

Cómo citar:

Liscano, B.A. (2015). Las acciones físicas: una herramienta práctica para la memorización de un texto en el estudiante-actor. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 302-306.

LAS ACCIONES FÍSICAS: UNA HERRAMIENTA PRÁCTICA PARA LA MEMORIZACIÓN DE UN TEXTO EN EL ESTUDIANTE-ACTOR*

PHYSICAL ACTIONS: A PRACTICAL TOOL FOR THE STUDENT –ACTOR TO MEMORIZE A TEXT

Brayan Alverto Liscano Téllez**

*** Estudiante de décimo semestre de Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. E-mail: brayan.liscano@comunidad.sena.edu.co*

RESUMEN

El presente artículo habla acerca de la memoria y el papel que desempeña en el estudiante-actor en sus procesos de creación de puesta en escena, por tal razón, investigar en ella y para ella permite tener una mayor conciencia y dominio sobre los procesos de la mente, ayuda a comprender los procesos de asimilación y acomodación de un contenido o conocimiento en el individuo e invita a encontrar y adquirir estrategias para la construcción de un proceso de memorización de un texto y la optimización del tiempo. Dicha investigación fue llevada a cabo en la Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia), y posteriormente complementada en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, en los periodos 2013-II y 2014-II respectivamente.

PALABRAS CLAVE

Memoria, actor, acciones físicas, texto, teatro.

ABSTRACT

This article deals with memory and its role in the student-actor in his creation of staging processes. Because of this, research on memory and for memory allows having greater awareness and control over the mind processes, understanding the assimilation and accommodation processes of a content or knowledge in the individual, and invites to find and acquire strategies for the construction of a process of text memorizing and time optimization. This research was conducted in the Bachelor Degree Program of Performing Arts with emphasis in Theatre at Universidad de Caldas (Manizales, Colombia), and subsequently it was expanded to the School of Dramatic Literature and Theatre of Universidad Nacional Autonoma de Mexico, in the 2013 -II and 2014 - II periods respectively.

KEY WORDS

Memory, actor, physical actions, text, theater.

* Recibido: 15 de junio de 2015, aprobado: 28 de agosto de 2015.

INTRODUCCIÓN

La memorización de un texto en los procesos de creación de puesta en escena juega un papel sumamente importante en el estudiante-actor, por tal razón, investigar en ella y para ella permite tener una mayor conciencia y dominio sobre los procesos de la mente, ayuda a comprender los procesos de asimilación y acomodación de un contenido o conocimiento en el individuo e invita a encontrar y adquirir estrategias para la construcción de un proceso de memorización de un texto y optimización del tiempo.

Para ponerlos en contexto, diré que soy estudiante de décimo semestre de Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas. Adelanté una investigación sobre los procesos de memorización de un texto en los estudiantes de Montaje I, II y III y pude complementar dicha investigación realizando una movilidad académica a la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras en 2014-II.

Al enfrentarme al primer montaje escénico llamado *La fábula de Hortensia la flor más petulante y tal vez la más perversa*, del dramaturgo colombiano José Manuel Freidel, y dirigida por el docente Augusto Muñoz Sánchez, encontré el problema de no saber cómo abordar el texto para su memorización. Inicialmente pensé que era un problema cognitivo mío, pero a medida que el proceso de montaje iba avanzando me di cuenta de que mis compañeros de escena no terminaban de memorizar sus líneas y debían improvisar

complementando sus escenas con otras palabras a partir del subtexto de la obra. Necesidad que me llevó a preguntarme cómo encontrarle solución a dicha problemática y por qué era necesario dar respuesta a la misma, encontrando su importancia en dejar un referente para todas aquellas generaciones venideras que deberán pasar por la misma situación y, aunque esta investigación esté dirigida al hacer disciplinar (actuación) de las artes escénicas, también busca ser útil para quienes ven en el teatro un medio didáctico para sus aprendizajes.

MATERIAL Y MÉTODO

Pregunta

Se inició con la pregunta de investigación: ¿Qué herramientas nemotécnicas¹ utiliza el estudiante-actor para llevar a cabo el proceso de memorización de un texto y cómo las aplica? De igual forma, se trazó como objetivos: identificar, caracterizar, y categorizar los procesos de memorización en los estudiantes de estas dos universidades.

