

INFORME LOCAL

VII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE TEATRO 2010, UNIVERSIDAD DE CALDAS

El Festival Universitario, se desarrolló en su componente central, a partir de diferentes muestras de espectáculos que se llevaron a cabo en las tardes y en las noches en el Teatro Confamiliares, el Teatro el Galpón de Bellas Artes y el Teatro 8 de Junio. El espectáculo inaugural tuvo lugar en el Teatro Los Fundadores y estuvo a cargo de la red CITU; este espectáculo representa gran importancia para la Universidad de Caldas en tanto que se convierte en la tercera coproducción que se realiza entre 10 universidades latinoamericanas, entre las cuales figuramos. La puesta en escena de esta coproducción fue realizada en México.

El evento, coordinado por el profesor Daniel Ariza, se realizó del 27 de septiembre al 2 de octubre del año 2010. En relación con la programación, participaron las siguientes instituciones:

Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), Universidad de Guadalajara (México), Universidad de Playa Ancha (Chile), Universidad de Antioquia (Medellín), Universidad del Atlántico (Barranquilla), Universidad El Bosque (Bogotá), Universidad Central – Escuela del Teatro Libre (Bogotá), Academia Superior de Artes de Bogotá – Universidad Distrital (Bogotá), Escuela de Teatro del Instituto Popular de Cultura de Cali, Red CITU (México, Chile, Argentina, Perú y Colombia) y Universidad de Caldas.

Además, se presentó la compañía Vendimia Teatro, como una muestra del teatro profesional colombiano.

El festival sirvió como punto de encuentro para la discusión sobre estética, teatro y pedagogía, entre las universidades participantes.

Es importante considerar que entre la población atendida con las presentaciones, se encontraban estudiantes de las diferentes universidades de la ciudad, pero también con público en general, gracias a la amplia difusión realizada por los medios de comunicación.

En el marco del Festival se realizaron cuatro reuniones de la Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria, logrando así el afianzamiento de los proyectos 2011 y la evaluación de los logros obtenidos en 2010.

III ENCUENTRO DE INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS EN ARTES ESCÉNICAS

El Encuentro de Investigadores Universitarios en Artes Escénicas, coordinado por el profesor Gilberto Leyton, tiene como uno de sus propósitos hacer visible y poner en común las investigaciones y proyectos, que cada grupo de docentes realiza en su universidad, para de esta manera reforzar los vínculos existentes entre estudiantes, creadores e investigadores tanto a un nivel académico como social.

El sentido de este encuentro académico es lograr una retroalimentación que abra nuevas perspectivas a la investigación: nuevos problemas, nuevos enfoques, y nuevas acciones que favorezcan la actualización de la docencia y contribuyan a una formación más integral de maestros e investigadores, y que a su vez se reflejen en el desarrollo de los contenidos y métodos de la educación artística.

De esta manera, creemos desde el Departamento de Artes Escénicas, que el grupo de investigación: teatro, cultura y sociedad, con la coordinación del profesor Daniel Enrique Ariza Gómez, puede generar redes de apoyo intelectual y reflexiones que permitan contribuir desde distintos ángulos al desarrollo creativo y artístico de nuestra sociedad. Este espacio de socialización, análisis y confrontación de los hechos investigativos, acabados o en proceso, de las diferentes instituciones universitarias a nivel nacional e internacional, con un perfil definido en lo temático y que se convocaron para el año

2010 fueron: el teatro y las tecnologías, el teatro y las nuevas tendencias, el teatro posdramático.

La participación de 16 personalidades, provenientes de universidades de Colombia y Latinoamérica, investigadores-creadores de las artes escénicas que compartieron sus conocimientos y logros, propiciaron una relación de intercambio y generación de conocimiento disciplinar.

La asistencia de estudiantes, docentes universitarios y público en general, fue en promedio de 100 en cada una de las secciones (4 ponentes diarios). La estrategia metodológica de los ponentes fue mediadas por audiovisuales, lecturas a viva voz y explicaciones temáticas. También se realizaron conferencias magistrales con demostraciones al final de las cuales se abrió espacio (15 Minutos) para el diálogo entre conferenciante y asistentes.

A modo de conclusión de los participantes

El III Encuentro de Investigadores Universitarios en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas es una vía para lograr la excelencia académica, para fortalecer el perfil de maestros e investigadores a través de proyectos que complementen, actualicen y enriquezcan su formación pedagógica y profesional; mediante asesorías, cursos, seminarios, talleres, reuniones, encuentros e intercambios académicos nacionales e internacionales, entre otras acciones.

