

La línea de investigación cultura y droga

Universidad de Caldas
Departamento de Antropología y Sociología

Esta Línea de Investigación esta adscrita al departamento de Antropología y Sociología y a la Vicerrectoría de Investigaciones y postgrados de la Universidad. Surge como resultado de un proyecto cofinanciado entre las Universidades de Caldas, Nacional de Colombia y SENA¹ Regional Caldas entre 1.992 y 1.994 con la DNE² denominado Mapa de Afectación y Riesgo de la Droga en Manizales del cual se publicó un libro titulado "Escenarios Culturales de la Droga en Manizales". La línea se inscribió en el año de 1.996 para iniciar un proceso de articulación científica sobre el trabajo en drogas en la Universidad de Caldas.

Los Objetivos establecidos en 1.996 en el documento original que fundamenta la Línea son:

1. Estructurar un sistema científico de investigación en la Universidad y en el medio regional, que dimensione y relacione nacional e internacionalmente los complejos fenómenos existentes entre las culturas y las drogas en Colombia.

2. Proyectar y divulgar los resultados científicos farmacológicos, toxicológicos,

¹ Servicio Nacional de Aprendizaje

² Dirección Nacional de Estupefacientes

genéticos y socioculturales obtenido y conocidos, acerca de las características de las drogas, los usos y abusos, tratamientos y consecuencias, en el medio regional, nacional e internacional.

3. Contribuir a la explicación e interpretación del uso y abuso de las drogas en el contexto universitario y regional.

4. Identificar y analizar experiencias, tipos y procedimientos de promoción y prevención, tratamiento y rehabilitación de problemas de salud asociados al uso y abuso de las drogas.

Adicionalmente a éstos al interior del grupo se han planteado los siguientes:

a) Estudiar e interpretar el uso y manejo de conocimientos de algunas plantas con principios psicoactivos en el entorno regional.

b) Analizar la vigencia y vinculación de prácticas sociales realizadas con plantas y hongos alucinógenos como cohesionadoras de procesos culturales.

c) Determinar el impacto en el cambio sociocultural a partir de la producción y comercialización de cultivos ilícitos.

La temática de las drogas se aborda desde una dimensión transdisciplinaria con la perspectiva de la construcción del conocimiento interdisciplinario.

Hacen parte de ella, los investigadores, auxiliares y estudiantes vinculados a proyectos. En 1.998 Colciencias clasificó el grupo como de tipo C. Esta acción le significó la posibilidad de presentar y obtener aprobación de un proyecto de Investigación a iniciar en este año, el cual se realizará con el acompañamiento del IEPRI³ de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá que dirige el sociólogo Eduardo Pizarro L.

A través de la línea se coordina y dirige la Revista Cultura y Droga, se apoya el Taller de Cultura y Droga de la Universidad de Caldas, se hace gestión de proyección universitaria a través del trabajo interinstitucional y el interuniversitario de investigación, (en especial el apoyo al Plan Integral de Prevención de Caldas a través

³ Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales

del convenio que apoya la Comisión de investigaciones), se realizan seminarios y conferencias, se apoya el proceso curricular sobre uso y abuso de drogas y se ofrece asesoría y consultoría especializada.

El enfoque de la línea es el conocimiento sobre el fenómeno de las drogas desde la perspectiva transdisciplinaria de la cultura. Están vinculados actualmente: sociólogos, antropólogos, médicos, psicólogos, farmacólogos, trabajadores sociales, profesionales en desarrollo familiar y estudiantes de carreras de ciencias sociales.

Proyectos de Investigación actuales en desarrollo.

1. Nombre: "Territorio y Territorialidad de las Drogas en Manizales. El caso del Aguardiente y la Marihuana".

1.1 Cofinanciación: Universidad de Caldas-Gobernación de Caldas Upic.

1.2 Investigadores: Principal, Jorge Ronderos V. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Profesor Titular adscrito al Departamento de Antropología y Sociología. Magíster y Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional de la Universidad de los Andes. Estudios de doctorado en Antropología Social e Historia de la Universidad de Sevilla (España). Asistentes de investigación: Trabajadora social Maria Helena Ospina; Tesista Claudia Milena Grajales; Lic. Juan José Marín.

