

EL SUICIDA

A Bruno Bettelheim

Cuando el viejo Carón me invitó a abordar su barco después de pagar lo exigido, subí firmemente convencido que ese sería el último viaje, jamás pensé que en la mitad del río las viejas tablas se desunieran y que el naufragio me obligara a regresar a nado a la orilla desde donde había partido.

Una y otra vez emprendí el viaje pagando cumplidamente el pasaje, y siempre, inexorablemente, el barco se hundía en la mitad del camino.

Fue entonces cuando decidí suicidarme para evitar el aburrimiento de emprender el que siempre creía, sería el último viaje.

Gonzalo Escobar Téllez

LA LEYENDA DE ABBIBHUBHALA

Alrededor de la Droga de tejen telarañas complicadas a raíz de su origen desde los pueblos remotos, donde la leyenda y el mito se pierden en la noche de los tiempos.

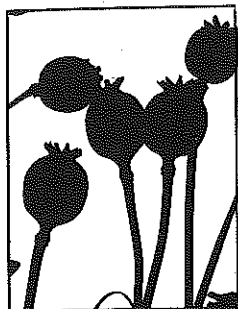
Lo que sí se tiene determinado es que la droga ha ejercido una fascinación para el culto de los dioses animistas e inmortales, siendo canal directo de comunicación con las deidades, por parte de los chamanes, brujos osabios de la tribu. Aún en las prácticas del del yoga tántrico, por parte de los Gurúes, en la India, una vez al año, en ceremonia especial, se drogan para alcanzar el "Kundalini" ó despertar de los "chacras" internos y así poder hacer parte del cosmos.

Por eso nos recreamos con la siguiente leyenda obtenida en las fronteras de las India y Pakistán, por un investigador del tema, al calor de una fogata, relatada por un nativo.

"LA LEYENDA DE ABBIBHUBHALA"

"No es nada extraño que hombres con altos cargos públicos, o de castas altas de India, tomen la vida del "SANYASIM", que es el camino del renunciante, llevando solo su cuenco, su piel de siervo y el "Dhatti-Naranja" (hábito naranja), separarse de familia, sociedad y retirarse a parajes lejanos del urbe, para dedicarse a la meditación y la santidad. Esa es la historia de nuestro "Santo Maestro", en esta leyenda.

Por mas de 20 años el Santón llevaba meditando en lo profundo del bosque, solo, dedicado a orar y al sagrado pronunciamiento de los "mantras". Su vida transcurría serena y calmada, rodeado de los animales del bosque, quienes le habían perdido todo temor. Al cabo de 20 años una rata oso hablarle al santónm, le dijo: Maestro Santo quiero expresarte un deseo; el Santón le manifestó que podía hablarle. Entonces la rata le contó que ataba muy triste, por su condición de rata, y que como ella había sido tan buena con él todo ese tiempo, trayéndole migajas de frutas, le solicitaba la transformara en gato, pues le temía profundamente a los gatos y lo que más ansiaba era que la transformara en gato. El maestro en su santa sabiduría le concedió dicho deseo y es así como nuestra rata queda transformada en gato; lógicamente se va feliz.



*Un fugaz y traidor
Paraiso*

El maestro siguió tranquilo en el bosque, y al cabo de tres semanas, la rata-gato apareció de nuevo ante el santo varón, llegó llorando como plañidera, suplicándole al maestro que la transformara en perro, pues los perros perseguían a los gatos y hasta los mataban, que por favor se tomase la molestia de transformarla en perro, pues ello era su única dignidad. Santo como era el maestro, no vio objeción y la transformó en perro; fuese feliz la rata-gato-perro.

Todo continuó normal, el maestro con sus sagradas mantras, la vida del bosque en armonía. No habían transcurrido dos meses cuando retornó la rata-gato-perro, con aullidos de angustia y vil condición de pobre perro, perseguido y ultrajado por los chacales, y le decía: "Maestro Santo y poderoso apiádate de mí y sácame de esta horrorosa condición de perro, conviérteme en chacal por favor". El Santo varón viéndolo así en ese estado deplorable, le concedió el deseo transformándola en chacal; nadie se imaginó la felicidad de la rata-gato-perro-chacal cuando partió de allí.

