

**UNIVERSIDAD DE CALDAS - UC -
VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA - UTP -
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y LITERATURA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO 'ALMA
MATER'**

TALLER PERMANENTE CULTURA Y DROGA - 12 AÑOS -

PROGRAMACIÓN AÑO 2005:

CEREBRO - CONCIENCIAS Y DROGAS

El Taller de *Cultura y Droga* es un proceso académico que se adelanta desde el año de 1993 de manera ininterrumpida, en el cual se han tratado varios tópicos descriptivos, interpretativos y analíticos con diversas modalidades pedagógicas, referentes al fenómeno de la droga en el marco de las culturas de las sociedades humanas ancestrales y modernas desde una perspectiva multidisciplinaria para el conocimiento científico de sus características históricas, sociológicas, antropológicas, psicológicas, filosóficas, económicas, jurídicas, políticas, médicas, farmacológicas y farmacocinéticas, bioquímicas, botánicas y más recientemente desde las neurociencias y el arte. Es una actividad de proyección universitaria desarrollada en el marco de actividades de la línea de investigación y el grupo de investigación Cultura y Droga, reconocido por Colciencias. Esta propuesta de proyección estará articulada al desarrollo organizativo y divulgación de la maestría en Culturas y Droga

TEMÁTICA: CEREBRO - CONCIENCIA Y DROGAS

El Taller permitió un acercamiento a la evolución de la mente humana , la cual ha necesitado millones de años para alcanzar su estado actual.

Ella es el producto de un proceso largo, gradual, complejo, sin meta ni dirección predestinada. Durante la fase final de los últimos 2,5 millones de años de este proceso, nuestros antepasados dejaron huellas de su conducta, en forma de útiles líticos, de restos de alimentos y de pinturas rupestres. Y sólo al final de aquel período hace unos 5.000 años, dejaron registro escrito. Es evidente, que si se quiere comprender la evolución de la mente se tiene que mirar hacia atrás, ya que fue entonces cuando aparecieron los rasgos distintivos de la mente humana, como son el lenguaje y una inteligencia avanzada.

Todo el proceso evolutivo que han originado nuestras mentes y las de las otras especies, ha generado un enorme golfo, lo suficientemente amplio como para llegar a construirse para algunos reflexivos de este tema, una diferencia moral. Esta diferencia se debe a dos factores entremezclados, cada uno de los cuales requiere una explicación; para que al final cuando aparecen elementos como los modificadores de conciencia e interactúen con ellos, la explicación no quede en deuda con ninguno de ellos ni con su interacción; 1) el cerebro con el que hemos nacido y que ha evolucionado bajo presión de elementos selectivos durante los últimos seis millones de años aproximadamente, y 2) estas características que hacen posible una enorme elaboración de “facultades” que se acrecientan al compartir a través de la transmisión cultural, la riqueza del diseño.

La reflexión anterior acerca a lo orgánico y a la conciencia y plantea la relación de estas dos entidades; es obvio que para alcanzar este último espacio, obliga a la ciencia contemporánea a acercarse a conocer los diferentes momentos reflexivos que han antecedido la comprensión, del hombre como unidad, que no es reductible en términos ni de cuerpo ni de conciencia. Es decir, entendido como realidad unidad orgánica espiritual y material.

El concepto de sujeto planteado aquí como unidad (¿de conciencia?), nos traza a nosotros mismos el problema epistemológico del “auto-ego-centrismo” (¿“propioaspecto” en el sentido de Goodenough?) como seres sociales que vivimos la

sociedades contemporáneas tan diversas y particulares en ciertos aspectos culturales y físicos, localizadas en tan distintas geografías; en tanto especie somos una muy particular por cierto en este planeta, la más evolucionada por cierto, y capaz de adaptaciones a situaciones en un momento impensables y realmente prodigiosas. Es decir, diversidad social y cultural, geográfica en tanto sociedades pero como especie, relativamente ÚNICA. Esto estaría relacionado y diferenciado culturalmente en la dimensión que aquí proponemos, de etno-socio-centrismos –*relativismo cultural* denomina la antropología–, lo cual permite entender los usos y aplicaciones de las drogas, termino tan vago en sus usos pero útil para las ciencias, las cuales están asociadas a hábitos y costumbres, elementos materiales, a formas comunicativas y procesos de aprendizaje (la cultura) en donde los límites que esta define precisa auto-intoxicaciones, auto-justificaciones, enfermedades, cegueras y deformaciones deshumanizantes, pero también diferencias y abren sus potencialidades liberadoras humanizantes en planos espirituales y de conciencia, de salud, visiones amplias con sentido humano, con base en conocimientos útiles y eficaces, lo que a veces define esta relación en forma apodícticas, para la construcción de culturas soberanas². En estos puentes de interculturalidades podrían explorarse posibilidades y aplicaciones de determinadas drogas en el marco de sus costumbres y usos rituales, para la construcción de sociedades realmente humanizadas, es decir en donde sus miembros sean seres libres y autónomos, es decir concientes y felices. Sin duda un tema complejo y hoy, en la sociedad occidental dominante, fatalmente dilemático.