1.3. Estado: En ejecución. Iniciado en Abril de 1.999. Duración: 14 meses.

1.4. Descripción del Proyecto: La investigación desarrolla resultados del trabajo de investigación realizado entre 1.992 y 1.994 y conocido como Mapa de Afectación y Riesgo de la Droga en Manizales, del cual el investigador principal fue coautor.

Se trata de una investigación orientada a describir y relacionar culturalmente características territoriales de dos drogas de una significativa aceptación colectiva como son el aguardiente y la marihuana y su función socializadora⁴ en los procesos tradicionales y de cambio cultural a nivel local y regional. Interesa de manera especial destacar referente de identidades y representaciones colectivas

1.5 Particularidades de la problemática:

1) ¿Qué territorios de las drogas se pueden identificar como aguardienteros y marihuaneros en Manizales?

2) ¿De qué manera el uso del aguardiente y la marihuana, han contribuido en la construcción de territorios de las drogas?

3) ¿Cuáles son los símbolos de la territorialidad del aguardiente y los de la marihuana en Manizales?

4) ¿Cuáles son sus diferencias?

5) De que manera la territorialidad reproduce y socializa los procesos de identidad manizaleña?

1.6 Objetivos:

1.6.1 Fundamental: Caracterizar territorios y territorialidades de los usos del aguardiente y la marihuana en sectores e instituciones sociales de Manizales.

1.6.2 Específicos:

1. Identificar los territorios diferenciados socialmente en los usos del aguardiente y la marihuana.

2. Caracterizar la territorialidad de los sentidos colectivos existentes entre algunos grupos sociales acerca del uso de la marihuana y del aguardiente.

3. Precisar la simbología y los signos dominantes del aguardiente y la marihuana entre los grupos sociales estudiados.

4. Analizar comparativamente las representaciones de las drogas estudiadas y su incidencia en algunas conductas sociales y formas de organización social.

⁴ La socialización que se reproduce y produce informalmente entre los individuos es un proceso fundamental de la tradición "entendida de forma bastante difusa como transmisión de conocimientos, y como la visión del mundo o el sistema de pensamiento atribuido y definitorio de determinado grupo social" (FERICGLA:1998:21)

1.7 Algunas Referencias Teóricas y Planteamientos Conceptuales: Los aportes teóricos en primer lugar provienen de la sociología comprensiva weberiana para delimitar los elementos culturales de identificación cultural, entendidos como sentidos de la acción y relación social.(WEBER Max: 1.974). Dada la perspectiva cultural en el trabajo se integran otras dimensiones de las ciencias sociales y humanas.

El análisis de la cultura desde la sociología comprensiva de una región, en la cual coexisten relaciones de sociedad y de comunidad se dimensiona parcialmente con la geografía regional para acercarse a la esfera cultural del paisaje. El concepto como tal permite llegar a explicar comprensivamente formas culturales e históricas a partir de las orientaciones de sentido (tipos) que orientan las relaciones y la acción social en un espacio determinado, en el cual se estructura un sentido que metodológicamente lo estimo muy importante en la comprensión e interpretación contemporánea de un territorio: la estética.

Esta dimensión, entendida sociológicamente (no filosóficamente), permite determinar componentes de la territorialidad como relación estética colectiva y popular en tanto establece una relación perceptual y «facial» en las acciones y relaciones sociales. Así éste enfoque sociológico e interdisciplinario, permite ampliar visiones y concepciones del territorio desde los niveles de las jerarquías políticas o económicas tradicionales, que lo han definido por poderes y capacidades históricas militares, comerciales mediados por las formas políticas. El paisaje permite, como concepto y construcción cultural una comprensión sociológica de sentidos y dimensiones ecológicas y estéticas del espacio, como proceso social, es decir como territorio que se construye pero especialmente se «apropia» culturalmente (la territorialidad) con los diferentes sentidos individuales y colectivos asociadas a características sociales de los individuos y los grupos humanos, según clases, profesiones, edades, sexo, etnia etc., en los momentos vividos en el lugar. Así es posible contribuir a fundamentar la identificación de valoraciones, símbolos e imaginarios culturales de un territorio (en este caso los del aguardiente y la marihuana) en la contemporaneidad manizaleña, mediadas por las percepciones y vivencias individuales y colectivas que las fuentes aportan y la interpretación que realiza él y los investigadores en el proceso. Se trata pues de esclarecer, develar sentidos que orientan las acciones de los individuos y los colectivos en la estructuración e identidad del territorios que han construido los manizaleños en la medicación y acción de las drogas.

