

EDITORIAL

Celebramos con mucha alegría los 10 años de la Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro. Somos jóvenes y tenemos las virtudes y los defectos de la iniciación. Por un lado, estamos por definir aspectos esenciales de nuestra vocación profesional, y eso nos pone de manera privilegiada frente a una situación creativa y fundacional. Por otro lado, estamos en la obligación de demostrar la capacidad de fortalecimiento y permanencia, de poseer espacios y otros recursos académicos, que nos permitan no solo una acreditación de alta calidad, sino responder de una manera eficaz a las demandas del medio.

El Departamento de Artes Escénicas, se enfoca en estos momentos en proyectos nacionales e internacionales de excelente proyección. Tenemos la exclusividad de realizar un Festival Universitario de Teatro con carácter nacional, pero con invitados internacionales y, unido a él, el Encuentro de Investigación en Artes Escénicas, además del componente de creación dramática, realizado por la Red de Dramaturgia, que tiene su capítulo Manizales, coordinado por la Universidad de Caldas.

La producción académica de nuestro Departamento se proyecta cada vez con mayores logros. Los docentes asumimos la tarea con pasión, entrega y rigor profesional, de esta manera construimos un equipo, administrativo, académico e investigativo, sólido, que se ira transformando en la medida de las necesidades del medio y cualificando, de tal manera que pueda responder a las expectativas institucionales y culturales de la región.

La *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* tiene su aporte en esta empresa académica, es también muy joven y se consolida literaria y teatralmente. Es nuestro objetivo abrirnos al mundo e introducir lecturas posibles que redunden en un despertar al conocimiento de las generaciones de profesionales escénicos que hoy se forman en nuestros recintos académicos. La *Revista* estimula la creatividad literaria, se constituye en factor de provocación hacia el conocimiento y es testimonio del tiempo, huella de un presente, que nos permite mirarnos en un contexto internacional e impulsarnos hacia horizontes de desarrollo deseables y posibles.

La *Revista* número cinco, que entregamos hoy, la hemos dedicado a la crítica teatral, con el pleno conocimiento de la importancia de esta disciplina en el desarrollo del conocimiento y el arte. La crítica en el sentido positivo que nace de la observación, el

análisis y la conversación, abre universos de comprensión y entendimiento, inaugura otras rutas para el hacer y consolida teóricamente argumentos para la construcción del pensamiento.

Según Oscar Wilde, una época sin crítica es una época sin arte. El arte comunica y moviliza interiormente, y cuando no lo logra está en entredicho su misma esencia. El crítico es el espectador auténtico que se compromete con todos los misterios y retos que la obra presenta. El crítico como espectador intensivo, se apoya en la resonancia de la obra, construye su propia lectura, se recrea en sus percepciones y elabora un punto de vista, para que la obra siga viviendo después de su presentación, a través de su texto.

Para proponer este monográfico de crítica, nos hemos apoyado en Jorge Dubatti, doctor en teatro e investigador argentino, quien ha invitado a escribir a connotados creadores y críticos argentinos, además de algunos colombianos y la especial colaboración del Doctor e investigador francés Jean-Frédéric Chevallier, quien en el año 2010 estuvo dictando un taller sobre teatro postdramático en el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

Realizamos, entonces, este gran esfuerzo editorial y de compilación de creación y conocimiento, esperando que la comunidad académica se beneficie de ello y pueda proyectarse hacia un futuro con mayores posibilidades de desarrollo.

Rubén Darío Zuluaga Gómez
Director de la Revista