

# Talleres de capacitación sobre Cultura y Droga en los municipios de Aguadas, Anserma, Chinchiná y La Dorada, Departamento de Caldas – Colombia

---

Mónica L. Ciro Acosta\*

## Resumen

En el marco del convenio suscrito entre la Universidad de Caldas–Taller Cultura y Droga y la Dirección Territorial de Salud de Caldas–Programas Especiales, se llevaron a cabo cuatro (4) talleres de capacitación en Drogas y Cultura en cuatro (4) municipios del Departamento de Caldas, durante un periodo de tres (3) meses.

La población a la que estaban dirigidos no sólo eran los integrantes de los *comités municipales de prevención* sino también a todos aquellos que

---

\* Profesional en Desarrollo Familiar. Coordinadora Taller Cultura y Droga 2001 - 2003.

quisieran asistir; para lo cual se dirigían las convocatorias a los miembros de la iglesia, de los colegios, de las zonas rurales de los municipios, de los juzgados, entre otros.

**Palabras claves:** Capacitación, cultura, drogas, municipios, talleres, intercambio cultural.

## Presentación

A partir de la iniciativa de trabajar conjuntamente entre la Universidad de Caldas y la Dirección Territorial de Salud de Caldas en torno a capacitar a integrantes de los comités municipales de prevención en el Departamento y elevar su nivel de comprensión de la temática, y también apoyar procesos relacionados con el plan de trabajo y ejecución de proyectos por parte de la oficina de programas especiales, se propuso proyectar el modelo comprensivo y transdisciplinario del análisis de las drogas desde la perspectiva cultural.

Para llevar a cabo esta labor, se conformó un equipo de trabajo constituido por una coordinadora y tres facilitadores, que a su vez estaban dirigidos por el coordinador general de la línea de investigación de Cultura y Droga.

## Resultados

El resultado general de los talleres lo caracterizamos como positivo, dados los resultados y la apropiación por parte de los asistentes respecto al enfoque de cultura y droga. La discusión y la controversia, los diálogos entre los asistentes y facilitadores se constituyó en un medio de socialización, de aprendizaje. Cada taller se caracterizó por una dinámica pedagógica muy activa, que iba acorde con las características de la población participante en cada uno.

Se puede destacar el interés surgido a partir de lo novedoso que resultó para los asistentes, el conocimiento del modelo cultura y droga, expresado en los contenidos temáticos y el enfoque transdisciplinario y de construcción interdisciplinaria, que parte de reconocer, libre de preconcepciones, la existencia de un fenómeno complejo y controvertible, partiendo de vivencias personales y sociales, que requieren un tratamiento de análisis libre

de prejuicios, en donde el prohibicionismo sobre algunas drogas es una variable y no el eje del análisis del consumo, como también la referencia histórica de la influencia de instituciones como el Estado, el mercado, medios de comunicación, la religión, la familia, la salud, la educación, la seguridad, la democracia o las dinámicas y conflictos grupales y sociales en torno a la identidad y los procesos de globalización.

Se parte de reconocer el fenómeno de las drogas como vehículo cultural y mediador en las relaciones sociales, como adaptador dinámico en los procesos de socialización en los contextos de sociabilidad, a partir de aportes teóricos y epistemológicos de diferentes disciplinas y profesiones como la sociología, la antropología, la psicología, la historia, el derecho, y hoy día, las neurociencias, la biología en el plano cognitivo y de la conciencia, de la curación y la relación entre emociones y cultura.

## **Algunas conclusiones**

1. Conceptualmente se reafirma la hipótesis de trabajo en el grupo y la línea de investigación Cultura y Droga, en el sentido en que el trabajo de prevención basado en el prohibicionismo, dominante en el aprendizaje que se ha dado a través de diversos programas, con mayor énfasis para los integrantes de los comités municipales, ha sido un factor de mayores conflictos humanos y sociales relacionados con las drogas sin evidenciarse soluciones positivas. Desde la óptica de Cultura y Droga se evidencian disposiciones y actitudes comprensivas para construir propuestas pedagógicas y participativas de transformación humana positiva para la vida, a partir de experiencias humanas y sociales relacionadas con drogas.
2. Por la información originada en los diálogos entre los asistentes, se evidencian datos y apreciaciones empíricas, que desde la construcción teórico epistemológica de cultura y droga, es probable que el fenómeno de mayor consumo de drogas legales e ilegales, esté asociado al conflicto mismo generado por los miedos y el terror a las drogas, producto del énfasis prohibicionista en los modelos y campañas preventivas dominantes, lo cual ocultaría problemas estructurales de tipo sociocultural y político-económico que han afectado sensiblemente las condiciones socioeconómicas y expectativas y sentidos de vida de diversos sectores de población, siendo más evidentes, entre los jóvenes.

Igualmente, ocultaría entre otros: 1) influencias culturales de la globalización a través de los medios de comunicación (cine, TV, Internet, radio, prensa etc.), 2) el fracaso estructural del modelo educativo existente en la región y el país para formar ciudadanos y personas técnicamente dotadas para construir sus futuros, 3) el retroceso y regreso del avance de la democracia y la justicia colombiana planteada en la reforma constitucional del 91, en especial el avance en derechos humanos y 4) formas particulares de nuevos imaginarios colectivos, producto de la interconexión cultural descontrolada, entre los “tres mundos del desarrollo”.