

TALLER DE CULTURA Y DROGA 2004

TEMÁTICA: ARTE Y ESTADOS MODIFICADOS DE CONCIENCIA

En el año 2004 el Taller desarrolló la temática Arte y Droga, para lo cual se invitó a participar a conferencistas a expertos en temas de arte que articularan en su análisis las relaciones que se presentan entre la creación artística y el uso de sustancias modificadoras de la conciencia.

ALGUNOS PLANTEAMIENTOS QUE GUIARON EL ANÁLISIS DEL PROBLEMA

¿Es posible considerar los elementos estéticos fundamentales de la sociedad occidental para analizar la obra artística que recrea los estados modificados de conciencia? Si la respuesta es no, ¿cuáles nuevos elementos deben estar presentes en este acercamiento?

¿Cómo entender la obra estética de otras culturas, que surge a partir de diferentes ceremoniales donde los objetos modificadores de conciencia están presentes?

¿Acaso las percepciones de lo ordinario y su metamorfosis a partir de los elementos modificadores de conciencia, son musas de inspiración en manos de un individuo con una poquedad de sensibilidad estética?

OBJETIVOS:

1. Explorar en el plano teórico, la relación existente del arte como droga, que nos permite ver más allá de nuestras percepciones y recrea nuevas imágenes de la realidad.
2. Reflexionar sobre la influencia del uso de drogas como prácticas socioculturales asociadas a los procesos de creación artística.
3. Abrir espacios de comunicación transdisciplinaria entre investigado-

res en diversos campos que contribuyan en el proceso de consolidación de la investigación teórica y epistemológica de la relación cultura y droga, en el campo artístico.

El Seminario Taller se desarrolló mediante la presentación de los temas por diferentes expositores que utilizaron principalmente formas comunicativas como la multimedia que facilitó a los asistentes comprender los contenidos temáticos.

La sesión de apertura se realizó con una conferencia titulada “INVESTIGACIONES EN CONCIENCIA Y TERAPIAS PSICOLÓGICAS”, del médico alemán Michael Schilschting, doctor en psiquiatría y antropólogo, quien trabaja en el Hospital Psiquiátrico de Göttingen y es cofundador del Colegio Europeo para el Estudio de la Conciencia. Se ha especializado en terapia psicológica, con uso de drogas, y en el estudio de los estados modificados de conciencia.

¿Psicoterapia con drogas?... ”Sí. Hay drogas que disuelven las defensas de la conciencia y aflora material inconsciente: emociones, imágenes... que reflejan la estructura profunda de la personalidad del paciente. Eso ayuda al autoconocimiento y, claro, a hacer más rápida y eficaz la psicoterapia”¹.

El Dr. Schilschting narró en su conferencia y presentó diapositivas de las ilustraciones gráficas que realizan los pacientes antes y después de la psicoterapia, las cuales también aportan información en el proceso psicoterapéutico. Se realizó el 19 de Febrero en Manizales y Pereira.

Con este experto se reunieron además el equipo de profesores que lidera la propuesta de maestría en Cultura y Droga, quienes le presentaron el currículo propuesto sobre el cual el Dr. Schilschting hizo interesantes recomendaciones en el área de neurología.

El 15 de marzo se desarrolló con el taita ingano Domingo Cuatindioy, médico tradicional y artista de la comunidad Inga del Putumayo, el “Conversatorio

¹Entrevista a Michael Schilschting para el Diario La Vanguardia de España, 10 de julio de 2001.

sobre medicina tradicional y uso del yagé”, en el Jardín Botánico y el 16 la presentación de su trabajo de ARTE CHAMÁNICO (pintura, escultura, talla y grabado), expuesta en Irlanda entre 1999 y el 2003.

La primera sesión del Taller se realizó el 23 de marzo con el tema LA VIOLENCIA EN EL ARTE COLOMBIANO, a cargo del arquitecto Alberto Moreno A., Director de la Oficina de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional y Curador del Museo de Arte de Caldas. Se entregó como material bibliográfico los artículos “El arte de la Violencia”, de German Rubiano, publicado en la revista Arte en Colombia, N°. 25, 1984; y “Figuración fantástica, arte psicodélico y surrealismo o hiperrealismo”, del Libro de Simón Marchan Fiz, “Del arte objetual al arte concepto”, 1986.