A los tres meses exactos hace su arribo la rata-chacal, interrumpiendo la meditación del Santo, con lloriqueos tan espantosos como si el fin del mundo se avecinase, le decía "Maestro santísimo y omnipotente, soy el chacal más compungido de la selva, no soporto más esta situación; me persiguen los tigres, por favor transfórmame en un poderoso tigre; el santo varón dudó de hacerlo, pero le concedió el deseo, convirtiéndola en tigre; así pues la rata-gato-perro-chacal-tigre se va feliz de ser uno de los más temidos animales de la selva; maestro se dijo para sí mismo; "creó que no molestará más". Pero en medio año, cuando para sorpresa del Santón Maestro, la rata-gato-perro-chacal-tigre, apareció como el más infeliz de todos los tigres del mundo, solicitándole al santo maestro una nueva transformación, pues resultó que le temía horrendamente a los elefantes, y ya se había topado con ellos y tenía que huir, pues el Rey solía cazar con sus elefantes y en especial el elefante del Rey era enjaezado en piedrería y joyas siendo magnífica su presencia; por

ello rogaba a su maestro que lo convirtiera en elefante y por demás real. El Santo varón por primera vez le refutó, recordándole que era solamente una rata y qué hasta donde llegaría su alcance, si era que nunca cesaría de sus peticiones. Pero fueron tantos los rugidos implorantes que el santo varón se conmovió y la transformó en elefante.

Partió el elefante haciendo temblar la tierra con sus poderosas pisadas y lanzando trompetazos por toda la selva. Año y medio ha pasado y el santón no ha vuelto a saber de la rata-gato-perro-chacal-tigre-elefante; cuando siente vibrar la tierra, pues son las pisadas de la rata-elefante que se está acercando, con unas lamentaciones que solo un elefante puede hacer. Llega llorando y se postra ante el Santo varón, contándole que fue domesticado como elefante real, pero que nunca fue destinado al servicio del Rey, sino de la Reina, que fue enjaezado con joyas preciosas, y transportaba a la princesa; y le dijo al Santón: "maestro quiero ser princesa, sácame de esta condición de animal y concédeme el ser humano, no deseo ser más elefante, quiero ser princesa, por favor santo varón; el maestro se negó rotundamente, pero fue tal el estropicio que armó la rata-elefante que el maestro la transformó en princesa.

La rata-gato-perro-chacal-tigre-elefante, Princesa partió del lado del maestro, se ubicó a la orilla de la selva cerca del camino real, por donde solía pasar el Rey y su séquito de caza.

Es así como hace su arribo el Rey con su esplendorosa corte, con sus elefantes enjaezados por la caza; el Rey divisó la Princesa llorando y le preguntó que le pasaba? a lo que ella le contestó que hace 20 años es esclava del viejo del bosque y se pudo liberar; el Rey compadecido se la lleva consigo, la hace su favorita real, le da un palacio, esclavos y joyas, es decir todo lo que pide.

Pero una noche de luna llena, un rayo de luna penetra al palacio de la princesa, ésta huye a los gritos del rayo de luna. Al otro día la encuentra el Rey, yerta en el jardín; compungido el rey la lleva ante el Santo del bosque, le pregunta quien era ella; el Santo le cuenta toda la historia verdadera, y aconsejándole al Rey que coja el cadáver lo meta en una campana de vidrio, la entierre en el jardín, que de allí saldrá una flor, que será bendición y maldición para la humanidad, pues de allí surgirá la flor de la Amapola y la terrible droga del opio.

(Retomado por Orlando Alvarán Martínez, de la Corporación Caldense de Recreación y Deporte).

HISTORIA DE LA DROGA EN LA HUMANIDAD. James Trokim.