La discusión que realizada en este Taller, acrecentó de alguna manera el entendimiento del porqué la inserción de técnicas y medios para crear experiencias modificadores de conciencia –entre ellas diversas drogas– y consecuentemente efectos culturales en la vida humana de distintas sociedades, fenómeno que proviene desde épocas remotas a través de conocimientos chamánicos, hasta nuestros días en que estos conocimientos reviven, se reinterpretan y revaloran, a nivel individual y colectivo, y en lo que en el Taller se propuso para el 2005, hacerlo de manera rigurosa y con bases científicas. Se exploraron consecuencias de tales estados modificadores de conciencia en mayor o menor grado de impacto humano, en el “sujeto unidad”, especialmente en los “subjetivismos”, identidades y personalidades, limitaciones y formas de dominación o liberación, de socialización y aprendizaje, de amplitud de conocimientos y que han sido desechados o intencionalmente dejados de lado, por prevenciones y posiciones

²Remitimos Escenarios Culturales de la Droga en Manizales, Ronderos V. J., Noguera de E. P., Echeverri G. J. y Escobar T. G., 1995, UC, Manizales.

moralmente hegemónicas, que han impedido el entendimiento y conocimiento de la relación culturas y drogas modificadores de conciencia. En este proceso se exploraron características y estructuras farmacológicas y químicas de plantas y sustancias psicotrópicas, sus efectos en el sistema nervioso central, la forma como opera el cerebro en la construcción de conocimiento y conciencia y la relación y contextos de las culturas, en las cuales unas u otras sustancias, asociadas con determinados mitos, han impactado la vida social. La pregunta fué: ¿de qué manera contemporáneamente es posible abordar estas realidades?

OBJETIVOS

1. Explorar en el plano teórico, la relación existente de la tríada cerebro - conciencia - modificadores de conciencia.
2. Reflexionar sobre la influencia del uso de drogas en los procesos neurofisiológicos y mentales.
3. Abrir espacios de comunicación transdisciplinaria entre investigadores en diversos campos que contribuyan en el proceso de consolidación de la investigación teórica y epistemológica de la relación Cultura y Droga.
4. Proyectar el conocimiento y logros académicos y científicos, la divulgación de la línea y el grupo de investigación Cultura y Droga, de manera especial la Revista y la Maestría.
5. Fomentar el interés investigativo sobre el tema de drogas desde la perspectiva y el modelo pedagógico de Cultura y Droga.

METODOLOGÍA

En el Seminario Taller se expusieron diversos temas por diferentes expositores altamente calificados, apoyados en bibliografía y literatura, en documentos y formas comunicativas que les permitan a los asistentes participar activamente. El material estuvo disponible anticipación para ser adquirido por los asistentes. Los asistentes prepararon comentarios y llevaron preguntas por escrito a cada sesión, debidamente argumentadas. Igualmente participaron dos relatores por sesión.

El Taller se efectuó los segundos y cuartos jueves de cada mes, de 5 a 7 de la tarde, en la sala 2-1 de postgrados de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, sede Palermo, y en Pereira los primeros y terceros jueves de 4 a 6 de la tarde en el auditorio de la Universidad Tecnológica.

Dirección General: JORGE RONDEROS VALDERRAMA, profesor titular, Departamento de Antropología y Sociología, Director Línea de Investigación Cultura y Droga.

Dirección y Coordinación Académica: MARÍA ELENA BERNAL VERA, Profesora Catedrática, Departamento de Estudios Educativos, Facultad de Artes y Humanidades, y MARÍA NOHEMY LONDOÑO C., Profesora Asociada, Departamento de Recursos Naturales y Medio Ambiente, Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Grupo de trabajo del proyecto de extensión: Equipo Docente Responsable: Magíster MARÍA ELENA BERNAL V. (Directora Alterna), MARÍA MERCEDES MOLINA (Profesora Asistente, Departamento Estudios Educativos) Profesores Asesores: TULIO MARULANDA M. (Profesor Titular, Departamento Ciencias Básicas), JORGE RONDEROS V. (Profesor Titular, Departamento Antropología y Sociología), GUILLERMO A. GÄRTNER G. (Profesor Asociado UTP). Estudiantes de Apoyo: ALEJANDRO CASTAÑO A. y CLAUDIA MARCELA MARTÍNEZ (Sociología) y CRÍSTIAN ROJAS (Antropología)

TRAYECTORIA DEL GRUPO DE EXTENSIÓN

El grupo de Cultura y Droga viene trabajando desde 1993, tanto en el campo investigativo como divulgativo. Este año cumple 12 años de labores. La revista, ilustra el proceso seguido y su evolución. Actualmente está en diseño un proyecto articulado al desarrollo institucional de la UC para la sistematización de la experiencia a cargo de la profesora María Nohemy Londoño C. y la estudiante de sociología Claudia M. Martínez V.