Esta jornada académica y teórica logra una retroalimentación que abre nuevas

perspectivas a la investigación, anuncia “nuevos problemas”, “nuevos enfoques” y “nuevos objetos”, dimensionando la creación para el desarrollo de los lenguajes artísticos, acogiendo los recursos tecnológicos de que se dispone en las instituciones universitarias, gestionando los medios de comunicación a través de los cuales se difunden las creaciones y las nuevas condiciones que ofrecen las sociedades contemporáneas. También, se plantean diversas exigencias e interrogantes sobre el sentido que debe tener la formación de los artistas, las prácticas investigativas en nuestro tiempo y cómo concretar ello en planes y programas de estudio superior.

De ahí la singular importancia de discutir con tiempo, indagar y reflexionar en torno a los modelos de la enseñanza artística y la práctica investigativa docente, así como de articular actividades y regular mecanismos que permitan expresar estas propuestas a nivel nacional e internacional en planes, programas y proyectos específicos.

Es de consideración de los participantes en este III Encuentro que el posicionamiento de esta actividad académica e investigativa dentro del contexto universitario es la fuente de nuestra responsabilidad de construcción de criterios para la transformación social, allí se encuentra nuestra capacidad para mediar entre mundos, hacer traducciones culturales, y llevar a cabo, a través de la experiencia de los lenguajes y la comunidad, una serie de conexiones; esto lo logra el Encuentro, que pretende abrir el espacio a la reflexión.

La *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* próxima a editarse se nutrirá del contenido de estas ponencias, para constituirse de esta manera en la memoria del III Encuentro de Investigación de la Universidad de Caldas.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN DRAMATURGIA

En el marco del Festival Universitario de Teatro, del 23 al 27 de septiembre de 2010, se llevó a cabo la segunda versión de este evento de formación e intercambio convocado por la Red Nacional de Dramaturgia Colombiana y la Universidad de Caldas - Departamento de Artes Escénicas, con el apoyo del Ministerio de Cultura.

La Residencia Artística, coordinada por la profesora Liliana Hurtado, fue una oportunidad para que un grupo de 17 estudiantes, provenientes de diferentes partes del país e interesados en practicar la escritura dramática, se dedicaran 5 días por completo, bajo la tutoría de 3 maestros calificados, a desarrollar una pieza corta para teatro.

Docentes invitados: Tania Cárdenas, Pedro Miguel Rozo y Erick Leyton.

Invitados internacionales: Mariana Carreño y Samuel Hunter, representantes de la organización estadounidense LARK PLAY.

En palabras del relator Luis Fernando Loaiza: *“Las II Residencias en Dramaturgia fue un proceso profundo, serio y muy*

organizado en el cual se resaltaron la importancia de la reescritura en la creación de la dramaturgia y la necesidad de tener miradas externas sobre las obras, que permitan hacerle preguntas al texto y refinarlo con el fin de construir universos de ficción eficaces. Todos los procedimientos y metodologías que se utilizaron en el evento permitieron hacer una reflexión profunda sobre el oficio del dramaturgo”.

Con el apoyo de la Decanatura de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas se editaron las memorias de la residencia, las cuales contienen además algunos de los textos más destacados producidos por los participantes en la residencia.

RED NACIONAL DE DRAMATURGIA - FOCO MANIZALES

En la Universidad de Caldas viene funcionando el Taller Permanente de Escritura Dramática, como Foco Manizales-Red de Dramaturgia dentro de la Red RENATA del Ministerio de Cultura –Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa–, programa inscrito en el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, promovido por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura en alianza con la Corporación Fernando González Otraparte, con el apoyo de las secretarías e institutos departamentales de cultura, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y el Banco de la República.

El Taller, en el año 2010 en Manizales, inicio sus actividades en agosto y contó con una

asistencia regular de aproximadamente 15 personas, entre estudiantes, egresados y profesores. La dirección oficial de dicho taller está a cargo de la profesora Liliana Hurtado y cuenta con el apoyo de los profesores Gilberto Leyton y Rubén Darío Zuluaga.

El Taller viene trabajando en la indagación y formulación de propuestas dramatúrgicas a través del desarrollo y profundización de las categorías determinantes en la escritura dramática, es así como hasta el momento se han desarrollado tres temas básicos como son: el espacio, el tiempo y la acción; tomando estas categorías como motor formal en la escritura de escenas o micro piezas teatrales, las cuales respondiendo a una serie de premisas o motivaciones nos llevan a escribir de manera individual y luego en los encuentros del Taller poner en común las propuestas para ser sometidas a discusión y análisis del colectivo, con el fin de evidenciar los aciertos, los errores y sus potencialidades, todo ello con el objetivo de reescribir las piezas y de esta forma mantener e incentivar el ejercicio de la escritura, además de impulsar a la producción de piezas originales.