Así paisaje y sentido como territorio y territorialidad se superponen y se complementan. Podría admitirse como hipótesis que la comprensión del análisis de la relación entre la sociedad y la naturaleza se puede visualizar desde el espacio físico y con un sentido valorativo, mediado por paisajes-territorios-identidades Y en esta caso: aguardiente y marihuana.

1.7 Algunos Aspectos Metodológicos: Contempla un trabajo de revisión y análisis de fuentes secundarias, orientada por un proceso hermenéutico que permita identificar las referencias de representaciones de la territorialidad del aguardiente y la marihuana. Se tendrá en cuenta el contexto de los autores y los contenidos de sus obras. Con base en este trabajo y analizado en el contexto de la teoría y los referentes teóricos complementarios y de apoyo en lo que refiere a a territorio, territorialidad y paisaje procederé a preparar los instrumentos de trabajo consistente en guías de entrevistas individuales en profundidad y del trabajo colectivo en talleres. De esta manera la información y datos empíricos, que permitan la reelaboración conceptual para la precisión e identificación de los territorios y las territorialidades de las drogas.

El trabajo de campo, tanto de observación como de entrevistas se ha realizado por etapas y la fase final esta prevista para los meses de Febrero y Marzo de 2.000.

Se contempla la realización de entrevistas a 36 personas provenientes grupos y clases sociales de diferentes profesiones, posiciones y actividades sociales, económicas y políticas. Se incluirán estudiantes, amas de casa, empleados o desempleados, ejecutivos, trabajadores o empresarios del campo y la ciudad⁵.

2._Nombre: “Construcciones Teórico Epistemológicas en torno a la representación y práctica del conjunto Cultural y Droga desde la perspectiva socioantropológica”

2.1 _Cofinanciación: Universidad de Caldas-Gobernación de Caldas Upic.

2.2 _Coinvestigadores: Beatriz Nates C. Antropóloga de la Unversidad del Cauca, Profesora adscrita al Departamento de Antropología y Sociología, Doctorada en la Universidad Complutense de Madrid. Diego Narvaez M. Sociologo de la Universidad Nacional de Colombia, profesor Asociado adscrito al Departamento de Antropología y Sociología. Magister en Estudios Políticos de la Universidad Externado de Colombia-Altos Estudios de Paris. Estudios de doctorado en

Antropología Social e Historia de la Universidad de Sevilla (España). Jorge Ronderos V. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Profesor Titular adscrito al Departamento de Antropología y Sociología. Magíster y Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional de la Universidad de los Andes. Estudios de doctorado en Antropología Social e Historia de la Universidad de Sevilla (España).

2.3. Estado: en ejecución. Iniciado en Abril de 1.999. Duración: 14 meses.

2.4. Descripción del Proyecto: La investigación corresponde a una primera etapa de revisión bibliográfica y estado del arte sobre el tema en la región y en Colombia. Es un proyecto que fundamenta la línea desde la sociología y la antropología para "establecer construcciones teóricas y epistemológicas sobre el conjunto cultura y droga desde el contexto de sus prácticas sociales y representaciones"

2.5 Particularidades de la problemática:

- 1) ¿Cómo se producen desde la práctica determinados discursos que apuntan a las definiciones de uso, manejo y socialización de las drogas puestas en escena en contextos culturales particulares?.
- 2) ¿Cómo estas repuestas que pueden encontrarse en las ya muchas monografías de distintos tipos sobre el tema, pueden ser articuladas a un campo teórico que nos brinde propuestas epistemológicas para ser aplicadas en los trabajos concretos de la investigación?.

2.6 Objetivos:

2.6.1 Realizar una exploración y reconocimiento de la literatura conscerniente al tema cultura y droga en las unidades de información accesibles.

2.6.2 Considerar su vigencia o replanteamiento dentro de los marcos globales del tema de actualidad.

2.6.3 A partir de los materiales logrados se describirá y analizarán los datos centrales

que aporten hacia una posible teorización para ser considerados como uno
⁵ Es un número arbitrario calculado con base en el tiempo disponible para el trabajo de campo. Podría variar de acuerdo a las condiciones concretas del trabajo.

de los soportes prácticos de la propuesta.