Enfoque y muestra

Esta investigación corresponde al modelo de investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, donde la unidad de análisis fueron 6 estudiantes de actuación, 2 por cada montaje, Montaje I, II y III de Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Teatro de la Universidad de Caldas en 2013, y 6 estudiantes del núcleo de actuación entre Actuación

¹ Nemotecnia: técnica y método para aumentar la capacidad de retención de la memoria.

III, Laboratorio Teatral y Egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México en 2014, para un total de 12 estudiantes entrevistados.

Unidad de trabajo

La unidad de trabajo fue los procesos nemotécnicos que los estudiantes utilizan para la comprensión y su aplicabilidad para la asimilación y memorización de un texto en el proceso de puesta en escena.

Instrumento

Como herramienta de recolección de datos se empleó la entrevista con preguntas abiertas, correspondiente a las herramientas utilizadas para memorizar un texto. Se analizaron los datos, se sacaron resultados y conclusiones.

RESULTADOS

Introducción

Antes de mencionar los procesos de memorización encontrados, se hace necesario hablar de la memoria. La memoria, para la Real Academia Española, es: "1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. 2. f. En la filosofía escolástica, una de las potencias del alma. 3. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado" (Fases y dinámicas de la memoria, s.f.). Por otro lado, la "Definición de aprendizaje y memoria según la psicología experimental: El aprendizaje es la modificación del comportamiento como resultado de una experiencia. La

memoria es el mantenimiento de dicha modificación en el tiempo" (Fases y dinámicas de la memoria, s.f.). Por mi parte, la memoria es la capacidad que tiene el cerebro para el almacenamiento de experiencias internas y externas que vive el ser humano a partir de su entorno.

En el libro *Mapas de aprendizaje y técnicas de memorización* (Svantesson, 2005), nos hablan de que hay cuatro capas de la memoria:

Región sensorial, registra toda la información a través de los sentidos (*visual, táctil, auditivo, gustativo, olfativo*). Su tiempo de permanencia es corto y el registro sensorial no se modifica a lo largo de nuestra vida y no se deteriora con la edad.

Memoria a corto plazo: almacena información temporal entre 10 o 20 segundos y un par de minutos, luego es transferida a la memoria a largo plazo.

Memoria a largo plazo: el almacenamiento de la información es duradera y codificada, ésta no se modifica con la edad.

Memoria a largo plazo permanente: permite recordar acontecimientos de años pasados.

ORDEN/ESTRUCTURA + IMAGINACIÓN/CREATIVIDAD = MEMORIA

Como se puede observar, la fórmula de memorización es caracterizada por tener dos unidades. La primera es la estructura lógica y la segunda la imaginativa o creativa, esta última importante para el trabajo del actor, pues trabajar la

imaginación permite tener mayor facilidad al momento de crear ya que estos dos factores están mediados por la asociación de imágenes mentales.

En la identificación de los procesos de memorización de un texto en cada estudiante se pudo clasificar y caracterizar cuatro formas de hacerlo:

1. *Acciones físicas*: por medio de la lectura del texto el estudiante va creando acciones físicas que pueden ser literales o no al texto y, a partir de ahí, asociarlas.
2. *Lectura repetitiva*: el estudiante toma su texto y lo lee varias veces hasta lograr memorizarlo, como forma complementaria el estudiante puede grabar la lectura en un dispositivo electrónico y reproducirlo cuantas veces sea necesario.
3. *Transposición del texto*:
 - 3.1. El estudiante transcribe el texto de una hoja a otra hallando las unidades de sentido.
 - 3.2. El estudiante hace una transposición de las palabras técnicas del texto a palabras coloquiales para asimilarlas y luego pasar de lo coloquial a lo técnico.
4. *Método de loci*: el estudiante selecciona objetos en lugares específicos y a partir del orden de estos y de su ubicación espacio-temporal, hace la asociación mental con el texto de lo que desea recordar.

