

CULTURA Y DROGA EN MANIZALES

TALLER Interdisciplinario: "CULTURA Y DROGA"

1. PRESENTACION.

A finales del año de 1992, la Universidad de Caldas firmó un convenio con la Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE), contando con el concurso del SENA Regional Caldas y el apoyo del Convenio con la Universidad Nacional, Sec. Manizales, con el fin de realizar, durante el 1º semestre de 1993, una investigación para la elaboración de un Mapa de Afectación y Riesgo del Fenómeno de la Droga en la ciudad.

En este contexto, como parte del trabajo, el equipo de coinvestigadores, ha considerado necesario crear un espacio de comunicación, relativamente permanente, entre estudiosos, educadores e investigadores que trabajan, conocen y se preocupan por el estudio de la historia y la cultura local y regional y quienes se interesan, ocupan y conocen del problema de la droga en Manizales.

De obtenerse apoyo y financiamiento futuro este Taller podría convertirse en un espacio permanente de trabajo, más allá del desarrollo de la investigación mencionada y asumirse por las entidades que se interesen en mantenerlo.

2. JUSTIFICACION.

Abordar "Per Se" este tema de Cultura y Droga ya resulta atractivo dada su complejidad como campo de conocimiento, dada las consecuencias diversas y generales, que el fenómeno de la droga tiene en la vida cotidiana de la población y el impacto violento en múltiples formas de manifestación, que pareciera(n) tener otra(s) causa(s) funcional(es) aparentemente conocida(s) y sufrida(s) por nuestro país. ¿Qué y donde está el ocultamiento simbólico? ¿Cómo se expresa específicamente? ¿Por qué? ¿Qué particularidades regionales tiene? ¿Cómo? ¿Es posible identificarlas? ¿Cómo hacerlo? ¿Qué enfoques son los más adecuados?

Para el caso de Manizales resulta de innegable interés su abordaje, en tanto es una referencia empírica, que por su particularidad histórico regional (colonización antioqueña, oro, café, familia, educación, fe católica, elites

cerradas, paisaje, ethos cultural, "urbanidad" e imagen etc.), promete ayudar a dilucidar interrogantes sobre un tema, que exige antes que nada realizar estudios empíricos sistemáticos con enfoques alternativos para su análisis.

La relación Cultura y Droga es un proceso real que se da en la reproducción ampliada de la sociedad. Explorar el fenómeno desde la esfera de lo simbólico, permitirá explorar relaciones sobredeterminadas socialmente, en tanto que ella refuerzan formas hegemónicas necesarias para su existencia.

El estado del conocimiento y la investigación sobre este tema, es incipiente. No hay trabajo empírico sistematizado que nos ayude a dilucidarlas. Cuando más nos quedamos en interpretaciones ideológicas y subjetivas sobre ella, sin que existan pruebas contundentes y mucho menos, métodos probados.

La mayor información proviene del campo de la adicción en el tratamiento clínico y también en los registros de la policía sobre hechos delictivos referidos a la incautación de droga o actos violentos o de accidentalidad que suponen ciertos niveles de consumo de sustancias psicotrópicas. Estos datos son importantes pero muy distantes de permitir inferencias contundentes y menos probatorias, acerca de su relación con la cultura.

Por otro lado los estudios interdisciplinarios, o transdisciplinarios al decir de García Canclini, sobre cultura urbana son apenas incipientes en el país y ausentes para el caso de la localidad. Quizá de las cosas más importantes y estratégicas, puede ser el trabajo sobre prevención integral a la familia con el concurso de los programas educativos.

En este contexto reunir en un espacio compartido de reflexión y aprendizaje a estudiosos, investigadores, educadores y profesionales relacionados con la problemática que nos ocupa, es uno de los caminos, que arrojará interesantes resultados, en tanto que posibilita un trabajo transdisciplinario de apoyo y beneficio con inventario para los diferentes programas, proyectos y acciones relacionados con el fenómeno.

El equipo de investigadores de este proyecto quiere compartir su experiencia, conocimientos y recursos para desarrollar una fase de trabajo desde la dimensión cultural para contribuir a explicar e interpretar esta relación y construir opciones y alternativas de trabajo. Escuchar opiniones, experiencias, conocer investigaciones y resultados de éstas o de acciones correlacionadas, contribuirá de manera positiva a ampliar el conocimiento.