- 2.7 Algunos Planteamientos Conceptuales: El contexto mundial de las drogas presenta un ya considerable número de investigaciones desde distintas perspectivas, que son de cierta manera el apoyo en la discusión de uso, manejo, concepciones, políticas y estrategias en este campo. No obstante, un trabajo de vigilancia teórica que permita abordar las condiciones en el empleo de técnicas y la pertinencia conceptual respecto al problema planteado y sobre las condiciones de su aplicación, ha sido hasta la actualidad tímidamente tocado. Un trabajo de esta índole podrá en un cercano o mediano futuro brindar herramientas metodológicas, que permitan trascender la "descripción densa" de los informes o memorias con respecto al tema.

Desde la antropología y más específicamente desde la etnobotánica, la economía, la historia, la filosofía o los estudios políticos existen algunos acercamientos, sino en lo epistemológico si en lo concerniente a la conceptualización teórica y práctica en el área. En lo que refiere a la sociología hay desarrollo incipientes pero de interés y especialmente en Colombia (Camacho G., Cubides S., Molano A., Betancur A., Henao D. H., Jaramillo J.E., Pizarro E. Leal F. Y otros) en el contexto de la violencia y los conflictos sociopolíticos originados por la producción de coca y asociados al control político del estado y las transformaciones del control y la transformación territorial.

De otro lado los trabajos de Richard Evans Schultze y Albert Hofman (1.990) con respecto a los llamados enteógenos en donde se hace una exhaustiva referencia a la relación entre plantas alucinógenas y las culturas –especialmente en América, que las han incluido entre sus sistemas de vida. Desde el punto de vista de la cognición, la antropología ha hecho importantes acercamientos de autores clásicos como es el caso de Gregory Bateson (1.993). También los trabajos recientes de Josep M. Fericgla en lo que refiere a la antropología cognitiva respecto al uso del yagé o ayahuacas (1.995-98) hacen aportes y en especial a la dimensión neochamanica en el contexto de la sociedad contemporánea.

Desde la sociología podría afirmarse que no existe ámbito social que no este relacionado en la sociedad contemporánea, de la cual hace parte la región de Manizales con las drogas. Que sus funciones son múltiples y actúa sobre diferentes estructuras. Adquiere también dimensión estructural. Está relacionada

y articulada a los sentidos mismos de la acción social en la medida en que se estructura en la base orgánica de los individuos y modifica sus estados en los procesos interactivos. Se mimetiza como símbolo y lenguaje y reproduce, transforma o cambia procesos interactivos con efectos sociales significativos.

- 2.8 Algunos Aspectos Metodológicos: Por constar la investigación de una parte de trabajo directos de los materiales escritos y otra de sistematización y análisis de dichos materiales, la metodología a seguir girará básicamente en torno a: 1) el análisis de los distintos discursos generados en los diferentes niveles de las entrevistas realizadas en los trabajos registrados. 2) Descripción y análisis de la práctica social (cotidiana e institucionalizada) desde donde son generados dichos discursos y la inferencia de su producción.

Este proyecto se centra en una primera fase de revisión y análisis de la bibliografía antropológica y sociológica accesible en el medio y que los investigadores seleccionan para el trabajo.

3. _Proyecto: "Prácticas, representaciones e imaginarios culturales de las drogas en la producción cafetera de la región Centro Sur de Caldas, año 2.000. (Municipios de Manizales, Chinchiná, Palestina, Villamaría y Neira)".

Para la realización de esta investigación se cuenta con el apoyo del Instituto de Estudios Políticos e Internacionales, IEPRI, Universidad Nacional de Colombia, quien actúa como grupo cooperativo.

- 3.1 Cofinanciación: Universidad de Caldas y Colciencias. Convocatoria Grupos de Investigación 1.998.
- 3.2 Investigadores: Principal: Sociólogo Jorge Ronderos Valderrama. Coinvestigadores: Sociólogo Diego Narváz M. y Antropóloga: Beatriz del S. Nates C. Profesores del Departamento de Antropología y Sociología. Investigadores: Ing. Fernando González; Médico Otoniel Aristizabal y psicólogo Rubén Cuartas R. Participan además tesis y estudiantes de sociología y antropología de la Universidad de Caldas.
- 3.3 Estado del proyecto: En fase de legalización de contrato para primer desembolso. Duración: doce meses.

