

EDITORIAL

Estamos hoy frente a la Revista número 10, intentando hacer un compendio muy amplio que recoja diversidad de teorías, enfoques estéticos y panoramas de la evolución de las artes escénicas en las últimas épocas. Nuestra tarea editorial se mantiene en la misma propuesta interna, que se vale del monográfico, el semillero de pensamiento con sus sesiones de dramaturgia y ensayo, además del apartado de crítica.

En la colección de las publicaciones anteriores, en suma, tenemos lo que en sentido clásico se consideraría una enciclopedia de textos inéditos que, en general, resumen las preocupaciones más antiguas y actuales sobre los polémicos y candentes temas de la creación escénica. Dichas publicaciones se postulan de acuerdo a los tiempos que corren, procurando recoger la huella y ser testigo de sus dinámicas.

Permanecemos en la tarea editorial porque entendemos el proyecto comunicativo del conocimiento como prioritario, como esencia de la escuela y como su mayor posibilidad cultural y humana. Investigar y crear son nociones afines en un programa de teatro, por lo tanto, comunicar y difundir ese proceso es nuestra obligación. Nuestra Revista busca cumplir a cabalidad su labor de difusión, animación y documentación.

La *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* es la estrategia fundamental en la línea de publicaciones del Grupo de Investigación "Teatro, cultura y sociedad". Grupo de Investigación consolidado en el Departamento de Artes Escénicas y que se nutre de los diferentes proyectos, que en general buscan crear redes, eventos y circulación de conocimiento en artes escénicas en sus diferentes formas.

La Revista se fundamenta en el programa, y busca responder a sus necesidades académicas y culturales. Por lo tanto, cada edición consulta las preocupaciones generales de las artes escénicas, pero también las inmediatas de la labor diaria creativa, para estimular el hacer artístico y del pensamiento, contribuir a los proyectos de profundización, estableciendo puentes y relaciones con corrientes, estéticas y autores.

La publicación en su interés académico y estético se inscribe en los parámetros exigidos por Publindex, que en general responden a marcos de tipo científico, sin embargo celebramos la apertura que se discute hoy en Colciencias con la participación de Acofartes, para establecer niveles de exigencia más acordes con publicaciones de tipo no científico, cuyo objeto de estudio e indagación es el arte u otros conocimientos conexos.

En el año 2015 realizamos la versión número doce del Festival Internacional de Teatro Universitario, evento de carácter académico donde asisten la mayoría de los

programas de Artes Escénicas universitarios existentes en Colombia y algunas escuelas internacionales. También, en el año 2016, realizaremos el XI Congreso Mundial de Teatro Universitario, que tendrá como sede la Universidad de Caldas y será realizado en asocio con la AITU (Asociación Internacional de Teatro Universitario).

Los proyectos que desarrolla el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas se permiten ser congruentes entre sí, en la medida en que se complementan, se retroalimentan y finalmente hacen síntesis en el desarrollo de las temáticas propuestas para la Revista expresadas en el monográfico que la caracteriza, el semillero de pensamiento que busca vincular estudiantes y egresados, y el apartado de crítica que fomenta la apreciación y el dialogo teatral.

La propuesta para los investigadores colaboradores en la actual publicación tiene relación con las tensiones y disyuntivas que se establecen entre las nuevas formas y estructuras de lo posdramático *versus* lo dramático. Así, entendemos que el mundo de la creación escénica puede estar ausente de teorías y fundamentación estética, y es nuestro interés alimentar la creación a partir de la reflexión y la documentación de diferentes procesos, llámese investigación para las artes, en las artes o con las artes.

Esperamos cumplir 10 años de nuestra publicación y seguir multiplicando los lectores y los colaboradores, y continuar con la misión académica de fomentar la lectura y la escritura a través de diversos medios físicos y virtuales; pues solo es posible indagar, buscar la huella, si tenemos la afición inquietante por la pregunta, la necesidad de resolver el problema. Si somos sensibles al mundo tal y como es hoy, seguramente el arte nos ayudará a interpretarlo, a entenderlo y a conocerlo en aspectos que el lenguaje de la inmediatez no permite.

Rubén Darío Zuluaga Gómez
Director
Docente Universidad de Caldas