

EDITORIAL

Volvemos hoy como cada año con una propuesta editorial cuyo propósito es movilizar, estimular y generar inquietudes de tipo teórico teatral. Mantenemos en nuestras líneas argumentativas la discusión sobre los mismos problemas de todos los tiempos. Así la discusión sobre los temas fundamentales de la estética se inauguraron en Grecia hace más de dos siglos, hoy volvemos a las mismas preguntas, nos respondemos y volvemos a preguntarnos, porque los temas del arte se nutren del misterio de la creación, de la mimesis permanente que el hombre hace del mundo en sus aspectos visibles e invisibles y de las coyunturas particulares del momento histórico.

Esta edición contiene un monográfico dedicado a la poética de lo visual y otros aspectos generales de la estética teatral. En el teatro “el hábito hace al monje” y la poética, cada vez más, es el resultado de la transversalización de lenguajes, en esa búsqueda incesante y seguramente quimérica del arte total.

En el año en curso, 2013, el Sexto Encuentro de Investigación en Artes Escénicas, se realizó en convenio con el Festival Internacional de Teatro de Manizales, LaSalle Collage y la Universidad de Caldas. La coordinación del encuentro, tanto como la selección de ponencias para su publicación, fue realizada por el profesor Daniel Ariza Gómez del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

El monográfico presentado cuenta con resultados de investigaciones de maestrías y doctorados, investigaciones aplicadas así como con trabajos de creación en ejercicios académicos. La reflexión en general gira en torno al diseño escénico, la dirección teatral y la investigación en artes escénicas.

Se constituye de esta manera la Revista, en la memoria de un evento que intenta poner en escena la importancia de la investigación en artes escénicas; donde las creaciones, además del misterio de la obras de arte, se plantean niveles metodológicos, racionales y sistemáticos, que cobran independencia con relación a la obra y permiten y alimentan otro tipo de conocimientos y procesos fundamentales para la academia.

Presentamos este número mientras nos preparamos para recibir los pares que acreditarán en alta calidad el programa de Artes Escénicas. Eso significa para el programa el reto de mirarse a sí mismo, autoevaluar sus procesos y trabajar en recomponer, contextualizar y actualizar los proyectos y programas académicos.

Además, queremos resaltar como un logro del departamento de Artes Escénicas de la universidad de Caldas, haber obtenido el “Premio nacional en investigación teatral” 2013, con el proyecto Rastro sin rostro: de la creación a la investigación. El grupo “Teatro Inverso” perteneciente al grupo de investigación: Teatro cultura y sociedad, fue distinguido con la nominación por la decisión de tres jurados asignados por el

Ministerio de cultura, ellos fueron: Carlos José Reyes Posada, Rafael Enrique Pulecio Mariño, Jorge Manuel Eduardo Pardo Posada.

La investigación será publicada en la colección del ministerio dedicada a este tipo de premios que anualmente son reconocidos.

Es necesario mencionar también que la **Corporación Colombiana de Teatro** en el **Festival Mujeres en Escena por la Paz 2013**, que se realizó del 8 al 31 de agosto del 2013 en Bogotá, en su versión 22, **realizó una mención a tres mujeres colombianas que han trabajado en dramaturgia y teatro**. Liliana Hurtado Sáenz, **docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas**, fue una de las tres mujeres que recibió la distinción: Premio Mujer y Teatro 2013.

Finalmente, queremos darle continuidad a este proyecto editorial, representado en la revista, como una necesidad urgente y movilizadora, que alimente los procesos, estimule a la escritura y ponga en la mesa de discusión los aspectos neurálgicos y más controversiales relativos al arte y en particular al teatro. Así nuestro deseo es ser testigos hoy de la creación artística y del debate estético necesario, para que se abran perspectivas y los caminos se multipliquen en las direcciones que requiere la época.

Rubén Darío Zuluaga Gómez
Director