, construcciones sintácticas complejas y metáforas teatrales. Puede decirse que este estudio facilita nuestra comprensión de los aspectos filosóficos y literarios de la novela y también son útiles para investigar sobre la evolución de las interpretaciones del amor en la literatura inglesa, a través del análisis de metáforas teatrales y la comparación de diversos modelos de amor en diferentes culturas.

Tras estas contribuciones en inglés, hemos incluido un artículo de Juan Francisco Manrique Charry, profesor del Departamento de filosofía de la Universidad Nacional de Colombia, que lleva como título “*La República Universal de Anacharsis Cloots: análisis crítico de la última utopía de la Ilustración*”. En este trabajo, Manrique Charry se ocupa de una obra poco conocida del filósofo alemán Anacharsis Cloots, quien fue diputado de la Asamblea Francesa a finales del siglo XVIII. El trabajo explora un proyecto político de alcance global que busca implantar y proteger los derechos del hombre. Según Manrique Charry, la propuesta de Cloots busca la formulación de un Estado mundial que traería el fin de todas las guerras, el fomento del comercio y la integración de la especie humana, además de eliminar definitivamente el colonialismo, la esclavitud, y en últimas, toda forma de tiranía. Desde la perspectiva racional ilustrada, este modelo representaría la realización más perfecta del ideal democrático, al no circunscribirse a la libertad de un pueblo en particular, sino al género humano en su conjunto. En este artículo, Manrique Charry pretende exponer el proyecto de una república universal, con miras a establecer puntos críticos desde la obra de otros autores (Arendt, Bruckner, Rousseau), para mostrar que la idea encaja más en la distopía que en la utopía.

El fascículo prosigue con el artículo “Las implicaciones del *Tractatus* en ‘Sobre la Certeza’: una discusión epistemológica”, del profesor e investigador de la Universidad de Caldas Leonardo Cárdenas Castañeda. En este trabajo, Cárdenas explora la influencia del *Tractatus* en la obra posterior de Wittgenstein tomando en cuenta que el filósofo austríaco ya se había apartado en las *Investigaciones Filosóficas* de esa noción reduccionista y rígida sobre el significado lingüístico que había defendido en el *Tractatus*. De acuerdo con Cárdenas, en *Sobre la Certeza*, (obra posterior a las *Investigaciones*), Wittgenstein asume la filosofía que enarbolaba en las dos primeras décadas del siglo XX, pues gran parte de las tesis epistemológicas que defiende allí tienen una línea continua con varias posturas que se desprenden del *Tractatus*. En otras palabras, Cárdenas sostiene que el *Tractatus* puede entenderse como la plataforma semántica que respalda la epistemología wittgensteiniana que aparece de manera sistemática en *Sobre la Certeza*. A continuación, hemos incluido un artículo de Alejandra Valdés-Millán, también profesora del Departamento de Filosofía de la



Universidad de Caldas, que lleva como título “De la consciencia biológica, a la inteligencia artificial: Una visión popperiana”. En este trabajo, Valdés-Millán examina la tesis de la existencia de otras mentes desde la perspectiva del mundo 3 de Popper y ciertos planteamientos que se encuentran en las teorías sobre Inteligencia artificial recientes. La autora nos recuerda que la atribución de estados mentales a otros seres humanos es una práctica cotidiana que nos permite explicar y predecir su comportamiento. Sin embargo, este fenómeno plantea interrogantes filosóficos profundos, por ejemplo: ¿cómo justificamos la existencia de otras mentes? ¿Es posible que entidades no biológicas, como las inteligencias artificiales (IA), posean consciencia? Estas cuestiones se abordan desde la perspectiva de Karl Popper y John L. Austin, y se exploran los fundamentos epistemológicos y evolutivos de la consciencia. Tomando como punto de partida el análisis del lenguaje ordinario (Austin) y la teoría de los tres mundos (Popper), Valdés-Millán argumenta que la consciencia es un fenómeno emergente ligado a la evolución biológica, la interacción mente-cuerpo y la capacidad humana de pensamiento articulado. Esta tesis es compatible con las tesis de Popper, quien, como sabemos, rechaza posturas reduccionistas como el epifenomenalismo y el paralelismo psicofísico mientras defiende un interaccionismo pluralista en el cual el mundo físico (M1), mental (M2) y de las ideas objetivas (M3) se influyen mutuamente. La autora también analiza por qué, según esta visión, los sistemas de inteligencia artificial no pueden ser considerados conscientes: ya que carecen de la base biológica necesaria, de experiencias subjetivas y de la capacidad creativa y autónoma que caracteriza a la consciencia humana. El artículo concluye que, aunque las máquinas pueden simular procesos cognitivos, su naturaleza como productos del Mundo 3 las excluye del Mundo 2, donde reside la consciencia genuina.

