

Ricardo Álvarez León
Comité Editorial

ABC DE LA BIODIVERSIDAD

López-Arévalo, H.F., Montenegro, O.L. & Liévano, L.F.
Jardín Botánico de Bogotá “José Celestino Mutis”,
Universidad Nacional de Colombia: 185 p, 2014.
ISBN: 978-958-8576-17-6.

Este es el primero de cinco libros de la Colección Retratos de la Biodiversidad. Consta de 2 secciones, 8 capítulos, 8 recuadros, un glosario (53 términos) y referencias (227 artículos, libros, informes técnicos) y una reseña de los tres autores principales.

Además de estos autores, otros siete profesionales firman: Recuadro 1.1: “Indígenas: una población diversa y plurilingüe”, J.Á. Echeverri. Recuadro 2.1: “El escenario de la biodiversidad en la entomología colombiana”, G. Amat-García. Recuadro 5.1: “Un personaje excepcional (Jorge Ignacio Hernández-Camacho, el mono Hernández, 1935-2001)”, L.F. Lévano y H.F. López-Arévalo. Recuadro 6.1: “Invasión de caracol gigante africano a Colombia”, E.L. Linares, J.M. Avendaño, M.A. Martínez y Á.V. Rojas. Recuadro 7.1: “Áreas protegidas de Colombia”, O.L. Montenegro y H.F. López-Arévalo. Recuadro 7.2: “Unidad de rescate y rehabilitación de animales silvestres (URRAS) 17 años trabajando en pro de la fauna silvestre colombiana”, C. Brieva. El libro está organizado para facilitar su lectura en secciones, capítulos, recuadros y al final de cada capítulo hay 4 o 5 puntos para que el lector reflexione sobre los contenidos presentados. Los contenidos están distribuidos buscando una coherencia lo más armónica posible, así: Dentro de la sección 1 (Biodiversidad, conceptos y patrones), en el capítulo 1 (¿Cuánta biodiversidad hay dónde se encuentra?), en el Recuadro 2.1: El escenario de la biodiversidad en la entomología colombiana. Dentro del capítulo 3 (Midiendo la biodiversidad). El capítulo 4 (Biodiversidad y sociedades humanas), en el Recuadro 5.1 dentro del Capítulo 6 (Causas de pérdida de biodiversidad), en el Recuadro 7.1 en la sección 2 (De la historia natural a la conservación de la biodiversidad) y dentro del capítulo 5 (Reencuentro histórico: hacia el conocimiento de la biodiversidad en Colombia) y el Recuadro 5.1 dentro del capítulo 6 (Causas de pérdida de Biodiversidad) y el Recuadro 6.1 dentro del capítulo 7 (Conservando la biodiversidad desde lo global a lo local) y los Recuadros 7.1, Recuadro 7.2 dentro del capítulo 8 (Fuentes de información sobre la biodiversidad y la conservación), el Recuadro 8.1 y finalmente un detalle de algunas fuentes de información sobre biodiversidad y conservación que incluye 44 sitios Web para los ocho capítulos. En resumen, este libro ofrece y presenta los resultados de una síntesis de información documental muy particular. Se genera información relevante para la conservación de la biodiversidad, teniendo como referente un país megadiverso tal como lo es Colombia.

Se puede preguntar en:

Jardín Botánico José Celestino Mutis, Centro de Investigación y Desarrollo Científico. Avenida Calle 63, No. 68-95, Bogotá.

Julián A. Salazar E.
Editor

UN FRÁGIL TESORO: LAS MARIPOSAS COLOMBIANAS

Londoño, Patricia, Giraldo, Carlos E., González, Catalina, Constantino, Emilio, Jaramillo, Juan Guillermo, Linares, Mauricio & Peláez, Nicolás.
 Editorial Universidad del Rosario: 148 p., 2016.
 ISBN: 978-958-738-787-2.

En 1991, se tuvo la fortuna de publicar un libro sobre divulgación popular de mariposas llamado: *Mariposas de Colombia*; el cual fue un clásico instantáneo al ser la primera vez que se unían textos junto a fotografías de especies *in situ*, reforzado por muestras de especímenes de tres colecciones. Ahora, después de 26 años, recibimos con emoción otra obra sobre la misma temática: *Un frágil tesoro: las mariposas colombianas*; visiblemente mejorada, más actualizada y realizada por un equipo multidisciplinario de personas lideradas por Patricia Londoño Vega (en la parte editorial) y Carlos Eduardo Giraldo (en la dirección científica). Se trata de una soberbia producción en la que no se ha descuidado nada, abordando casi todos los tópicos de lo que debe saberse en materia de mariposas del país. Es así como se destaca la colaboración de algunos experimentados científicos y fotógrafos naturalistas: Nicolás Peláez, al abordar aspectos de la biología y ciclos de vida de una mariposa; Carlos E. Giraldo, que muestra la riqueza de especies en Colombia; al igual que un apartado de sumo interés, las colecciones de este último autor y de Patricia Londoño en las que hacen un recuento de la historia de las primeras colecciones de mariposas hechas en Colombia. Especialmente, una muestra de insectos y mariposas de Francisco José de Caldas con algunas colecciones actuales privadas o institucionales, que son mostradas en una serie de cajas de diferentes familias en cuestión. Luego, en el capítulo 4, Mauricio Linares relata sus experiencias en genética con las mariposas del género *Heliconius* en la Estación Experimental José Celestino Mutis. Se muestran fotos impecables de especímenes en su medio, que destacan la destreza de los fotógrafos: David Geale; Kim Garwood; Luis G. Jaramillo y Fredy Montero; poniendo como ejemplos a *Papilio polyxenes americanus* (Kollar), *Lymanopoda caeruleata* (G & S.), *Junonia doraete* (Hew.), *Mesene margaretha* (White), *Argyrogrammana stilbe holosticta* (G. & S.), *Panacea procilla* (Hew.) (figurada como *P. prola* Dbl.), *Arcas splendor* (Druce), *Asterope degandii* (Hew.), *Zaretis ellops* (Men.) y *Hermathena candidata* (Hew.); tan solo por nombrar a algunos.

Lo más fascinante del libro, sin duda, es una serie de 10 acuarelas sobre papel llevadas a cabo por Catalina Londoño con una curia y perfección que no envidian para nada a las iconografías de especies de libros antiguos y anticuarios. De ellas descollan: *Papilio polyxenes americanus* (Kollar), *Parides childrenae* (Gray), *Morpho sulkowskyi* (Kollar), *Heliconius hecuba walteri* (Salazar) y *Elzunia humboldt bonplandi* (Guerin), por su detalle y acabado; así como la de *Heliconius cydno chioneus* (Bates), con todo su ciclo de vida incluido. Hay otros apartados adicionales como el de los catálogos digitales de especies, explicados por Juan Guillermo Jaramillo; y otro sobre conservación de Emilio Constantino. Se concluye con una espléndida foto de la mariposa de Muzo *Morpho cypris* (Ww.), antecedida de un poema de la poetisa chilena Gabriela Mistral referida a ella. Un glosario y una selecta bibliografía terminan el libro, el cual llena un vacío enorme sobre el conocimiento de las mariposas colombianas.

No se puede más que felicitar a todos los autores, en especial a Patricia Londoño Vega por su denodado esfuerzo en ver culminada esta obra destinada al público en general.

Se puede preguntar en:
 Editorial Universidad del Rosario
 Cl. 12c # 6-25, Bogotá.
 E-mail: editorial@urosario.edu.co.