La segunda sesión se realizó el 13 de Abril con el bioquímico, etnobotánico e investigador de las drogas Jonathan Ott., quien abordó el tema ARTES Y DROGAS, referenciando estudios en las cuevas en Suramérica o como el que encontramos en artistas contemporáneos, como el pintor peruano Pablo Amaringo, que han abordado las representaciones artísticas y graficas de experiencias visionarias plasmadas en pinturas murales, textiles y objetos de arte chamánico. Esta sesión se presentó en la U.T. de Pereira el 14 de abril.

El 27 de abril el filósofo Jorge Echeverri, Msc en Investigación y Docencia y estudios de maestría en Estética, desarrolló el tema LAS ESTÉTICAS Y LOS ESTADOS MODIFICADOS DE CONCIENCIA, y entregó la ponencia “Vamos a florecer los caminos, estéticas y estados modificados de conciencia”, la cual fue publicada en el N°. 10 de la Revista Cultura y Droga.

La profesora Berta Lucía Estrada, diplomada en Literatura Hispanoamericana y Socioantropología de la Literatura, presentó y analizó la obra literaria de VIRGINIA WOLF, el día 11 de marzo.

El 8 de Junio la artista María Inés Gallego presentó el tema SOBRE EL BORDE AFILADO DE LA SOMBRA, ESTÉTICA, ESPIRITUALIDAD Y

ESTADOS SUPERIORES DE CONCIENCIA. Para la sesión recomendó la lectura del artículo “El Simbolismo en las artes visuales”, de Anniela Jaffé, publicado en el libro “El Hombre y sus símbolos”.

La profesora Mónica Vélez, filósofa, Msc en Estética, presentó el tema JOSÉ VÉLEZ Y SU OBRA.

El 29 de Junio, se realizó el seminario ESTÉTICAS EXPANDIDAS, a cargo de Patricia Noguera, filósofa, Ph.D en Filosofía de la Educación Ambiental. La conferencista recomendó la lectura previa de los artículos de los libros “Apolo y la Máscara” de Estela Ocampo y “La era neobarroca” de Omar Calabrese.

El sociólogo Jorge Ronderos, Profesor Titular Departamento Antropología y Sociología, y director de la Línea de Investigación Cultura Y Droga de la Universidad de Caldas, dirigió la sesión CULTURA y DROGA, realizada en Agosto.

El médico y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Manizales, Otoniel Aristizábal, trabajó el tema DROGAS, JUVENTUD Y LÚDICA.

El 28 y 29 de septiembre se realizó el Seminario Especial: CHAMANISMOS PREHISPÁNICOS EN LOS ANDES, a cargo de Constantino Manuel Torres, doctor en Arte Precolombino y profesor del Departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad Internacional de La Florida, USA, en el auditorio del Centro de Museos Universidad de Caldas. Se contó con la presencia de 25 personas, quienes evaluaron positivamente el seminario.

El 30 de septiembre, Donna Patricia Torres, profesora del Departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad Internacional de La Florida, dirigió el curso ILUSTRACIÓN BOTÁNICA, al cual asistieron 18 personas. Estos seminarios se coordinaron con el Centro de Museos y el Departamento de Diseño Visual.

El 5 de octubre el médico. Julio Cesar Samper O. de la Corporación Jazz de Manizales dirigió una audición comentada sobre JAZZ Y ESTADOS MODIFICADOS DE CONCIENCIA.

El 19 de octubre el médico anesesiólogo Rafael Macías, Msc en Filosofía de la Ciencia, abordó el tema LA CULTURA DEL ROCK Y EL USO DE SPA.

La última sesión estuvo a cargo de Camilo Delgado, quien hizo la presentación del tema FIESTAS ELECTRÓNICAS Y CONSUMO DE SPA, el cual formó parte de la investigación para obtener el título de Antropólogo.

En Manizales se contó con la asistencia de un promedio de 14 personas, básicamente profesores adscritos la Línea de investigación y al Taller Cultura y Droga y estudiantes, en su mayoría de los Programas de Antropología y Sociología, que han venido vinculados al Taller.

En Pereira asistieron un promedio de 12 personas, entre profesores del Departamento de Humanidades, personas del Comité Departamental de Prevención Integral y algunos estudiantes de la licenciatura en Etnoeducación, Literatura y Administración Ambiental.

La extensión del Taller a Pereira se evalúa como positivo considerando que se ha empezado. La Red de Universidades Públicas Alma Mater, respondió adecuadamente en los aspectos logísticos y administrativos. Los asistentes valoraron el alto perfil de los conferencistas, aunque expresaron que es necesario una mayor interlocución entre estos y los integrantes del Taller a fin de compartir visiones y experiencias que permitan construir una conceptualización integral sobre el tema de Cultura y Droga.