

PRESENTACIÓN

Las publicaciones en las artes escénicas no han sido tarea fácil. Las dinámicas propias del oficio, que implican tiempos para la creación, la producción, la dirección, la actuación o la crítica, poco tiempo dejan para llevar a cabo publicaciones que difundan las investigaciones en los diversos ámbitos de lo escénico. La Universidad de Caldas ha entendido que es necesario que esto se impulse y ha abierto un espacio para difundir su conocimiento, liderado por el profesor Rubén Darío Zuluaga y por el Departamento de Artes Escénicas, a través de una publicación que se enlaza con otros programas importantes que se realizan y que buscan ampliar la experiencia y dar cuenta de las tendencias artísticas contemporáneas en los campos del teatro, la danza, la dirección, la escenografía y la crítica.

Las artes escénicas hoy sufren grandes transformaciones. Una de ellas es, por ejemplo, la relación de éstas con los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Los cruces entre la historia del teatro y otros medios comunicativos y artísticos mediados por la tecnología, nos entregan conocimientos importantes acerca de las diferentes concepciones estéticas, de la reflexión y el pensamiento de diversos autores, críticos, directores, intelectuales y de la percepción del público.

El surgimiento del cine, la televisión y ahora, los medios digitales, implican para el teatro, según críticos y analistas, un choque estético y cultural que obliga a repensar la esencia misma del teatro y con ello, una necesidad intrínseca de renovación y de salir de los esquemas tradicionales de representación. Cada década, por tanto, implica una reateatralización de la escena, un cuestionamiento ideológico de los conceptos de percepción, una obligatoriedad de establecer diálogos con otras artes y procesos con el objeto de reflexionar sobre sí mismo, como una forma estética capaz de responder a los acontecimientos contemporáneos, más allá de la crisis de las vanguardias.

Las investigaciones que son publicadas en esta revista, muestran éstas y otras relaciones problemáticas, conflictos, aportes y desarrollos de diversos campos en las artes escénicas. Si las otras artes han marcado la reflexión de la esencia de lo escénico, éstas últimas también han impulsado nuevos lenguajes expresivos y poéticos vinculados a ideologías que van más allá de los medios. El uso de los recursos intertextuales, las puestas en escena, los textos dramáticos, las adaptaciones teatrales, el observar las

pantallas como escenas donde se desarrollan acciones diversas, la integración en la escena de múltiples medios digitales, son algunos de los tópicos que posibilitan, desde el teatro, abordar los nuevos diálogos de códigos, discursos y representaciones.

La *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* pone de manifiesto en esta edición, conceptos, hipótesis, metodologías y resultados de investigaciones realizadas en la Universidad de Caldas y otras instituciones de educación superior, y que abordan la evolución del concepto del teatro y las propiedades de la percepción y recepción del espectáculo, en un contexto donde la intermedialidad y la interactividad obligan a repensar el papel de la creación y los creadores. El Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes y Humanidades quiere con ello abrir caminos para ahondar en las múltiples posibilidades que lo escénico ofrece a la expresión humana.

Felipe C. Londoño
Decano
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Caldas