RESULTADOS PREVISTOS

a) Del proyecto en sí: Divulgación y análisis crítico del tema propuesto en el medio académico.

- b) Apoyar el proceso de iniciación y divulgación de la Maestría en Culturas y Droga
- c) Contribución estratégica al área de interés: Proyectar la misión de la Universidad respecto a la divulgación y construcción del conocimiento sobre el tema y su relación con la salud, creencias, costumbres y hábitos.
- d) Contribución al fortalecimiento del objeto de estudio del Departamento de Antropología y Sociología: darle continuidad a los procesos cognitivos sobre el tema de Cultura y Droga y promover el abordaje del tema desde otras perspectivas disciplinarias y profesionales en otros departamentos de la Universidad.
- e) Estrategias de Comunicación: Divulgación y socialización de la información: plegables, afiches y medios audiovisuales. Contribuir con relatorías y artículos para la Revista Cultura y Droga.
- f) Seguimiento y evaluación: Se presentarán informes provisionales y definitivos de acuerdo al desarrollo, avance de las actividades y requerimientos institucionales.
- g) Contribuir a la creación de un espacio de movilidad académica entre la UC y la UTP, propiciando de esta manera un fortalecimiento de las acciones de las universidades públicas en el Eje Cafetero.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÓN DANILO. 2002. *Pueblos Drogas y Serpientes*. Piriguazu, Costa Rica.
- ARIEL José J. & JIMENEZ David A. (2004). Entrevistadores, Chamanismos *El Otro Hombre, La Otra Selva, El Otro Mundo*, Entrevistas a Especialistas sobre magia y la Filosofía Amerindia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá.
- CASSIER, E. (2003). *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DYNNIK, M. A. (1966). *Historia de la filosofía*. Vol. VI. Ciencias económicas y sociales. Editorial Grijalbo. México.
- ESCOHOTADO, A. (1998). *Historia de las drogas*. FCE. Mexico.
- FERICGLA, Joseph M. (1998). *Al Trasluz de la Ayahuasca*. Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.
- HOFMANN, A. et al. (1999). *Los enteógenos y la Ciencia. Nuevas aportaciones*

- científicas al estudio de las Drogas*. Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.
- HOFFMANN A. (2002). *Mundo Interior Mundo exterior, Pensamientos y perspectivas del descubridos de la LSD*, Libros de la Libre de Marzo, Barcelona.
- JONAS, H. (2000). *El principio Vida. Hacia una biología filosófica*. Editorial Trotta. Madrid.
- MORIN, E. (1998). *El Método. La vida de la Vida*. Vol II. Cuarta Edición. Ediciones Cátedra.
- NARVY, Jeremy. (1997). *La Serpiente Cósmica, el ADN y los orígenes del saber*. Takiwasy y racimos de Ungurahui, Perú.
- OTT, Jonathan. (2000). *Pharmacotheon, Drogas, Enteógenos, sus fuentes vegetales e historia*. Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.
- OTT, Jonathan. (2001). *Pharmahuasca, Anahuasca y Vino de Jurema: Farmacología humana del DMT oral mas harmina*. *Revista Cultura y Droga*, Año 6, No. 6 y 7. UC. Manizales.
- RUCK, Carl A. P. 1992. *Poetas, Filósofos, Sacerdotes: los enteógenos en la formación de la tradición Clásica En La búsqueda de Persefone: los Enteógenos y el origen de la religión*. FCE.
- SAMORINI, Giorgio. 2002. *Il Culto Byeri Degli Antenati e la Planta Psicoactiva ALAN (Alcohornea Floribunda) Fra I Fang Dell' Africa Equatoriale Occidentale*. *Revista Eleusis*, Journal of Psicoactive Plants of Coumpounds. Italia.
- SAMORINI, Giorgio. 2003. *Los animales que se drogan*. Cañamo, ensayos, Barcelona.
- SHULGIN A. T., Evans SCHULTES R. et al. 2000. *Plantas, Chamanismo y Estado de Consciencia*. Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.
- WASSON, G. 1992. *La búsqueda de Persefone en la búsqueda de Persefones, los enteógenos y el origen de la religión*. FCE.
- YENSEN, Richard. 1998. *Hacia una Medicina Psiquedelica, reflexiones sobre Usos de enteógenos en Psicoterapia*. Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.

REVISTAS

- Cultura y Droga*, No. 1 a 9. En edición la 10, con acceso a los artículos, reimpresos.
- Visión Chamánica*, No. 1 a 3.

María Elena Bernal

PORTALES WEB SUGERIDOS

Karina Malpica: <http://www.mind-surf.net/aya/aya-intro.htm>

Societat d' Etnpsicología Aplicada i Studis Cognitiuus, Sd'EA, <http://www.etnopsico.org>