Los resultados de los estudiantes de ambas universidades arrojaron preferencias de usos de cada proceso de memorización de un texto. Aquí se presentan los resultados de mayor a menor uso:

- *Estudiantes de la Universidad de Caldas*. El 60% de los estudiantes encuentran mayor facilidad de memorización de un texto por medio de acciones físicas, el 40% por medio de la lectura repetitiva, el 5% por transposición del texto y 5% por el método de loci.
- *Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México*. El 50% por acciones físicas, el 30% por lectura repetitiva, el 25% por transposición del texto y el 5% por el método de loci.

CONCLUSIONES

Se pudo deducir que la memorización de un texto a partir de acciones físicas lleva al estudiante-actor a construir partituras de movimientos, como afirma Barba (1992) en su *Antropología Teatral*: una partitura es una “secuencia de movimientos fija de naturaleza repetitiva, es un campo de investigación sobre el movimiento y la energía”. Esto involucra la energía del actor y todo el concepto de sujeto, dentro del marco estructural de la obra en general. Se debe aclarar que debe ser repetida pero no mecanizada, pues es aquí donde juega un papel importante la conciencia del actor, quien debe ser consciente de no caer en el error de la mecanización del movimiento preguntándose qué otras posibilidades de exploración puede vivir con y en el movimiento repetitivo desde lo psicofísico y emocional, pues cada repetición es una nueva experiencia que vive el actor y debe ser transferida al espectador.

Para la creación de partituras, por parte del actor, se deben considerar los

siguientes aspectos: 1) Conciencia del actor como individuo. 2) Conciencia corporal. 3) Conciencia espacio-temporal. 4) Creatividad para la asociación de imágenes mentales. 5) Acciones físicas claras y repetitivas. 6) Concentración.

El estudiante-actor debe dividir el texto por unidades de sentido con líneas de colores debajo de cada frase, comprender qué quiere decir, construir una imagen mental de preferencia estrambótica que capte su atención; tomar la frase, la imagen mental y asociarla con un determinado movimiento corporal o acción física. A medida que va avanzando con la memorización del texto, debe volver al inicio de la partitura y repetirla, esto le permitirá afianzarla.

La memoria corporal destacada por Stanislavski en el S.XX, despierta en el actor una corporeidad precisa, alterando su respiración, sus nervios y sus músculos. Considerando que este es el principio del estudio de la psicología del personaje; la memoria corporal y emocional es utilizada como primera idea para llegar a la interpretación del personaje, de ahí la importancia de la búsqueda desde el cuerpo, de la unión de la palabra, la acción y la emoción mediante las acciones físicas [Ribot, 1896, p. 345; Serrano, 2004, p. 221]. (Arcas, Herrera y Colomer, 2014, pp. 116-117)

Según Arcas et al. (2014, p. 117): Grotowski (1981) resume la memoria diciendo: el cuerpo en sí, es memoria; Michael Chejov (1999) retoma el trabajo de Stanislavski

añadiendo la importancia del trabajo con imágenes del actor; complementándolo con “ejercicios físicos y figuras (*Gesto Psicológico*), con el objetivo de asentar la imagen en la memoria corporal del actor”, que cumplen un papel importante en esta investigación, ya que se pretende llegar a la forma de memorización por medio de la memoria corporal.

REFERENCIAS

- Arcas, R., Herrera, I., & Colomer, A. (2014). Procedimiento práctico de enseñanza para el desarrollo de la memoria corporal en el actor a través de las acciones físicas. *Teatro: Revista de Estudios Culturales*, 28, 116-134. Recuperado de <http://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1328&context=teatro>
- Barba, E. (1992). *Antropología Teatral*. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/olmedo_c_ij/capitulo2.pdf
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Ed. Alba.
- Fases y dinámicas de la memoria. (s.f.). Recuperado de <http://www.fbmc.fcen.uba.ar/materias/neurobiologia-del-aprendizaje-y-la-memoria/teoricas/Fases%20de%20la%20memoria.pdf>
- Grotowski, J. (1981). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Ed. Siglo XXI.
- Ribot, Th. (1896). *La psicología de los sentimientos*. Madrid: Edt. Biblioteca científico-filosófica. Daniel Jorro.
- Serrano, R. (2004). *Nueva Tesis sobre Stanislavski*. Buenos Aires: Ed. Atuel.
- Svantesson, I. (2005). *Mapas de aprendizaje y técnicas de memorización*. Barcelona: Ed. Gedisa, S.A.