

# PRESENTACIÓN

Arribamos a la edición número 6 de la Revista Colombiana de las Artes Escénicas, y según los buenos augurios, superar la tercera, nos dispone de manera privilegiada para traspasar las barreras del tiempo y, llegar a importantes logros.

Nuestro principio rector, es la búsqueda incesante de metodologías, poéticas, teorías, que valoricen el panorama, que lo hagan complejo e interesante, seductor y dirigido irremediabilmente hacia el conocimiento; que fomente nuevas maneras de ver las cosas, de abordarlas, acometerlas y transformarlas.

La revista, quiere convertirse en un foco que promueva y estimule el conocimiento, como una manera de controvertir y cuestionar las verdades dadas, que limitan y estancan la comprensión; por tanto, estamos interesados en presentar varias caras, otros puntos de vista, diversos que enriquezcan las perspectivas y abran horizontes de sentido.

Vamos con la atención puesta hacia los desarrollos importantes, que a nivel nacional e internacional toman las artes escénicas, los debates que la contemporaneidad exige: el auge de las nuevas tecnologías, el nuevo concepto desestructurado del drama, el cual nos lleva a concebir el teatro posdramático, las fronteras entre las artes que, de alguna manera, contienen la presentación o representación y, de manera fundamental, la reformulación misma del concepto de teatro, ante una ruptura total de cánones y formas preestablecidas.

Con la filosofía, llegamos a la preguntas por la esencia del teatro, por el lugar del público, del creador, de la sociedad. Si todo es teatro, nada es teatro, y si es necesario romper radicalmente con la tradición, entonces desde el otro lado hay quienes abogan por el veto a todo lo nuevo, y se entregan a la nostalgia del paraíso del pasado. Desde nuestra filosofía editorial, alimentamos esa discusión, sin tomar partido, pues el conocimiento y el arte crecen en la contradicción, se definen en el examen y la pregunta inteligente y acuciosa.

Lo que no se escribe no existe, obviamente son muchas las maneras de escribir, de testimoniar, de referenciar los logros del conocimiento. Escribir es ordenar el pensamiento, codificar la experiencia y, someterla al rigor del análisis y la sistematicidad.

Ésta Revista, es ahora, lugar de referencia importante en muchas y diversas universidades del país y del mundo, muchos son los autores que quieren publicar en ella, por tanto, es nuestra obligación definir un estilo, ser cada vez más rigurosos en sus publicaciones, y garantizar su calidad con un sistema de evaluación, a través de pares, muy consolidado y comprometido con nuestra causa editorial. Nuestra publicación, nació con grandes pretensiones, entre ellas, ser representativa a nivel nacional entre las divulgaciones teatrales, y hoy en día, no sólo es valorada localmente, sino que, la mayoría de sus colaboradores son externos y con grandes meritos académicos. Por lo mismo, nos insertamos en redes de conocimiento internacionales, que indagan por los problemas desde lo múltiple, desde muy diversas posiciones geográficas y capitalizamos lo más desarrollado y pertinente para el aporte a la gran discusión sobre el arte escénico.

La revista va periódicamente a las universidades del continente americano, a algunas europeas y cada vez más son las solicitudes de canje, los especialistas que elogian su diagramación, su contenido y trabajo centralizador de conocimiento. La revista extiende su área de influencia, cosecha más experiencia y se extiende por los países, señalando rutas y creando alternativas de hacer y pensar.

Nuestra revista como órgano editorial del Departamento de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro, sigue empeñada, en ser modelo y propuesta de trabajo literario-teatral, donde se exprese y decante lo más inteligente y desarrollado del medio, pero también, se propone como reto, como desafío, para salir del encapsulamiento cultural, e impulsar las generaciones viejas y nuevas del pensamiento y el teatro. Es así, como encontramos en la ilustración, el debate y la confrontación permanente, expresada en nuestras páginas físicas y virtuales, el acicate para ir hacia formas desarrolladas de creación e investigación.

Rubén Darío Zuluaga Gómez  
*Director*