En el marco del Taller Permanente se han realizado otras acciones importantes que conducen a enriquecer y motivar aún más la actividad dramatúrgica, entre ellas tenemos: encuentro con el escritor asociado Samuel Vásquez, y participación en la Semana de la Dramaturgia, evento internacional organizado por el Festival de Teatro de Cali del 19 al 25 de Septiembre.

EL EQUIPO DOCENTE ORGANIZADOR DEL VII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE TEATRO, III ENCUENTRO DE INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS EN ARTES Y II RESIDENCIAS DRAMATÚRGICAS, RECONOCEN A LAS SIGUIENTES PERSONAS Y DEPENDENCIAS DE LA UNIVERSIDAD SU VALIOSO APORTE Y VITAL CONTRIBUCIÓN PARA EL ÉXITO DE LOS EVENTOS:

Rector Universidad de Caldas
Ricardo Gómez Giraldo.

Vicerrector Académico
Germán Gómez Londoño.

Vicerrector de Investigaciones y Postgrados
Carlos Emilio García Duque.

Vicerrectoría de Proyección Universitaria
Fanny Osorio.

Decanatura de Artes y Humanidades
Carlos Alberto Ospina Herrera.

Bienestar Universitario
Lilia Vargas.

Oficina de Acreditación Institucional
Lorena Gartner.

Extensión Cultural
Henry Cardona.

Oficina de Mercadeo
Laura Zuluaga.

Centro Editorial – Producción
Carlos Augusto Jaramillo.

Dirección Departamento de Artes Escénicas
Gilberto Leyton.

Dirección Programa Artes Escénicas
Claudia Patricia Leguizamón Londoño.

Producción Festival Universitario
Bredy Yeins Gallego.

Logística Festival Universitario
Paula Andrea Leguizamón Londoño.
Claudia Patricia Leguizamón Londoño.

Dirección General
Daniel Enrique Ariza Gómez.

Director Revista Colombiana de las Artes escénicas
Rubén Darío Zuluaga Gómez.

Dirección General Encuentro de Investigadores Universitarios en Artes Escénicas
Gilberto Leyton.

Coordinador y Logística Encuentro de Investigadores
Beatriz Elena Cardona López.

Dirección General Residencias en Dramaturgia
Liliana Hurtado Sáenz.

Relator
Luis Fernando Loaiza.

Líder de cultura Confamiliares
Wilson Gómez.

**LICENCIATURA EN ARTES
ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN
TEATRO**

Durante el año 2010 el programa realizó el estreno y proyección de tres Producciones Académicas: *Nosotros*, dirección Augusto Muñoz. *Muerte y Vida Severina*, dirección Carlos Julio Jaime y *Ubú Rey*, dirección Luis Fernando Loaiza. Además del preestreno de la obra *Fractales*, dirección Beatriz Cardona, la cual será estrenada para el público en febrero de 2011.

Recibimos 58 nuevos estudiantes para primer semestre y se graduaron 30 nuevos profesionales licenciados en las Artes Escénicas.

En 2010 obtuvimos el Registro Calificado otorgado por el SACES, que es un instrumento del Estado para definir la vigencia o existencia de un programa de Educación Superior, conduce a una acción regulativa o normativa del quehacer institucional y representa un compromiso social con los parámetros de calidad establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. El registro fue otorgado mediante Resolución 12597 del

27 de diciembre de 2010 por un lapso de siete (7) años.

Además adelantamos en un 60% el Informe de Autoevaluación con fines de Acreditación de Alta Calidad del Programa que es propia del Sistema Nacional de Acreditación, cuyo objetivo fundamental es garantizar a la sociedad que las instituciones que hacen parte de él cumplen los más altos requisitos de calidad y que realizan sus propósitos y objetivos. Existen varios aspectos que pueden ser considerados como similitudes o rasgos comunes en ambos procesos. Por ejemplo, la evaluación por pares académicos y el carácter interpretativo que tienen los juicios de calidad en la acreditación deben ser logrados del mismo modo para las condiciones del Registro. Es decir, el registro calificado y la acreditación pueden ser parte de un mismo continuo: son momentos diferentes, que usan mecanismos distintos, dentro de un mismo proceso global de aseguramiento social de la calidad.

Claudia Patricia Leguizamón L.
Directora Licenciatura en Artes Escénicas.

**REGISTRO CALIFICADO
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN TEATRO
ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD**

Resolución Aprobada. –SACES–.

DURACIÓN: 7 Años.

RESOLUCIÓN: 12597 de 27 de diciembre de 2010.

CÓDIGO PROCESO: 19135.



**ARTES ESCÉNICAS 10 AÑOS
¡FELICITACIONES!**



Equipo docente licenciatura en Artes Escénicas