Tras esta incursión en la teoría del mundo 3, hemos incluido un artículo del profesor de la Universidad Católica de Temuco (Chile) Luciano Aroca Molina que lleva como título “Más allá del realismo y el constructivismo: el Alzheimer como *resfactum* en una ontología relacional de las entidades biomédicas”. En este trabajo, Aroca Molina cuestiona la tradicional dicotomía entre realismo y constructivismo en la filosofía de la ciencia y sugiere que no proporciona un marco conceptual suficiente para comprender entidades biomédicas como el Alzheimer. El autor propone el concepto de *resfactum* para capturar el modo de



existencia de estas entidades: una realidad que combina mecanismos causales independientes, una materialidad encarnada en cuerpos humanos y una inteligibilidad mediada por prácticas sociohistóricas. Aroca Molina emplea el caso de la mutación PSEN1-E280A (“Gen Paisa”) para explicar cómo los procesos moleculares operan al margen de la categorización humana mientras que aquello que denominamos “Alzheimer” depende de marcos diagnósticos, tecnologías y narrativas históricas. De acuerdo con el autor, la noción de *resfactum* ofrece un marco ontológico relacional capaz de integrar causalidad biológica, corporalidad situada y mediación técnico-social sin reducir ninguna de estas dimensiones. Una perspectiva como ésta, evita tanto el realismo ingenuo (que invisibiliza la historicidad de las categorías) como el constructivismo radical (que disuelve la eficacia material de los mecanismos).

La presente entrega se cierra con una contribución de Jazmín Andrea Aguirre López (Universidad de Caldas) titulada “¿Quién narra al sujeto?: Identidad narrativa y crisis moral en *Black Mirror*”. En este trabajo, Aguirre López analiza el rol de ciertos conceptos filosóficos en una conocida serie de ciencia ficción. En particular, la autora examina el episodio “El hombre contra el fuego” para determinar cómo la tecnología actúa como un dispositivo narrativo capaz de manipular la identidad y el juicio moral del sujeto. A partir de la hermenéutica de Paul Ricoeur, Aguirre López explora la noción de identidad narrativa y la manera en que la tecnología reconfigura la experiencia del tiempo y la memoria. La autora sostiene que el dispositivo MASS (utilizado en el episodio para mejorar las capacidades operativas de los soldados durante las misiones) impone una narrativa prefabricada que interrumpe la capacidad del protagonista para narrarse a sí mismo, generando un despojo de su identidad y una pérdida de autonomía moral. El artículo explica cómo la tecnología crea mundos simbólicos y metáforas visuales que transforman la percepción del otro y alteran la estructura del juicio moral y finaliza planteando que el espectador, al participar en la reconfiguración del relato, también es cuestionado por la problemática moral que plantea la serie.

Esperamos que los trabajos que conforman este fascículo sean del interés y agrado de nuestros lectores y agradecemos a los autores por sus contribuciones y a los revisores por su



labor concienzuda y detallada que hace posible mantener nuestros estándares de calidad. Así mismo, extendemos un reconocimiento a todos los miembros del equipo de la oficina de *Revistas Científicas* de la universidad, que nos acompañan en todas las etapas de la labor editorial y a nuestras asistentes editoriales. Como ya es habitual, invitamos a nuestros lectores y seguidores a enviar sus opiniones y recomendaciones al correo institucional de la revista y quedamos a la espera de sus importantes opiniones y recomendaciones.

Carlos Emilio García Duque  
Profesor titular  
Universidad de Caldas