

Como citar:

Zuluaga, Ruben (2016). Presentación. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 10, 5-6.

PRESENTACIÓN

Presentamos hoy la Revista número 10, para darle continuidad a este proyecto que ya cumple una década y que se ha posicionado en los más importantes lugares de las publicaciones teatrales en América Latina.

Es importante, además, resaltar que iniciamos este año 2016 con el anuncio de importantes cambios en los parámetros para la publicación de revistas indexadas en Publindex. Cambios que sin duda buscan endurecer o hacer más difícil la indexación, sobre todo de revistas de corte no científico, dedicadas a las humanidades o al arte.

Sin embargo, tenemos serias críticas a esos procedimientos que se realizan unilateralmente, que de antemano están sojuzgando de manera negativa lo que hacen las revistas. Con los cambios propuestos lo que quieren es funcionarios haciendo revistas. No les interesan ni literatos, ni científicos amantes del conocimiento, sino digitadores cumpliendo requisitos y llenando aplicativos de tan exagerada exigencia. Seguramente van a lograr lo propuesto: que muchas revistas desistan de su interés de publicar y más bien redireccionar sus intereses editoriales.

Prueba de lo anteriormente expuesto, es que realizan cambios para todas las revistas sin hacer diferencia entre los diferentes tipos de publicaciones. Creemos que, por lo menos, deberían reconsiderar dos grandes campos: uno, donde quepa lo dedicado a las ciencias básicas y, otro, donde sea considerado un tipo de conocimiento diferente de tipo cualitativo en el cual, como es su esencia, primen la subjetividad, los sentimientos y valorizaciones referidas en sentido estético y cultural.

Para Publindex, o Colciencias, solo existe la investigación científica. En muchos casos, con anterioridad, fueron rechazados artículos publicados en nuestra Revista, que ellos identificaban como investigación en Artes, pero llamaban la atención diciendo que no era investigación científica. Es decir, al parecer los siglos de desarrollo de las humanidades y del Arte no han llegado a Colciencias, o por lo menos no les importa, pues creer que el mundo solo puede estudiarse con rigor a través de la ciencia es desconocer el múltiple desarrollo del conocimiento humano.

Solo nos queda como editores de revistas, absortos ante estas decisiones catastróficas, tratar de interpretar algunas razones por las cuales se realizan estos cambios tan absurdos. Y llegamos a algunas explicaciones ya esgrimidas por algunas autoridades al respecto, que lo explican a partir de búsquedas de reformas económicas globales para frenar el aumento en los sistemas salariales de los profesores, que en muchos de los casos se benefician de manera exagerada y sin control. Y con esta razón podríamos estar de acuerdo, sin embargo, creemos que otras medidas de otros talentos también podrían ser efectivas y no acabar con un sistema de publicaciones que seguramente enriquece el panorama académico del país.

La *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* es la única de este tipo en Colombia interesada en indexarse, pero seguramente a partir de la fecha tendremos que hacer un examen juicioso y

definir si vale la pena entrar en los nuevos niveles de exigencia y si es acorde, que sabemos que no, con el tipo de publicación que realizamos.

De hecho, hay muy pocas revistas dedicadas al teatro específicamente en universidades. En Colombia solo dos. A las otras universidades y programas de teatro en el país no les interesa, y solo la nuestra se metió en la aventura de llenar aplicativos y someterse a la métrica y estadística, para buscar un reconocimiento en la academia en el panorama nacional.

Si los años anteriores no había revistas, por las políticas poco amigables con las publicaciones, de aquí en adelante sí que es cierta la imposibilidad de acceder por estos mecanismos a la expresión del arte. Aplicarle la parametrización científica a los productos literarios que puedan salir del arte, es simplemente quitarles la esencia y volver la producción artística lo que han hecho con la producción científica: puros productos para medir, controlar y desestimular el pensamiento. Lo que quiere Colciencias es pura información para estándares internacionales y que lo local no tenga ningún desarrollo si no se aplica a intereses globales, lo cual pierde toda identidad y posibilidades propias de desarrollo intelectual y productivo.

Se requiere una entidad distinta a Colciencias, que pueda coordinar la investigación, la creación y las publicaciones en artes. Esta política del Gobierno nos obliga a pensar en otras alternativas e ir en contravía, para así lograr un desarrollo satisfactorio de nuestros intereses editoriales.

Rubén Darío Zuluaga Gómez
Profesor
Departamento de Artes Escénicas
Universidad de Caldas