- 3.4 Descripción del proyecto: La propuesta ante todo recoge los lineamientos originales del trabajo en que se fundamentó la línea de investigación, es decir el análisis del fenómeno de la droga desde una perspectiva cultural y transdisciplinaria, si bien por el predominio teórico de los investigadores, presenta un sesgo sociológico y antropológico en su concepción, en la delimitación del objeto formal.(CASTILLO Jose: 1.969)

La propuesta está orientada a realizar un trabajo sistemático con base en un trabajo de campo en los municipios cafeteros que conforman la región Centro sur de Caldas y que se conoce recientemente como proyecto "área metropolitana" en torno al análisis de las prácticas, representaciones e imaginarios culturales de las drogas en la producción cafetera .

- 3.5 Algunos Fundamentos Conceptuales y teóricos: Se asume la dimensión de la droga como un tema de conocimiento y no exclusivamente como problema social o geopolítico. Incluye el conjunto de las drogas, legales e ilegales y de diferente clasificaciones según los efectos de sus principios activos: estimulantes, depresoras, alucinógenas y mixtas, en tanto su consumo y prácticas están interrelacionadas en diferentes planos y usos. En el consumo el fenómeno contemporáneo es del policonsumo, expresado en el consumo de varias sustancias.

La asociación entre drogas y proceso de producción cafetera como problema de investigación obedece a una realidad contundente: el consumo de drogas es cada día mayor y sobre todo más evidente en la región. Se asocia generalmente como causa de problemas de violencia, conflictos sociales complejos y diversos, de salud pública etc., sin que el análisis se centre en procesos de socialización asociados a la adaptación laboral y rendimiento productivo en ciertas actividades, de creación de estados de ebriedad placenteros (suaves), frente a los conflictos cotidianos, como una manera de sobrellevarlos. Igualmente como imitación de patrones culturales externos y dominantes en la vida urbana contemporánea.

Al asumir científicamente como eje de la investigación la unidad cultura y droga nos permite aproximarnos a desentrañar, develar y descodificar las funciones e implicaciones en el proceso productivo del café y desde este campo, explicar la estructuración regional de la zona en la que se desarrollará la investigación; se pretende indagar fundamentalmente, sobre su incidencia en el proceso de

producción del café en un territorio concreto, la zona cafetera del centro sur del Departamento de Caldas.

La caficultura ha sido estudiada y analizada desde múltiples enfoques e incluso existen protocolos técnicos perfectamente definidos según las tecnologías desarrolladas: tradicional (arábiga o típico), caturra y colombia y sus variaciones de iluminación. Los análisis sociales los han realizado principalmente estudiantes de las universidades, en la región especialmente de carreras profesionales tanto técnicas como sociales.

Solamente comienzan a interesar culturalmente hace muy poco y sus primeras investigaciones comienzan a plantearse (PARADA S. P:1.999) desde lo que se denominan las “culturas del trabajo” en términos de relacionar los imaginarios simbólicos y las prácticas en concreto. Esto es producto de los nuevos desarrollos de la antropología desde los años 80 cuando aporta nuevos elementos de análisis colectivos en torno a las identidades pero también los desarrollos de otras disciplinas como la sociología de la cultura (GODELIER M.: 1.990)(BORDIEU P.1.988) y más recientemente trabajos en torno a identidades y etnicidades en donde se analiza esta relación entre lo ideacional y lo material (MORENO I y Otros, GEISA: 1.997).

En lo que aquí respecta el interés se centra y delimita en el análisis cultural de la mediación de las drogas en el proceso productivo del café como vehículo de adaptación y socialización. De hecho los vehículos (SOROKIN P.:1.952) constituyen expresiones culturales con significados que actúan en los procesos interactivos y en sí mismos adquieren en su materialidad y significación (imaginarios, símbolos, signos) expresiones de la cultura (lo superorgánico).

