



EL TALLER PERMANENTE DE CULTURA Y DROGA

COMENTARIOS Y VIVENCIAS

(Palabras pronunciadas con motivo del lanzamiento del primer número de la revista del "Taller de Cultura y Droga" en Noviembre de 1994 en la Universidad de Caldas)

*Ruben Cuartas R.
PSICOLOGO**

Emprender una tarea que pueda resultar, si se quiere, titánica, como es la de relacionar dos conceptos que al parecer son bastantes disímiles el uno del otro, como son los de "Cultura y Droga", parecía ser inicialmente una labor de grandes dificultades...

Comenzando por la compleja problemática que encierran los fenómenos relacionados, con lo que se puede llamar, "Cultura de la Droga". Abordar lo que se ha denominado, problemática de la

* Secretaría de Salud Municipal

Droga, desde un proceso concebido como "Análisis Cultural". Teniendo como punto de partida el desconocimiento del problema y alrededor de estos elementos plantearse investigaciones que generen alternativas culturales para la comprensión de la drogadicción, haciendo énfasis en el carácter regional, no resulta ser una tarea fácil.

Se efectuó un primer contacto a partir de la conformación de un grupo de trabajo, en el que estuvieron representadas las entidades que de una u otra manera han emprendido acciones en drogadicción, estableciendo con ellas el compromiso de profundizar en la conceptualización e interpretación de las diversas estructuras culturales que tienen una relación directa o indirecta con la droga.

Los pasos iniciales nos mostraron cómo, en nuestro País, la droga es vista desde lo "demoníaco", con postulados y principios represivos y desde una óptica criminalística.

También salió a flote la manera cómo las entidades y personas emprenden actividades en este campo: Sin relacionarlo con la cultura regional y las subculturas barriales; sin establecer comparaciones entre el fenómeno droga y los contextos histórico-sociales; sin llevar a cabo con anterioridad diagnósticos, pronósticos y sin además establecer las relaciones entre sociedad y cultura; sin efectuar previamente las asociaciones necesarias que se desprenden del fenómeno de la drogadicción y su relación con las creencias y ancestros culturales y de estas con las prácticas de la vida cotidiana, ciudadana, con la valoración de la existencia; etc.; etc.

El "Taller Permanente de Cultura y Droga" ha buscado indagar las relaciones éticas, medio ambientales y las diferencias conceptuales e ideológicas a partir de la cultura; buscar elementos de reconceptualización del problema y generar métodos alternativos de trabajo con grupos expuestos directa o indirectamente; comprender la época actual y su relación con épocas anteriores; estudiar las características propias de la cultura regional; entender los conceptos de consumo, depen-

dencia, compulsión y tráfico desde una cultura del desarraigo; relacionar el fenómeno de la droga con los Derechos Humanos y la Constitución del 91; etc.; etc.

El Taller ha sido también un espacio para la crítica, la reflexión y el análisis permanente, y son múltiples los componentes que lo han enriquecido y que han contribuido a que perdure en el tiempo. De ellos podemos enunciar los siguientes:

- Generar procesos de integración y confrontación de experiencias personales, profesionales e institucionales.
- Estudiar fenómenos socio-culturales que apuntan al conocimiento de las prácticas de consumo personal y colectivo.
- Emprender trabajos que nos conducen a encontrar respuestas a la dramática problemática del consumo de sustancias en la región.
- Conocer y profundizar en distintos postulados acerca de la cultura y las diversas formas de entender el fenómeno de la droga.
- Sentir que este compromiso sólo lo podían emprender personas dispuestas a dar lo mejor de sí mismas, para construir entre todos una aproximación a la verdad que nos acercará a la comprensión de la droga y de sus múltiples asociaciones con la cultura.
- Producir proyectos concretos acerca de las sustancias psicoactivas y generar perspectivas de exploración de nuevas formas y procedimientos preventivos. Estructurando opciones, rutas y alternativas con base a la labor en prevención.
- Analizar las barreras sociales que posibilitan el que muchas personas encuentren en la droga una salida a sus dramas personales o un recurso para resolver conflictos socio-económicos.

El "Taller Permanente de Cultura y Droga", ha sido pues un lugar en el cual se han podido confrontar muchas tesis, en donde se han escuchado todo tipo de argumentaciones, por el que ha pasado gran variedad y cantidad de personas, donde han nacido nuevas y fructíferas amistades y viejas enemistades, donde se ha soñado y fantaseado con la posibilidad de construir nuevas y fructíferas relaciones de convivencia interhumana más profundas, más conscientes y más sanas.

ESCENARIOS CULTURALES DE LA DROGA EN MANIZALES.

Esta investigación realizada por los sociólogos Gonzalo Escobar T. y Jorge Ronderos V. y por los filósofos Patricia Noguera E. y Jorge Echeverri G. entre 1992 y 1994 en un convenio entre la Universidad de Caldas y la Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE) y con la participación de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales y el SENA Regional Caldas, realizó en su proceso un coloquio sobre Cultura y Droga en abril de 1992 en el Club de Manizales. Nora Hoyos de Salazar fué la coordinadora del evento.

Por considerar de importancia algunas de las intervenciones de los intelectuales invitados al coloquio, las adaptamos para publicarlas en éste número de la revista. Son ellos: Roberto Vélez Correa, filósofo, escritor y crítico literario. Luisa Fernanda Giraldo Zuluaga, antropóloga y profesora de la Universidad de Caldas. Liliana Villegas, artista profesora de la Universidad de Caldas y escritora.

Igualmente publicamos parcialmente los textos adaptados de una entrevista realizada por el Sociólogo Jorge Ronderos que nos pareció pertinente, en tanto son apreciaciones sobre el tema de dos integrantes en el Taller de Cultura y Droga: el psicólogo Rubén Cuartas y la trabajadora social Miriam Miranda R., ambos funcionarios de la Unidad Mental de la Secretaría de Salud del Municipio de Manizales.