3. ORGANIZACION Y PROGRAMACION.

El Taller, se propone, funcionar un día a la semana, durante media jornada, en un horario en que los participantes, en lo posible puedan coincidir. Hemos pensado iniciar el Taller en la 1ª Semana de Marzo.

De conformidad con un programa específico entregado previamente en la sesión anterior, se realizarán las sesiones de trabajo, orientado cada una por personas o equipos de investigadores y estudiosos participantes sobre tema particular que esté en el orden del día.



En una de las sesiones del mes se contará con un experto, quien por su alto nivel de conocimiento, esté en capacidad de aportar al desarrollo colectivo del trabajo.

La secretaria Técnica del Taller la realizará el Comité Científico del proyecto.

Para participar en el taller se requiere de inscripción, en tanto el número será limitado máximo a 20 personas. La inscripción no tiene costo, pero existirá un compromiso escrito individual e institucional para asistir y participar

activamente. La fecha máxima para esto será el 9 de marzo. En el Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC) de la Universidad de Caldas, se hará el anterior trámite.

En la fecha antes mencionada, a partir de las 2.00 PM se realizará una reunión con los interesados en el Taller, en la sede del CIDC.

4. TEMATICAS INICIALES PROPUESTAS

Las temáticas generales que proponemos son una guía y son susceptibles de

suprimirse algunas o sugerirse otras. Lo importante es que ellas apunten, de un lado a dilucidar los nexos entre droga y cultura y del otro, a determinar factores positivos o negativos que inciden en los rasgos de la identidad cultural propiamente "manizaleña". Se trata de contribuir a identificar elementos de riesgo o refuerzo que dinamizan o inhiben, expresiones culturales con sentido de solidaridad e igualdad en la vida social manizaleña que de alguna forma contribuyan a abrir perspectivas para comprender esta relación y estructurar acciones más eficaces para la prevención de la droga.

Estas son las propuestas:

- 4.1 Consumo de sustancias psicoactivantes. Tipos. Actores. Tendencias.
- 4.2 Autoritarismo y Dominio. Conductas y patrones. Influencias culturales.
- 4.3 Cambio y transformación familiar. Campo y ciudad. Urbanización e industrialización.
- 4.4 Música y lúdica. Tipos, épocas y modas.
- 4.5 Placer y erotismo. Ciencia y ética. Morbo y pornografía.
- 4.6 Religiosidad. Formación y doctrinarismo. Cambios y formas.
- 4.7 Simbolismo e imaginarios colectivos. Tangibles e intangibles.
- 4.8 Educación y procesos educativos. La escuela y la Universidad.
- 4.9 Narcotráfico. Local, regional, nacional e internacional.
- 4.10 Violencias. Tipos. Actores.
- 4.11 Trabajo reproductivo y productivo.
- 4.12 Sentimiento y ánimo de lucro.

5. EXPERTOS E INVITADOS ESPECIALES

A continuación los nombres de algunos posibles invitados, cuatro de los cuales estuvieron presentes en un Seminario de Duitama en Nov. de 1.991, en el cual la DNE echó las bases para explorar el enfoque de la cultura en las investigaciones que fundamentarán el diseño y elaboración de Mapas de

Afectación y Riesgo en cuatro ciudades intermedias del país. Esperamos sugerencias, no sin antes advertir que serían máximo cinco expositores, que podríamos financiar.

1. Med.Psiq.Luis Carlos Restrepo. 2. Fil. Ernesto García. 3. Soc. Alvaro Camacho G. 4. Lic.Luis Alberto Echeverry. 5. Abog. Miguel A. Sánchez. 6. Antrop. Guillermo Páramo.

Equipo de Coinvestigadores: Filósofos Patricia Noguera E., Jorge Echeverri G., Sociólogos Gonzalo Escobar T. y Jorge Ronderos V., Lic. Juan Manuel Dussán.

Redactó: Soc. Jorge Ronderos V.
Marzo 18 de 1993