Ahora el café constituye en sí mismo un símbolo de la identidad regional para el caso de Caldas y con mayor relevancia en la región Centro Sur, dado el desarrollo tecnológico y de manera concreta este símbolo se relaciona con el progreso y desarrollo capitalista.(RONDEROS V.J: 1.997)

La actividad productiva del café define espacios y fases particulares con actores concretos y relaciones laborales y sociales particulares. Lo primero por supuesto es la ubicación del terreno y su adecuación para la siembra, la selección y compra de los colinos de café, la siembra, el cuidado técnico durante el crecimiento

y producción, la recolección (travesía y cosecha), el beneficio, el secado, el empaque y el transporte y venta. En cada una de estas fases dado en el tipo de unidad económica, técnicamente conocida como UPA, los actores sociales se vinculan de diferente forma e incluso tienen acompañamientos colectivos distintos. Los salarios según las actividades pueden variar, como también los tipos de contratación.

En efecto el proceso productivo incluye las siguientes actividades: preparación de germinadores, almácigos, siembra, abonada (4 en el año), desyerba (6 a 8 en el año) y adecuación de suelos y plantíos: (limpia del lote, trazo, ahoyado), tecnificación (soqueo y resiembra). Para las variedades colombia y caturra hacia los 18 meses comienzan los primeros graneos y a los 24 meses se expresa el potencial productivo del cafeto. Después del 1 año las labores del cultivo se regularizan, es decir se siguen haciendo las labores de desyerba, dos o tres veces al año y lo mismo la aplicación de abonos. Todo lo anterior hasta el 5 o 6º año, cuando se hace la renovación por zoca o siembra.

Posterior a la recolección se hace el beneficio. Este consiste en despulpado, fermentado lavado y secado y por último se empaqueta y se transporta para su venta desde la UPA al sitio de compra. En este proceso la práctica y usos de droga, resulta particular en cada uno de sus espacios y circunstancias que se originan en las particularidades de las actividades.

La recolección de grano se realiza específicamente en dos periodos: en el primer trimestre del año conocida como “travesía o mitaca” (abril y junio) y la cosecha propiamente dicha, desde finales de Septiembre e incluso llega hasta el mes de Enero dependiendo de la altitud, clima y características y condiciones fitogenéticas (tecnología). Socialmente es un momento de gran impacto, en tanto es la época en la que se recoge la mayoría de la producción, lo que exige un alto volumen de demanda de mano obra.

Esto genera un fenómeno sociodemográfico de inmigración que crea una alta densidad de población transitoria que modifica ritmos laborales, religiosos, ocio y tiempo libre etc. De esta manera se establecen tipos de relaciones e interacciones entre los actores sociales particulares estructurando procesos de socialización propicios y facilitadores de prácticas y usos con las drogas que a su vez inciden directa e indirectamente en la producción.

3.6 Aspectos de la Problemática: La región exige abordarse como una expresión social y urbana articulada a la modernización industrial del café y su proyección económica, relacionando estructuralmente a las localidades que por su proximidad e interacción socioeconómica y política configuran una unidad regional de carácter urbano-rural, la cual hace parte del proyecto del área metropolitana. Una particularidad cultural es que en las relaciones de dominación y jerarquía existen y predominan estructuras tradicionales y rurales muy fuertes, y del otro, expresiones modernas del desarrollo que se pueden visualizar en la tecnificación de la producción, los medios de comunicación y los estilos de vida. Esto es resultado de un proceso histórico que se fundamenta en la exigencia impuesta por la propia caficultura y que construye un territorio cafetero expresado en un avance significativo en el desarrollo de los servicios sociales y de salud, dinamizado por el comercio, intervenido por la educación, los medios de comunicación y más recientemente, por el horizonte del turismo como potencializador de desarrollo regional. Por supuesto que este entronque se concibe en el marco de una sociedad contemporánea y globalizada como la colombiana. Este proceso epistemológicamente así abordado nos permite tomar las expresiones de las estructuras materiales particularmente cafeteras en su dimensión simbólica delimitada en representaciones culturales de identidad y diferencia circunscritas en el proceso productivo del café y su relación con las drogas. Ellas se asumen como imbricadas a los conflictos sociales que se evidencian con mayor complejidad y preocupación en la vida cotidiana a través de conductas, circunstancias y procesos sociales claramente articulados y vinculados en diferentes formas a la situación de crisis social, económica y política que vive el país; ésta se expresa en problemas de gobernabilidad, violencias, corrupción etc. Pero también, en tanto crisis, como cambio, potencialización, creatividad, competitividad con posibles alternativas socioculturales que exigen analizarse en el marco de los procesos sociales actuales. Es decir, lo que puede definirse como crisis de institucionalidad, de estructuración en casi todos los niveles, tiene una expresión particular de análisis en el proceso productivo del café y por ende ofrece potencialidades y posibilidades que podemos descifrar desde el campo de las representaciones y sus expresiones, en las relaciones y acciones sociales para encontrar núcleos de legitimación en la medida en que se fundamenten rasgos de identidades que articulen lo local y lo global en el marco de la urbanización creciente e indetenible de la vida humana

