

EDITORIAL

Es para la Universidad de Caldas y para el Departamento de Artes Escénicas un honor presentar a la comunidad académica y teatral de Colombia, la primera revista indexada, que está dirigida en forma total a las Artes Escénicas. Hay otras revistas indexadas de universidades en nuestro país, cuyo objeto es el arte en general, de esta manera nosotros llegamos a fortalecer un campo específico, el teatral.

Significa para nosotros tener una categoría en Colciencias, un reconocimiento, el primero a una línea editorial, que posiblemente poco se ha interesado en reconocimientos oficiales, pero que hoy, como academia reclama un lugar, un espacio para el pensamiento y el desarrollo del arte escénico.

Sigue el espacio abierto para los jóvenes, estudiantes y egresados, promoviendo sus potencialidades, activando su energía creativa. Y sigue la revista abriendo sus páginas virtuales y físicas, para los creadores e investigadores formados, aquellos de carrera, que buscan un lugar para exponer su pensamiento, que trabajan con el interés de difundir sus ideas, de incidir en el mundo que los asombra y de dejar una impronta en su momento histórico a través de la escritura.

Tenemos tradición literaria y teatral. Nuestros padres se preocuparon por el verso y la narración, por la metáfora y el ensayo. Paralelamente en los actos públicos, en los patios de las casas y en los auditorios recién construidos, se presentaban pantomimas, malabares y dramatizados. El cuerpo y la palabra, pero además la música y la plástica, todo en un interés primigenio por el juego, por la fiesta y la recreación estética.

Caldas y Manizales tienen una fuerte tradición teatral, un festival internacional de teatro, un universitario, un intercolegiado y en los municipios muchos festivales que recuerdan la máscara, el carnaval y la fiesta. En honor a la tradición y al deseo actualizado, nuestra Licenciatura en Artes Escénicas, presenta un programa que promueve las líneas básicas de formación en pedagogías y en la disciplina teatral. Paralelamente desarrollamos eventos que incluyen: un festival de teatro, encuentros de investigación, residencias dramáticas, la revista que presentamos hoy, y otras muchas iniciativas que se desarrollan en vías de fortalecer el arte escénico y los profesionales dedicados a él.

En la línea de investigación, donde nuestra revista es protagonista, presentamos las ponencias desarrolladas en los encuentros. Para el caso presente el tema es: “El cuerpo en la escena contemporánea”, un monográfico que explora la temática en muy diversas vías y de las cuales se ha hecho una selección, que intenta presentar un panorama riguroso de investigación en metodologías, escritura y pertinencia de contenidos.

Esperamos seguir cualificándonos en esta vía editorial, sin perder el norte académico, sin perder lectores neófitos por exceso de codificación en el lenguaje, sino sumando voluntades, proyectos e inteligencias para construir institucionalmente una obra necesaria, que sea reconocida y valorada por la comunidad universitaria.

Rubén Darío Zuluaga Gómez
Director