Tales representaciones en esta investigación se descifran desde el escenario

de las drogas, fenómeno que mundial y nacionalmente tiene un considerable y diferenciado abordaje teórico y epistemológico que ha contribuido al apoyo en la discusión de políticas internacionales y en nuestro caso nacionales, que inciden concepciones socioculturales y se traducen en discursos pero también en respuestas cotidianas de la población, en algunos casos con resistencias explícitas o implícitas, dado el impacto de una de sus manifestaciones de mayor implicación social, política y económica en Colombia como el Narcotráfico. Así como el café partió la historia de nuestro país, por supuesto que de una manera positiva y constructiva, también lo hizo el narcotráfico con implicaciones supremamente violentas y desestabilizadoras de un orden que tenía legitimado reconocimiento social, económico y político tanto nacional como internacionalmente.

Partimos de considerar culturalmente la existencia de un continuum cultural del mundo de las drogas, intergeneracional e intergénero, a través de prácticas tradicionales asociadas al consumo de las mismas por amplios sectores de población con diversos y múltiples sentidos culturales características licores y tabaco en sus diversos escenarios culturales públicos y privados en los cuales las drogas ilegales se han insertado con un ritmo cada vez más creciente. Que en el caso del consumo podría caracterizarse como de un creciente policonsumo.

El proceso de producción de café se analiza teóricamente en el marco de individuos que interactúan mediados por el vehículo de la droga en tanto actores diferenciados según roles y status sociales que actúan en las diversas fases del proceso.

3.7 Objetivos:

- 3.7.1 Caracterizar los territorios culturales de las prácticas de las drogas en las localidades municipales de la región y su relación con el proceso productivo del café.
- 3.7.2 Clasificar por preferencias y sentidos culturales los usos de las drogas en las diferentes etapas del proceso de producción cafetera.
- 3.7.3 Determinar las formas de circulación del comercio local de las drogas legales e ilegales en el proceso de producción cafetera.

- 3.7.4 Caracterizar la relación entre uso de drogas y rendimiento productivo en la recolección cafetera.
 - 3.7.5 Determinar la relación entre hábitos alimenticios y consumo de drogas.
 - 3.7.6 Caracterizar las prácticas asociadas al uso de las drogas en situaciones de conflictos y violencias sociales y de salud pública de los municipios.
 - 3.7.7 Determinar hábitos y modas en el consumo de drogas en el proceso productivo del café.
 - 3.7.8 Caracterizar la incidencia de las drogas como vehículo de adaptación en el ambiente laboral.
- 3.8 Aspectos Metodológicos: El diseño investigativo integra elementos de modelos cuantitativo (encuesta social) y cualitativo (etnográfico). Este articula de un lado un enfoque particular de la sociología de la cultura para delimitar acciones e interacciones sociales de grupo y clase de los actores, en el marco de la socialización del proceso de la producción cafetera en relación con los usos culturales de drogas (específicamente las prácticas en el consumo en su relación con el comercio local de las drogas) y del otro, el antropológico, de tipo etnográfico, para describir en detalle prácticas y significados del uso de las drogas en las actividades productivas.

Se realizarán 500 encuestas, las cuales se aplicarán a personas vinculados de manera directa al proceso productivo, en las UPAS.

Complementariamente se realizarán 40 encuestas en profundidad sobre la temática de la relación entre producción cafetera y consumo de drogas, teniendo como parámetros los objetivos del proyecto.